

# COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE MALICORNE

*Souvenirs historiques  
du Maréchal Oudinot*

Mardi 13 juin 2017 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE MALICORNE

*Souvenirs historiques  
du maréchal Oudinot*

Mardi 13 juin 2017 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE MALICORNE

## *Souvenirs historiques du maréchal Oudinot*

vente n°3161



Stéphane Aubert



Béatrice Nicolle

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 55

Vendredi 9 juin  
11h-19h

Samedi 10 juin  
11h-18h

Lundi 12 juin  
11h-19h

▲ Spécimen en écaille de tortue marine spp (*Cheloniidae* spp) (I / A-CE) ou en palissandre de Rio (*Fabaceae Dalbergia nigra*) (I / A-CE), pré-convention, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, conforme au Code de l'environnement français (antériorité avant l'application de l'AM relative à la protection des tortues marines pour les spécimens en écaille). Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

### VENTE

Mardi 13 juin 2017 - 18h

#### Commissaires-Preneurs

Stéphane Aubert  
Hervé Poulain

#### Inventaires & Collections

Directeur associé: Stéphane Aubert  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 14  
saubert@artcurial.com

#### Informations

Béatrice Nicolle  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 55  
bnicolle@artcurial.com

#### Art d'Asie

Catalogueur: Qinghua Yin  
Expert: Philippe Delalande  
(lots 15, 26 à 28, 61, 261 à 269)

#### Livres et Manuscrits

Spécialiste: Guillaume Romaneix  
Administrateur: Lorena de La Torre

#### Mobilier et Objets d'Arts

Directeur associé: Isabelle Bresset  
Spécialiste junior: Filippo Passadore  
Expert Orfèvrerie: S.A.S Dehaut-Stetten & associés, Marie de Noblet (lots 62 à 106, lot 155)  
Expert Tapis: Berdj Achdjian (lots 274 et 275)  
Administrateur: Charlotte Norton

#### Maîtres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Directeur associé: Matthieu Fournier  
Spécialiste: Élisabeth Bastier  
Administrateur: Margaux Amiot

#### Souvenirs Historiques et Armes anciennes

Expert: Gaétan Brunel (lot 12, lots 37 à 56, lot 114, lots 116 à 118, lot 120 à 129, lots 136 à 144, lot 146, lots 148 et 149, lot 154, lots 162 à 201, lots 202 et 204, lot 240, lot 270)  
Administrateur: Juliette Leroy

Catalogue en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

#### Comptabilité vendeurs

Victoria Clément  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45  
vclement@artcurial.com

#### Comptabilité acheteurs

Marine Langard  
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00  
mlangard@artcurial.com

#### Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37  
shippingdt@artcurial.com

#### Ordres d'achat,

enchères par téléphone  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

### ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





Maréchal Oudinot Duc de Reggio

# PRÉFACE

Fr

Le château de Malicorne, niché aux bords de la Sarthe, a souvent été cité par la Marquise de Sévigné dans sa correspondance comme étant l'une de ses haltes favorites.

À l'origine forteresse médiévale, remanié et reconstruit au cours des siècles, l'édifice est acheté en 1850 par Caroline Oudinot, l'une des filles du célèbre maréchal de Napoléon Nicolas-Charles Oudinot, (1767-1847), maréchal de France et duc de Reggio, faisant ainsi pénétrer dans la demeure les précieux souvenirs de son père.

Demeurant dans l'ombre de ses contemporains Murat, Ney et Masséna, le maréchal Oudinot est pourtant l'une des figures les plus emblématiques de l'histoire militaire française. Intrépide meneur d'hommes dont l'audace et la force rappellent celles des spartiates de l'Antiquité, il était adoré de ses soldats et célèbre pour avoir défié mainte fois la mort sur les champs de bataille. Chateaubriand inscrira sur ses armes les mots suivants :

« Mon sang teint  
les bannières de la France.  
Son sang au service  
de sa patrie, a marqué sur  
ses armes le sceau  
de l'immortalité ».

Franc et loyal, reconnu pour sa bravoure chevaleresque, ce n'est pas un hasard si l'Empereur Napoléon le présente fièrement au Tsar Alexandre I<sup>er</sup>, lors de la paix de Tilsit, comme le « Bayard de l'armée française », en référence à Pierre-Terrail de Bayard (1476-1524) surnommé « le chevalier sans peur et sans reproche ».

Comme ce dernier, Nicolas-Charles Oudinot incarne les valeurs héroïques de la Table Ronde, si chères à l'Empereur.

Sa carrière militaire débute en 1784. Rapidement, il est nommé capitaine d'une compagnie de soldats puis ses distinctions s'accumulent et il est promu colonel (chef de brigade) en 1793.

À l'automne 1795, Oudinot reçoit cinq coups de sabre et une balle, le blessant à la tête et au corps lors d'une sanglante bataille contre l'Autriche. Celui que le maréchal Canrobert décrit comme une « passoire » après l'avoir croisé en 1830 demeure le Maréchal le plus

En

The castle of Malicorne, nestled on the banks of the Sarthe river, was often cited by the Marquise de Sevigné in her correspondence as one of her favourite places to visit.

Originally a medieval fortress, restored and rebuilt over the centuries, it was purchased in 1850 by Caroline Oudinot, one of the daughters of the famous Marshal of Napoleon, Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847), also Marshal of France and Duke of Reggio. She introduced many cherished souvenirs of her father into this stately abode.

Although he remained in the shadow of his contemporaries, Murat, Ney, and Massena, Marshal Oudinot is one of the most emblematic figures of French military history. An intrepid leader of men whose audacity and strength recall those of the Spartans of ancient Greece, he was adored by his soldiers and renowned for having repeatedly defied death on the battlefield.

Chateaubriand inscribed the following words on his coat of arms: "My blood has dyed the banners of France. His blood, offered in the service of his country, stamped the seal of immortality on his coat of arms."

Direct and loyal, renowned for his chivalrous bravery, it is no coincidence that the Emperor Napoleon introduced him proudly to the Tsar Alexander I during the Treaty of Tilsit as the "Bayard of the French army", referring to Pierre-Terrail de Bayard (1476-1524) otherwise



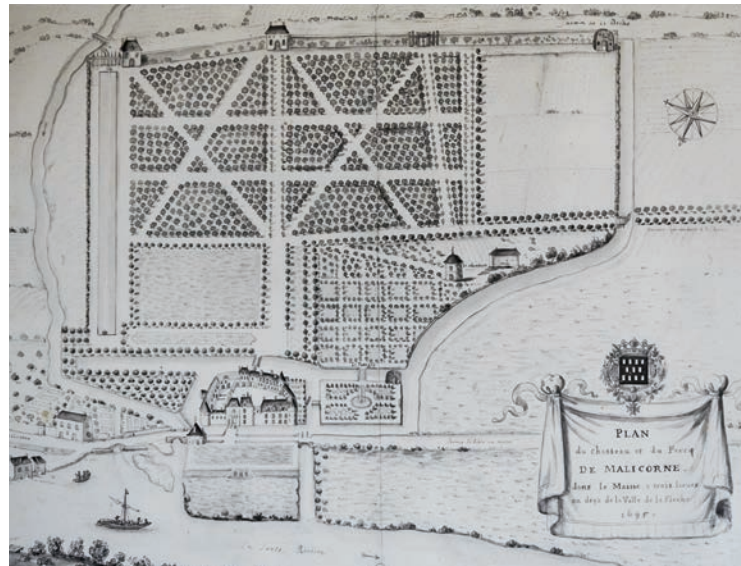
known as "the fearless knight without reproach". Like Bayard, Nicolas-Charles Oudinot embodied the heroic virtues of the Round Table espoused by the Emperor.

His military career began in 1784. He was soon appointed captain of a company of soldiers, then as he continued to accumulate many distinctions he was promoted colonel (brigade leader) in 1793.

In the autumn of 1795, Oudinot received five sabre thrusts and a bullet that wounded him in the head and body during a bloody battle against Austria. Marshal Canrobert described him as a "sieve" when he met Oudinot in 1830. He received the most wounds of any Marshal of the Empire, giving him an aura of a supernatural warrior. Crushed by his horse during one of his campaigns, he reportedly told the doctor who came to treat his broken leg, "Make it quick, this is not the first time this has happened to me."

Participating in almost all the Empire's military campaigns, he distinguished himself in every battle he fought. In 1805, he received command of the Grenadiers division, elite soldiers quickly nicknamed "Oudinot grenadiers" and even "the infernal column", a name they earned for having valiantly resisted the assaults of Russian troops during the Battle of Friedland.

On July 25, 1808, Napoleon granted him the honorary title of Count of the Empire.



Plan du domaine de Malicorne

Fr

blessé de l'Empire, lui donnant presque une aura de guerrier surnaturel.

Écrasé par son cheval lors d'une de ses campagnes, il aurait déclaré au médecin venu soigner sa jambe cassée: «faites vite, ce n'est pas la première fois que ça m'arrive».

Prenant part à quasiment toutes les campagnes militaires de l'Empire, il s'illustre sur chaque bataille à laquelle il participe. En 1805, il reçoit le commandement en chef des grenadiers réunis, soldats d'élite rapidement surnommés «grenadiers d'Oudinot» ou plus encore «la colonne infernale», ainsi dépeinte pour avoir vaillamment résisté aux assauts des troupes russes à Friedland.

Le 25 juillet 1808, Napoléon lui accorde le titre honorifique de comte de l'Empire. S'étant démarqué à Wagram, l'Empereur lui donne le bâton de maréchal de France, l'intégrant ainsi au sommet de la hiérarchie sociale de la société impériale aux côtés de ses compatriotes Murat, Ney, Masséna ou encore Davout. Il reçoit le titre de duc de Reggio en 1809.

C'est durant son séjour en Hollande qu'il apprend le décès de sa première femme, Françoise-Charlotte Derlin. En 1812, il se remarie

avec Marie-Charlotte-Eugénie de Coucy, jeune aristocrate de l'Ancien Régime qui lui donne quatre enfants et qui deviendra plus tard dame d'honneur de la célèbre duchesse de Berry.

Ministre d'État, Pair de France et Gouverneur de la 3<sup>e</sup> division militaire, Major général de la Garde Royale, commandant en chef de la Garde Nationale de Paris, Oudinot reçoit en 1839 la haute fonction de Grand Chancelier de la Légion d'honneur, et enfin celle de Gouverneur de l'Hôtel des Invalides.

Nicolas-Charles Oudinot s'éteint chez lui, le 13 septembre 1847 à Paris, à l'âge de 80 ans. Loin de ses modestes origines familiales, c'est avec faste que ses obsèques se déroulent le 5 octobre dans la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, tombeau de tant d'autres héros. Tous les grands corps d'État sont présents à la cérémonie.

Ce catalogue illustre une partie de cette histoire trépidante à travers les souvenirs du Maréchal et ceux de sa famille, précieusement conservés au château de Malicorne, écrivain d'une collection nous menant au cœur de l'Empire et du XIX<sup>e</sup> siècle.

En

Having distinguished himself at Wagram, Oudinot received the baton of Marshal of France from the Emperor, thus raising him to the pinnacle of the social hierarchy of Imperial society alongside his compatriots Murat, Ney, Masséna, and Davout. He received the title of Duke of Reggio in 1809.

He learned of the death of his first wife, Françoise-Charlotte Derlin, during a stay in Holland. In 1812 he married Marie-Charlotte-Eugénie de Coucy, a young aristocrat of the Ancien Régime who gave him four children and later became lady-in-waiting to the famous Duchesse de Berry.

Minister of State, Peer of France, and Governor of the 3<sup>rd</sup> Military Division, Major General of the Royal Guard, Commander-in-Chief of the National Guard of Paris, in 1839 Oudinot was appointed to the high office of Grand Chancellor of the Legion of Honour, and finally Governor of the Hôtel des Invalides.

Nicolas-Charles Oudinot died at home in Paris on September 13, 1847 at age 80. In contrast to his modest family origins,

his funeral, which took place on 5 October in the Cathedral of Saint-Louis des Invalides, the tomb of so many other heroes, was celebrated with pomp and circumstance. All the most important state functions were present for the ceremony.

This catalogue illustrates part of this extraordinary history through souvenirs of the Marshal and his family, carefully preserved in the castle of Malicorne, the backdrop of a collection that brings us close to the heart of the Empire and the 19<sup>th</sup> century.





# ARBRE GÉNÉALOGIQUE SIMPLIFIÉ



**Françoise-Charlotte  
DERLIN**

1768-1810

Première épouse  
du maréchal

**Nicolas-Charles  
OUDINOT**

25 avril 1767-13 septembre 1847

Maréchal de France  
Duc de Reggio

**Marie-Charlotte-Eugénie  
de COUCY**

1791-1868

Seconde épouse du maréchal  
Dame d'honneur de la duchesse de Berry

**Auguste OUDINOT**

1779-1835

**Marie-Louise OUDINOT**

1790-1832



**Victor OUDINOT**

1791-1863

Grand-croix de la Légion d'honneur  
Général de division  
Député de Maine et Loire

**Nicolette OUDINOT**

1795-1865

**Émilie OUDINOT**

1796-1805

**Élisa OUDINOT**

1801-1882

**Stéphanie OUDINOT**

1808-1893



**Antoine de LEVEZOU DE VESINS**

1845-1970

Fils aîné de Louise Oudinot  
et de Louis de Levezou de Vesins  
Lieutenant de 93<sup>e</sup> régiment d'infanterie

**Louise OUDINOT**

1816-1909

**Caroline OUDINOT**

1817-1896



**Charles OUDINOT**

1819-1858

Duc de Reggio  
Lieutenant-colonel



**Victor-Angélique OUDINOT**

1822-1891

Duc de Reggio  
Chevalier de la Légion d'honneur  
Capitaine  
Chef d'escadron  
Général de Brigade



1

1

### MIROIR DE STYLE LOUIS XIII

En bois sculpté et redoré, le fronton orné au centre d'une corbeille de fruits et flanquée d'oiseaux, le cadre à décor de roses et oiseaux; accidents et manques à la dorure, la glace associée  
Dimensions: 104 x 72,5 cm (41 x 28 1/2 in.)

*A Louis XIII style giltwood mirror*

400 - 600 €

▲ 2

### MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de rose et palissandre, dessus de marbre des Flandres, la façade ouvrant par deux vantaux; accidents et manques au placage, traces de vers  
H.: 88,5 cm (34 3/4 in.); L.: 75 cm (29 1/2 in.); P.: 43,5 cm (17 in.)

*A Regence rosewood and fruitwood meuble à hauteur d'appui*

500 - 800 €

3

### PAIRE DE TABOURETS CURULES DE STYLE BAROQUE

En bois sculpté et patiné, reposant sur un double piètement en X, garniture de cuir façon Cordoue; traces de vers, restaurations  
H.: 45 cm (17 3/4 in.); L.: 61 cm (24 in.); P.: 43 cm (17 in.)

*A pair of Baroque style stools*

300 - 500 €

4

### École française du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Jacques CAFFIERI

(1725-1792)

#### Buste de Corneille Van Cleve

En bronze à patine brune, sur un piédouche en marbre jaune  
H. (sans le piédouche): 55,5 cm (21 3/4 in.); L.: 51,5 cm (20 1/4 in.)

*A patinated bronze group of Corneille Van Cleve, French School, 19<sup>th</sup> century, after Jean-Jacques Caffieri (1725-1792)*

2 000 - 3 000 €



2



3



5

### LUSTRE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En cristal et fer forgé anciennement argenté, à quinze bras de lumière, à décor de rosaces, perles et pendeloques autour d'un vase fleuri au centre; percé pour l'électricité, manques et accidents  
H.: 120 cm (47 1/4 in.); D.: 84 cm (33 in.)

*A crystal and wrought-iron fifteen-light chandelier, 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €

6

### SUITE DE SIX TABOURETS DE STYLE RÉGENCE

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds galbés terminés en enroulement réunis par une entretoise en X, garniture de tissu à décor floral polychrome à l'imitation de la tapisserie  
H.: 45 cm (17 3/4 in.); L.: 66 cm (26 in.); P.: 57 cm (22 1/2 in.)

*A set of six Regence style beechwood stools*

700 - 1 000 €



7

### TAPISSERIE VERDURE D'AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En laine, à décor d'hérons dans un paysage arboré autour d'une rivière, un château à l'arrière-plan, la bordure à décor de guirlandes de fruits et fleurs noués ponctuée de perroquets; restaurations  
Dimensions: 207 x 266 cm  
(81 1/2 x 104 3/4 in.)

*An Aubusson verdure tapestry, 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

8

### DEUX GUÉRIDONS D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En bois noirci et en partie doré, le plateau basculant, à décor burgauté de paysage lacustre sur l'un, de chinoiserie sur l'autre; accidents  
H.: 73 et 70 cm (28 3/4 and 27 1/2 in.);  
L.: 47,5 et 49,5 cm (18 3/4 and 19 1/2 in.)  
(2)

*Two Napoleon III ebonised and mother-of-pearl inlaid gueridons*

400 - 600 €

9

### Attribué à Pierre GOBERT

Fontainebleau, 1662 - Paris, 1744

Portrait d'une dame de qualité  
avec une diseuse de bonne aventure

Huile sur toile; toile désolidarisée du châssis en partie supérieure, restaurations

128 x 95 cm (50 3/8 in. x 37 3/8 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XV

*Portrait of a lady with a fortune teller, oil on canvas, attributed to Pierre Gobert*

6 000 - 8 000 €



7



8



9

10

**PAIRE DE VASES COUVERTS  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En albâtre sculpté, le couvercle amovible surmonté d'une graine, la panse à décor de scène mythologique représentant sur l'un Hercule et le lion de Némée, sur l'autre Hercule et le sanglier d'Erymanthe, le piédoche ceint d'une frise de laurier, le socle à section carrée; fêles et restaurations, anciennement montés à l'électricité  
H.: 78 cm (30 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.); l.: 33 cm (13 in.)

**Provenance:**

Par tradition familiale, offerte à Nicolas-Charles Oudinot par le maréchal Ney, en cadeau de mariage.  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A pair of Neoclassical style alabaster covered urns*

3 000 - 5 000 €



## TRAÎNEAU DE STYLE BAROQUE, FIN XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois sculpté et laqué, à décor polychrome noir et rouge en partie doré, la caisse en partie haute épousant la forme d'une coquille de noix, enrichie d'un décor sculpté à motifs baroques, les accotoirs à décor de volutes et de visages grotesques, les brancards reliés à la caisse par deux traverses et percés d'un orifice à l'intérieur duquel est positionnée la fourche où passent les guides reliant le traîneau au cheval, en partie basse un décor de trophées militaires, les roues de chaque côté donnant au traîneau une allure de char antique, la selle du cocher gainée de cuir; accidents et manques  
H.: 121 cm (47 1/2 in.);  
l. : 253 cm (99 1/2 in.)

### Provenance:

Par tradition familiale, offert au maréchal Nicolas-Charles Oudinot par le tsar Alexandre I<sup>er</sup> de Russie. Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A Baroque style parcel-gilt and lacquered wood sled, late 18<sup>th</sup> century, early 19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €

Ce traîneau était dans les murs du château de Malicorne depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. En France, dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les courses en traîneau deviennent à la mode, à l'instar des cours nordiques ou russes. Les hivers étant alors plus froids qu'aujourd'hui, la cour de Versailles investissait le grand canal du château pour y pratiquer ces courses. Les chevaux étaient pourvus de fers à crampons.

Ce traîneau d'apparat s'apparente aux traîneaux de promenade, utilisés par les membres de la cour de Versailles pour s'amuser sur le canal gelé des jardins du château.



## Jean-Baptiste-Joseph DEBAY, dit Jean De Bay ou Debay Fils

1802-1862

### Le maréchal Oudinot

Bronze à patine noire, piédestal en marbre blanc  
Signé Jean Debay sur le champ de la terrasse, ainsi que Quesnel Bronze.  
Hauteur totale: 71,5 cm (28 1/8 in.)  
Base: L.: 29,7 (11 3/4 in.);  
l.: 29,7 cm (11 3/4 in.)

#### Provenance:

Aux actuelles propriétaires par descendance.

Modèle réduit du monument dédié au maréchal Oudinot, représentant «Le Maréchal Oudinot, debout, tête nue, portant l'extrémité droite en avant, vêtu en costume de son grade, décoré des croix et du grand cordon. Sa main droite affermit le bâton du commandant sur la culasse d'un canon ornée d'un casque, l'épaule gauche abritée d'un manteau, tient suspendu, en face contre ce vêtement, le sabre que le maréchal usitait dans les batailles»\*

Piédestal en marbre blanc, à quatre faces gravées à fond d'or, sur le devant: «Au Maréchal Oudinot duc de Reggio, né à Bar le Duc, le 25 avril 1747, Volontaire en 1792. Décédé Gouverneur des Invalides, le 15 septembre 1847 - Souscription nationale»; sur le coté droit: «Wagram a été enlevé le 6 juillet, entre 10 et 11 heures du matin. La Gloire lui appartient toute entière au Maréchal Oudinot et à son corps d'Armée. 30° Bulletin 1809»; sur le coté gauche: «Quand il est quelque part, il n'y a plus à craindre que pour lui. Napoléon 7 juin 1807» et au dos «Après avoir assuré le passage de la Bérésina, Oudinot blessé grièvement est proclamé le Sauveur de l'Armée. 24 novembre 1812». Aux angles, quatre génies emblématiques reliés entre eux par une couronne de feuillage. Les panneaux du piédestal sont revêtus de bas-reliefs en bronze, offrant des exploits glorieux du grand capitaine et exprimant:  
- Le départ des volontaires de la Meuse pour la frontière (6 septembre 1791),  
- La prise du pont de Vienne, en octobre 1805,  
- La bataille de Wagram, en juillet 1809,  
- Le passage de la Bérésina, en novembre 1812.

(\* Description faite lors de l'inauguration de la statue et reprises dans le livre d'avril 1863 *Historique de la ville de Bar-le-Duc* par F-A-T Bellot-Herment, page 423).

*A patinated bronze group depicting Marshal Oudinot, on a white marble base, by Jean-Baptiste-Joseph Debay*

4 000 - 6 000 €

Ce monument a été commandé par la ville de Bar-le-Duc, ville natale du Maréchal, avec l'aide d'une souscription et d'une participation de 3.000 F de l'État. Le sculpteur fut choisi pour ses différentes réalisations monumentales. Après exécution et réalisation par l'atelier du fondeur Quesnel, la statue fut temporairement exposée entre les guichets du Louvre et le pont des Arts avant transport pour sa mise en place définitive. L'inauguration fut faite le 29 septembre 1850, à midi, par le préfet M. Blot. Trente-huit membres de la famille Oudinot étaient présents, toutes les autorités civiles et judiciaires, la Garde nationale, la Gendarmerie, des Vétérans de la garnison et un Escadron de Lanciers. D'après Victor Oudinot, les bas-reliefs furent installés postérieurement.



13

### Lionel ROYER

Château-du-Loir, 1852 -  
Neuilly-sur-Seine, 1926

### Portrait présumé de Caroline Oudinot et d'un jeune homme posant devant la statue du maréchal Oudinot

Huile sur toile (Toile d'origine)  
Signée et datée 'LIONEL-ROYER. 1886'  
en bas à gauche; manques  
Toile de la maison HARDY  
Sans cadre  
72 x 50 cm (28 3/8 in. x 19 5/8 in.)

*Presumed portrait of Caroline Oudinot  
with a young man, oil on canvas, signed  
and dated, by Lionel Royer*

500 - 700 €







14

14

### SUITE DE SIX APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière à motif de feuilles d'acanthé, le fût orné au centre d'un mufler de lion agrémenté de pilastres et frise de culots, surmonté d'une cuirasse et d'un casque plumé; percées pour l'électricité  
H.: 48 cm (18 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.); l.: 42 cm (16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

*A set of six Louis XVI style ormolu two-branch wall-lights*

10 000 - 15 000 €

15

### PAIRE D'ÉLÉPHANTS EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle

Représentés debouts, la tête tournée vers le côté, supportant un vase à deux anses reposant sur la selle, le vase et la selle ornés de fleurs de lotus et rinceaux, le corps blanc incrusté de points dorés, socle en bois; les oreilles détachées, usures  
H.: 42 cm (16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

*A pair of cloisonne enamel caparisoned elephants, China, Qing dynasty, 19<sup>th</sup> century*

6 000 - 8 000 €



15

▲ 16

## CARTEL DE STYLE RÉGENCE

En placage d'écaille, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et redoré en partie rapportée, le cadran émaillé blanc et bleu, le mouvement associé signé "Boucheret A Paris", le sommet en doucine orné au centre d'un coq aux ailes déployées et flanqué de pots à feu, les montants ornés en partie haute de mascarons et rinceaux fleuris, la façade ornée d'un bas-relief à décor de scène mythologique représentant la levée du jour, reposant sur des pieds en toupie, portant une estampille apocryphe DUBOIS sur la cloche en partie haute du cartel; accidents et restaurations  
H.: 76 cm (30 in.); l.: 38 cm (15 in.); P.: 16,5 cm (6 1/2 in.)

*A Regence style gilt-bronze mounted, tortoiseshell and brass-inlaid cartel, the movement signed by Boucheret*

4 000 - 6 000 €

17

## PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XV D'après le modèle d'Antoine Moreau

En bronze ciselé et doré, représentant des figures de Tritons allongés soufflant dans une conque, reposant sur une terrasse à motif de volutes rocaille  
H.: 42 cm (16 1/2 in.); l.: 48 cm (18 3/4 in.)

### Bibliographie comparative:

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabile, *Les Bronzes d'ameublement du Louvre*, Éditions Faton, Dijon, 2004, pp. 64-65.  
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 134, fig. 2.9.2.  
P. Verlet, *Les Bronzes dorés Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Picard, Paris, 2003, p. 84, fig. 86.

*A pair of Louis XV style ormolu firedogs, after the model by Antoine Moreau*

1 500 - 2 000 €

Une paire de chenets du même modèle s'est vendue chez Christie's Paris, *Le Goût Français*, le 14 avril 2015, lot 130.





18

18

### BARRE DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En métal patiné et bronze doré, la barre terminée par deux sphères reposant sur des griffes  
H.: 20 cm (7 3/4 in.); l.: 99 cm (39 in.)

*A Louis-Philippe patinated metal and gilt-bronze fender*

300 - 500 €

19

### PENDULE DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «C. DEHORTER / Paris» inscrit dans un boîtier surmonté d'un enfant drapé soufflant dans une corne d'abondance, la façade à décor de trophées de musique, les pieds cambrés, sur une terrasse à décor d'agrafes rocaille  
H.: 59 cm (23 1/4 in.); l.: 40 cm (15 3/4 in.); P.: 20 cm (7 3/4 in.)

*A Louis XV style ormolu mantel-clock*

1 500 - 2 500 €

20

### PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XV D'après Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750)

En bronze ciselé et doré, le fût en balustre à décor d'agrafes feuillagées, la base à contours; les bobèches associées  
H.: 30,5 cm (12 in.)

*A pair of Louis XV style gilt-bronze candlesticks, after Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750)*

400 - 600 €

21

### COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-Louis Faizelot Delorme

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre rouge de Rance accidenté, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés, estampillée J.L. F. Delorme sur chacun des montants antérieurs; accidents et manques au placage

H.: 87 cm (34 1/4 in.); l.: 130 cm (51 in.); P.: 62 cm (24 1/2 in.)

Jean-Louis Faizelot Delorme, reçu maître en 1763

*A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood commode, stamped by Jean-Louis Faizelot Delorme*

1 500 - 2 000 €

22

### GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI Estampille de l'Escalier de Cristal

En acajou, dessus de marbre rouge griotte ceint d'une galerie ajourée en laiton doré, le plateau à crémaillère, le fût à pans coupés reposant sur quatre pieds, estampillé sous le plateau «ESCALIER DE CRISTAL - PARIS»  
H.: 73,5 cm (29 in.);  
D.: 32,5 cm (12 3/4 in.)

*A Louis XVI style brass-mounted and mahogany gueridon, stamped by l'Escalier de Cristal*

200 - 300 €

23

### CANAPÉ DE STYLE RÉGENCE

Garniture de velours jaune, l'assise munie d'un coussin en damas jaune à décor floral, les pieds munis de roulettes; usures, déchirures et salissures  
H.: 93 cm (36 1/2 in.); l.: 177 cm (69 1/2 in.); P.: 68 cm (26 3/4 in.)

*A Regence style sofa*

1 000 - 1 500 €

24

### COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de François-Antoine Mondon

En placage de bois de violette et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris veiné restauré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, flanquée de montants galbés, estampillée F.A. MONDON et poinçon de jurande JME sur chacun des montants avant; accidents et manques au placage  
H.: 86 cm (33 3/4 in.); l.: 133 cm (52 1/4 in.); P.: 67 cm (26 1/4 in.)

François-Antoine Mondon, reçu maître en 1757

*A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood commode, stamped by François-Antoine Mondon*

2 000 - 3 000 €



19



20



25

**SECRÉTAIRE À ABATTANT  
D'ÉPOQUE LOUIS XV  
Estampille de Pierre Roussel**

En vernis européen à décor polychrome, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ornée au centre d'un phénix parmi des rinceaux feuillagés agrémentés de fleurs au naturel ouvrant par un abattant découvrant un écritoire, six tiroirs et six compartiments, deux portes en partie basse, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillé P. ROUSSEL et poinçon de jurande JME sur le montant avant gauche; accidents  
H.: 138,5 cm (54 1/2 in.); l.: 111,5 cm (43 3/4 in.); P.: 44 cm (17 1/4 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

*A Louis XV gilt-bronze mounted and japanned secrétaire a abattant, stamped by Pierre Roussel*

10 000 - 15 000 €

Dans les années 1730 la mode des chinoiseries s'étendit en France; les marchands-merciers commencèrent à démonter des panneaux de laque de Chine ou du Japon issus de paravents ou de coffres pour les appliquer sur des pièces de mobilier. La laque de Coromandel par son relief, par la multitude et la vivacité de ses couleurs, offrait de grandes possibilités décoratives. Cependant plus difficile à travailler, plus rares sont les pièces de mobilier enrichies de ce décor.

Notre élégant secrétaire est à rapprocher d'un autre vendu par Artcurial, le 23 juin 2010, lot 129, estampillé de Roussel, orné de laque de Coromandel au décor très similaire de motifs monumentaux, à tel point que nous pourrions penser qu'il s'agit de panneaux issus du même paravent.

L'ébéniste Pierre Roussel (1723-1783), établi rue de Charenton dans le Faubourg Saint-Antoine, connut une longue et brillante carrière. Le prince de Condé compta parmi ses clients et il livra du mobilier pour le Palais Bourbon et Chantilly.

Dans son inventaire après décès, dressé le 12 mars 1783 «Un bon nombre de meubles était en laque, certains en lac rouge, d'autres en faux lac ou en verni moderne». Il employa à plusieurs reprises la laque de Coromandel sur des meubles dont notamment:

- une commode provenant de la collection de la comtesse d'Aulst puis collection Kahn Sribier, vente Christie's Monaco, le 17 juin 2000, lot 303.
- une paire d'encoignures acquise auprès de Raymond Kraemer à Paris en 1964 puis vente Christie's Londres, collection européenne, le 14 mai 2009, lot 67.

26

**BOL EN PORCELAINE BLANC  
DE CHINE,  
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi  
(1662-1722)**

Reposant sur un petit pied, socle en bois  
H.: 8 cm (3 1/8 in.); D.: 16 cm (6 1/3 in.)

*A blanc de chine porcelain bowl, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)*

1 500 - 2 000 €

27

**TERRINE COUVERTE EN  
PORCELAINE SURDÉCORÉE,  
Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle**

À décor de fleurs et fruits sur fond turquoise, les anses en forme de têtes de lièvres, le couvercle rehaussé d'une couronne formant la prise, socle en bois; importants fêls au couvercle et à la terrine  
H.: 22 cm (8 2/3 in.); D.: 30 cm (11 4/5 in.)

*A turquoise ground porcelain soup tureen and cover, China, Qing dynasty, 18<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

28

**JARDINIÈRE  
EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU,  
Chine, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles**

De forme circulaire, reposant sur trois petits pieds, socle en bois  
H.: 9 cm (3 1/2 in.); D.: 17 cm (6 3/4 in.)

*A blue glazed jardiniere, China, 16<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> century*

500 - 700 €



25



26



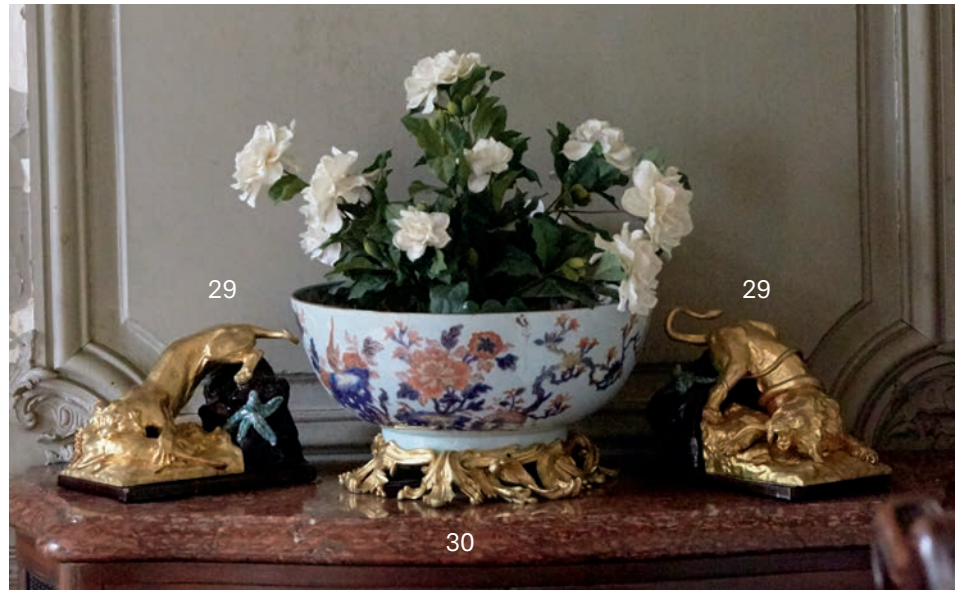
27



28



25



29

**École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
par Denière**

«Lion attaquant un serpent»  
et «Lionne dévorant une chèvre»

Paire de groupe en bronze ciselé et doré  
reposant sur des socles amovibles  
en grès émaillé, les deux portant un  
cachet sous la base gravé MM, l'un signé  
DENIERE A PARIS; l'un des deux socles  
accidenté et recollé  
H.: 19 et 16 cm (7 1/2 and 6 1/4 in.)  
L.: 24 et 26 cm (9 1/2 and 10 1/4 in.)

*Two gilt-bronze groups depicting a  
lion attacking a snake and a lioness  
devouring a goat, French School,  
late 19<sup>th</sup> century, by Denière*

500 - 800 €

30

**GRAND BOL EN PORCELAINE  
IMARI CHINOIS,  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle**

L'intérieur décoré de quatre carpes,  
la bordure intérieure d'une frise de  
fleurs et rinceaux, l'extérieur orné  
de pivoines et oiseaux, la monture en  
bronze ciselé et doré de style Louis XV;  
fêls et éclats  
H.: 21 cm (8 1/4 in.); D.: 39 cm (15 1/4 in.)

*A gilt-bronze mounted and porcelain  
bowl, the Chinese Imari porcelain bowl,  
18<sup>th</sup> century, the mounts Louis XV style*

1 000 - 1 500 €

31

**PAIRE DE GAINES  
DE STYLE RÉGENCE**

En marbre des Flandres  
H.: 110 cm (43 1/4 in.);  
L.: 40 cm (15 3/4 in.)

*A pair of Regence style marble stands*

2 000 - 3 000 €





## PAIRE DE VASES MONTÉS DE STYLE LOUIS XV

En porcelaine Imari japonais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV, à décor de paysages dans des cartouches sur fond bleu, le couvercle surmonté d'une graine rocaille, les anses en forme de tête de satyre, reposant sur une terrasse à décor d'agrafes de feuillage; deux couvercles restaurés, fêls de cuisson  
H.: 67 cm (26 1/4 in.); l.: 44 cm (17 1/4 in.)

*A pair of gilt-bronze mounted and porcelain vases, the Imari Japanese porcelain late 18<sup>th</sup> century, the mounts Louis XV style*

15 000 - 20 000 €

29





## Grand salon

33

### PAIRE DE CHENETS «AUX CHINOIS» DE STYLE LOUIS XV Par Henri Vian (1860-1905)

En bronze ciselé et doré, représentant un couple de Chinois assis sur une terrasse rocaille animée de perroquets, l'un monogrammé au dos deux fois H.V, l'autre signé H. VIAN  
H.: 28,5 cm (11 1/4 in.);  
L.: 30 cm (11 3/4 in.)

#### Bibliographie comparative:

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabilille, *Les Bronzes d'ameublement du Louvre*, Éditions Faton, Dijon, 2004, p. 66.

*A pair of Louis XV style ormolu firedogs, by Henri Vian (1860-1905)*

600 - 800 €

Une paire de chenets du même modèle, les figures en bronze laqué vermillon, s'est vendue chez Sotheby's Paris, Collection Robert de Balkany Rue de Varenne, le 28 septembre 2016, lot 453.

34

### ÉCRAN DE CHEMINÉE DE STYLE RÉGENCE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de coquilles, muni d'un panneau garni de tapisserie au gros point, les pieds en accolade; traces de vers, restaurations aux pieds

H.: 112,5 cm (44 1/4 in.);  
L.: 80 cm (31 1/2 in.)

*A Regence style carved walnut firescreen*

600 - 800 €

35

### TABLE DE MILIEU DE STYLE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, le plateau gainé de cuir doré au petit fer, la ceinture à décor de coquilles et rinceaux de feuillage sur un fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulements; accidents

H.: 73,5 cm (29 in.); L.: 172,5 cm (68 in.); P.: 86,5 cm (34 in.)

*A Regence style giltwood table de milieu*

600 - 800 €

36

### PAIRE D'ENCOIGNURES D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean Desforges

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert, la façade de forme mouvementée ouvrant par deux vantaux, les deux estampillées D.F. sur chacun des montants antérieurs; le placage éclairecit par le soleil, les deux portant l'étiquette du marchand-mercier Bertin au dos  
H.: 95 cm (37 1/2 in.); L.: 66 cm (26 in.); P.: 46 cm (18 in.)

Jean Desforges, reçu maître avant 1730

*A pair of Louis XV gilt-bronze mounted, satinwood and amaranth encoignures, stamped by Jean Desforges*

3 000 - 4 000 €







37

### TABATIÈRE RETOUR DES CENDRES (1840)

En forme de coquille, en corne noire, ornée d'un médaillon circulaire doré aux profils de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> et de l'Impératrice Marie-Louise B.E.

H.: 5,7 cm (2 1/4 in.); l.: 10 cm (3 7/8 in.); P.: 2,4 cm (1 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A tobacco box, in horn*

150 - 200 €

38

### GRAND FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En écume, à couvercle sculpté d'un aigle regardant un lapin pris dans ses serres. Garnitures en argent, gravé; accidents, petits manques au bec B.E.

H.: 22,5 cm (8 7/8 in.);  
L.: 18,2 cm (7 1/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A pipe bowl, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

39

### DEUX FOURNEAUX DE PIPES, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En écume, à couvercles et garnitures en métal argenté; fêl à l'une A.B.E.

H.: 10,6 et 11,7 cm (4 1/8 and 4 5/8 in.);  
L.: 15,5 et 19,5 cm (6 1/8 and 7 5/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*Two pipe bowls, in foam,  
early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

40

### FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En écume sculpté figurant un chien faisant le beau, garnitures en argent, fond et partie de tuyau en bruyère B.E.

H.: 23,7 cm (9 3/8 in.); L.: 22,5 cm (8 7/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A pipe bowl, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

41

### GRAND FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En écume patinée, à couvercle et garniture en métal argenté  
H.: 12,7 cm (5 in.); L.: 23 cm (9 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A pipe bowl, in patinated foam,  
early 19<sup>th</sup> century*

300 - 500 €

«Ce qui fait croire que mon père était grand fumeur, c'est qu'il avait une belle collection de pipes; mais il ne fumait habituellement qu'une seule pipe après chacun de ses repas»

– Mémoires du Général  
Victor Oudinot intitulées  
*Voyage autour de mon Cabinet,*  
1853, page 18.

42

### DEUX FOURNEAUX DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En écume, à couvercles et garnitures en métal argenté A.B.E.

H.: 11,5 et 13,5 cm (4 1/2 and 5 3/8 in.);  
L.: 17,5 et 13 cm (6 7/8 and 5 1/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*Two pipe bowls, in foam,  
early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

43

### FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En écume patinée, à décor d'une tête d'Hermès en relief, couvercle et garnitures en métal argenté. B.E.

H.: 10 cm (3 7/8 in.);  
L.: 14,2 cm (5 5/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A pipe bowl, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €



38



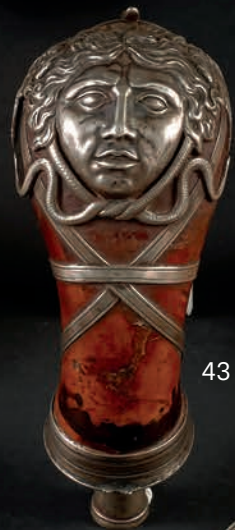
40



41



39



43



42



39



42

44

**DEUX FOURNEAUX DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En écume; petits accidents et manques  
H.: 14 et 17 cm (5 1/2 and 6 3/4 in.);  
L.: 20,5 et 23 cm (8 1/8 and 9 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*Two pipe bowls, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

300 - 500 €

45

**DEUX FOURNEAUX DE PIPES, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En écume, à un couvercle, garnitures en métal argenté; accident au couvercle  
H.: 4,5 et 6 cm (1 3/4 and 2 3/8 in.);  
L.: 6,5 et 7 cm (2 1/2 and 2 3/4 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*Two pipe bowls, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

46

**GRAND FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En écume patinée, à couvercle en casque empanaché et garnitures en métal argenté  
H.: 21 cm (8 1/4 in.); L.: 24 cm (9 1/2 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A pipe bowl, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

47

**FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En écume, à couvercle et garniture en métal argenté  
B.E.

H.: 11,8 cm (4 5/8 in.);  
L.: 20,1 cm (7 7/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A pipe bowl, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

300 - 500 €

48

**FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En écume, avec un papier manuscrit précisant «Pipe dont le Maréchal Oudinot se servait habituellement dans ses campagnes, léguée à Auguste de Vezins par sa Grand Mère la Maréchale Oudinot Duchesse de Reggio»; fêl  
H.: 7 cm (2 3/4 in.); L.: 11,2 cm (4 3/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A pipe bowl, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

49

**DEUX FOURNEAUX DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En écume, à couvercles et garnitures en métal argenté

H.: 5 et 9 cm (2 and 3 1/2 in.);  
L.: 10,3 et 14,5 cm (4 and 5 3/4 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*Two pipe bowls, in foam, early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €



50

### FOURNEAU DE PIPE

En écume, sculpté en demi-ronde-bosse d'un choc de cavalerie, attributs militaires et rinceaux feuillagés, le fourneau monté sur trois roulettes en laiton, couvercle et garnitures en laiton décoré; petits fêls  
H.: 19,5 cm (7 5/8 in.);  
L.: 19 cm (7 1/2 in.)

*A pipe bowl, in foam*

400 - 500 €

51

### FOURNEAU DE PIPE

En bruyère brute  
H.: 10 cm; L.: 8,5 cm (3 7/8 in.; 3 3/8 in.)  
On y joint quatre pipes: en bruyère, à tuyau en corne et bruyère; en bruyère; en pierre dure rouge; en terre cuite, chemisée d'étain émaillé  
H.: 5,9; 6,1 et 6,3 cm  
(2 3/8; 2 3/8 and 2 1/2 in.)

*A pipe bowl, in heather, together with four others*

150 - 200 €

52

### GRAND FOURNEAU DE PIPE

En bruyère, à couvercle et garnitures en métal étamé; petits fêls, restaurations  
H.: 19 cm (7 1/2 in.); L.: 41 cm (16 1/8 in.)

*A pipe bowl, in heather*

150 - 200 €

53

### DEUX FOURNEAUX DE PIPE

En bruyère pour l'une, en bois de cerf pour l'autre, couvercles en métal blanc et en cuivre; accident à une charnière  
H.: 9,6 et 12,4 cm (3 3/4 and 4 7/8 in.)  
L.: 14,5 et 30 cm (5 3/4 and 11 3/4 in.)

*Two pipe bowls, in heather for one and deer antler for the other*

100 - 150 €

54

### FOURNEAU DE PIPE, DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois noirci, à décor sculpté de Diane chasserresse, couvercle en casque empanaché  
H.: 17,8 cm (7 in.); L.: 15,7 cm (6 1/8 in.)

*A pipe bowl, in black wood, early 19<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

55

### DEUX FOURNEAUX DE PIPE

En écume pour l'un, en argile pour l'autre à décor d'une tête de faune, garnitures en métal; manque un couvercle  
H.: 6,5 et 5,5 cm (2 1/2 and 2 1/8 in.)  
L.: 11 et 12,5 cm (4 3/8 and 4 7/8 in.)

*Two pipe bowls, in foam for one and clay for the other*

100 - 150 €

56

### TROIS PIPES, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En écume, dont une figurant une tête de bécasse, les becs en corne et en ambre, dans leurs écrins à la forme; petits manques, usures aux écrins  
Fabrications Goetsch et Au petit pacha  
H.: 4,2 à 7 cm (1 5/8 to 2 3/4 in.);  
L.: 10,5 à 20 cm (4 1/8 to 7 7/8 in.)

*Three pipe bowls, in foam, with their boxes*

150 - 200 €



## Salle à manger

57

### PAIRE DE VASES FORMANT CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En verre bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, la panse de forme ovoïde surmontée d'un bouquet d'où s'échappent trois bras de lumière en forme de tulipes, les anses torsadées, reposant sur un socle en marbre à section carrée; anciennement percés pour l'électricité  
H.: 54 cm (21 1/4 in.);  
L.: 26 cm (10 1/4 in.)

*A pair of Restoration gilt-bronze mounted and blue glass vases forming three-branch candelabra*

1 000 - 1 500 €

58

### PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre jaune accidenté, la ceinture à canaux, soutenue par un pied cannelé fuselé; accidents et manques  
H.: 89,5 cm (35 1/4 in.); L.: 53 cm (20 3/4 in.); P.: 41 cm (16 in.)

*A pair of Neoclassical giltwood consoles*

700 - 1 000 €

59

### École méridionale du XVIII<sup>e</sup> siècle

Suiveur de Jean Raoux

#### Le vol du fruit

Huile sur toile; restaurations  
106 x 81 cm (41 3/4 x 31 7/8 in.)

*The stolen fruit, oil on canvas, French School, 18<sup>th</sup> century*

2 000 - 3 000 €

60

### Blanche ODIN

Troyes, 1865 -  
Bagnères-de-Bigorre, 1957

#### Deux roses et un vase bleu

Aquarelle  
Signée 'Blanche Odin' en bas;  
traces d'humidité  
26,5 x 37 cm (10 3/8 x 14 5/8 in.)

*Two roses and a blue vase, watercolour, signed, by Blanche Odin*

600 - 800 €

61

### SOUPIÈRE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle

La soupière à décor de fleurs, les anses en forme de masques européens, le couvercle surmonté d'une couronne formant la prise, le présentoir reprenant le même décor; fêls sur le couvercle  
H.: 25 cm (9 7/8 in.). L.: 33 cm (13 in.)

*A famille rose porcelain soup tureen and cover and its dish, China, Qing dynasty, 18<sup>th</sup> century*

5 000 - 7 000 €

57

58



59



60







62

### CHOCOLATIÈRE TRIPODE EN ARGENT

Par Philippe Laforgue

De forme balustre, le bec verseur à pans, le couvercle à charnière à disque pivotant, le manche en bois noir, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis

Poinçon du maître orfèvre Philippe Laforgue, reçu en 1740  
Toulouse, 1743

H.: 26 cm (10 1/4 in.)  
Poids: 1kg 045.

*A silver tripod chocolate pot, by Philippe Laforgue, Toulouse, 1743*

1 200 - 1 800 €



62 détail

63

### VERSEUSE MARABOUT À CÔTES TORSÉES EN ARGENT Par Étienne-Jacques Marcq

De forme balustre posant sur un piédouche, le couvercle à charnière, la prise formée d'une graine feuillagée, l'anse en argent ciselé de côtes torsadées, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte Poinçon du maître orfèvre Étienne-Jacques Marcq (son poinçon inscrit en 1732)

Sur le corps, Paris 1753-1754  
Sur le couvercle, Paris 1754-1755.  
H.: 19,5 cm (7 5/8 in.)  
Poids: 635 gr.

*A silver marabout jug by Étienne-Jacques Marcq*

7 000 - 9 000 €

64

### PLAT À BARBE EN ARGENT Par Jean-Mathieu Paradis, (1743-1793)

De forme ovale à contours et moulures de filets, le marli alterné de côtes pincées, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte; chocs Poinçon du maître orfèvre Jean-Mathieu Paradis, (1743-1793)

Maubeuge deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

L.: 33,7 cm (13 1/4 in.);  
l.: 22,7 cm (9 in.)  
Poids: 622 gr.

Nous remercions Madame Nicole Cartier pour l'identification du maître orfèvre.

*A silver barber's bowl, by Jean-Mathieu Paradis, (1743-1793), Maubeuge, second half of the 18<sup>th</sup> century*

1 500 - 2 000 €

65

### PAIRE DE BOULES À SAVON ET À ÉPONGE EN ARGENT Par Antoine-Gaspard Lorette ou Loret, Paris, 1771

Posant sur un piédouche à contours et moulures de filets, la boule à savon unie, la boule à éponge à décor ajouré sur les deux parties d'enroulements feuillagés et rosaces spiralées, gravées sur le couvercle d'armoiries surmontées d'une couronne de comte; restauration, repolies

Poinçon du maître orfèvre Antoine-Gaspard Lorette ou Loret, reçu en 1769  
Paris 1771

H.: 9 cm (3 1/2 in.); D.: 9 et 8,5 cm (3 1/2 and 3 1/4 in.)  
Poids brut: 416 gr.

*A pair of silver soap and sponge boxes, by Antoine-Gaspard Lorette or Loret, Paris, 1771*

6 000 - 8 000 €

66

### TROIS TIMBALES EN ARGENT

De forme droite, à fond plat, l'intérieur en vermeil, gravées des armoiries du maréchal Oudinot, duc de Reggio.

Pour une paire, poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste Potot, insculptation 1800.

Paris 1809-1819  
H.: 8 cm (3 1/8 in.)

Pour une, poinçon de l'orfèvre Sixte-Simon Rion, insculptation 1807  
Paris 1819-1838  
H.: 8 cm (3 1/8 in.)  
Poids: 384 gr.  
(petits chocs)

*Three silver beakers, a pair by Jean-Baptiste Potot, one by Sixte-Simon Rion*

1 500 - 2 000 €

67

### SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT

Orfèvre François Laslier (1836-1858), Paris

Modèle à filets, coquilles et volutes, gravés d'armoiries d'alliance, composé de:

- dix-huit cuillères et quarante et une fourchettes de table

- dix-sept cuillères et six fourchettes à entremets

- deux cuillères à ragout

Usures; dans un coffret en bois gainé noir, à deux plateaux

Poids: 6 kg 416.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

On y joint du même modèle, gravés de différentes armoiries:

- douze fourchettes de table et onze fourchettes à entremets

Orfèvre Puiforcat, fin du XIX<sup>e</sup> siècle; usures, dans un coffret gainé noir

Poids: 1 kg 728.

(107)

*An 84-part silver table service, by François Laslier (1836-1858), together with twelve silver forks and eleven silver spoons by Puiforcat, late 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €



63

64

65



66



67 (partie de lot)

68

**HUILIER EN ARGENT**  
Orfèvre Pierre-François-Augustin  
Turquet (1844-1855)

Le plateau rectangulaire posant sur quatre pieds griffes, les bordures à moulures de rais de coeurs, les porte-flacons à quatre cariatides ailées, le fût central surmonté d'un buste à l'antique et d'un anneau en forme de couronne de lauriers, gravé d'armoiries d'alliance, les flacons en verre taillé; un bouchon manquant  
H.: 38,5 cm (15 1/8 in.); L.: 25,5 cm (10 in.); l.: 11,5 cm (4 1/2 in.);  
Poids: 1kg 300.  
Titre : 950/1000°

*A silver oil cruet, by Pierre-François-Augustin Turquet (1844-1855)*

300 - 400 €

69

**PLAT ROND CREUX EN ARGENT**  
Orfèvre Hénin, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

La bordure à contours, moulures de filets et coquilles stylisées, gravé d'un monogramme; rayures d'usage  
D.: 29,5 cm (11 1/2 in.); Poids: 823 gr.  
Titre: 950/1 000°

*A round-shaped silver plate, by Henin, late 19<sup>th</sup> century*

250 - 300 €

70

**SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU ADHÉRENT EN ARGENT**  
Orfèvre Désiré Thorel,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Les bordures à contours et moulures de filets, les anses à attaches feuillagées, le plateau posant sur quatre pieds ajourés à volutes, gravée d'armoiries d'alliance avec devise surmontées d'une couronne de marquis  
H.: 12,5 cm (4 7/8 in.); L.: 25,2 cm (9 7/8 in.); l.: 17 cm (6 3/4 in.)  
Poids: 794 gr.  
Titre: 950/1000°

*A silver oval-shaped sauce-boat and its support, by Désiré Thorel, late 19<sup>th</sup> century*

250 - 350 €

71

**PLAT OVALE EN ARGENT**  
Orfèvre Hénin, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

La bordure à contours, moulures de filets et coquilles stylisées, gravé d'un monogramme; petits chocs et rayures  
L.: 44,8 cm (17 1/2 in.); l.: 31 cm (12 1/4 in.); Poids: 1 kg 158.  
Titre: 950/1000°

*An oval-shaped silver plate, by Hénin, late 19<sup>th</sup> century*

300 - 400 €

72

**PAIRE DE PLATS ROUNDS EN ARGENT**  
Orfèvre Veyrat, 1832-1874

La bordure à contours et moulures de filets, gravés d'armoiries d'alliance et d'une devise surmontées d'une couronne de marquis; numérotés, chocs et rayures d'usage  
D.: 27 cm (10 1/2 in.); Poids: 1 kg 298.  
Titre : 950/1000°

*A pair of round-shaped silver plates, by Veyrat, 1832-1874*

400 - 600 €

73

**PAIRE DE PLATS ROUNDS EN ARGENT**  
Orfèvre Veyrat, 1832-1874, Paris

La bordure à contours et moulures de filets, gravés d'armoiries d'alliance et d'une devise surmontées d'une couronne de marquis  
D.: 32 cm (12 1/2 in.); Poids: 1 kg 930.  
Titre : 950/1000°

*A pair of round-shaped silver plates, by Veyrat, Paris, 1832-1874*

700 - 800 €

74

**PLAT OVALE EN ARGENT**  
Orfèvre Tétard Frères,  
Paris début du XX<sup>e</sup> siècle

La bordure à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries d'alliance et devise surmontées d'une couronne de marquis ; rayures d'usage  
L.: 50 cm (19 3/4 in.); l.: 34,4 cm (13 1/2 in.); Poids : 1 kg 640.  
Titre : 950/1000°

*An oval-shaped silver plate, by Tétard Frères, early 20<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

75

**PAIRE DE PLATS OVALES EN ARGENT**  
Orfèvre Veyrat, 1832-1874, Paris

La bordures à contours et moulures de filets, gravés d'armoiries d'alliance et devise surmontées d'une couronne de marquis, numérotés ; rayures d'usage  
L.: 41 cm (16 1/4 in.); l.: 28 cm (11 in.)  
Poids: 2 kg 210.  
Titre: 950/1000°

*A pair of oval-shaped silver plates, by Veyrat, Paris, 1832-1874*

700 - 800 €

76

**HUILIER OVALE EN ARGENT**  
Orfèvre Désiré Thorel,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Le plateau à contours et moulures de filets, posant sur quatre pieds à volutes, les porte-flacons ajourés de quartefeuilles et croisillons, la tige centrale faite de tiges entrelacées terminées en anneau, gravé d'armoiries d'alliance avec devise surmontées d'une couronne de marquis, les flacons en verre bleu; accidents à l'un des flacons  
H.: 24 cm (9 1/2 in.); L.: 25,5 cm (10 in.); l.: 15,5 cm (6 in.)  
Poids brut: 792 gr.

*A French silver oil and vinegar set and two blue glass bottles, by Désiré Thorel, late 19<sup>th</sup> century*

200 - 250 €

77

**ENSEMBLE DE ONZE CUILLÈRES À THÉ, UNE CUILLÈRE À SAUPOUDRER ET UNE CUILLÈRE À DOSE EN VERMEIL**  
Orfèvre attribué à Alfred Le Boucher,  
fin XIX<sup>e</sup> siècle

Modèle à cartouche et volutes  
Poids: 196 gr.

*A set of eleven silver-gilt teaspoons and two silver-gilt spoons, attributed to Alfred Le Boucher, late 19<sup>th</sup> century*

150 - 200 €



68



69



71



70



73

72



74

75



76



77

78

**DEUX SAUCIÈRES CASQUE,  
POUVANT FORMER UNÉ PAIRE,  
EN ARGENT**  
Orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot,  
Paris 1798-1809

Le plateau adhérent de forme rectangulaire sur quatre pieds griffes, le piédouche ovale, les bordures à moulures de rais de cœur, l'anse courbe à attaches de palmettes terminée par une tête à l'antique, gravées des armoiries du maréchal Oudinot, duc de Reggio, et l'une gravée également d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume, les doublures en métal argenté ; restaurations sur l'une  
H.: 29 et 26,5 cm (11 3/8 and 10 3/8 in.);  
L.: 23 cm (9 in.); l.: 10,5 cm (4 1/8 in.)  
(4 1/6 in.); Poids brut: 2kg 550.

*Two silver sauce-boats  
by Jean-Baptiste-Claude Odiot,  
Paris 1798-1809*

2 000 - 3 000 €

79

**TROIS PLATS RONDS  
DEMI-CREUX EN ARGENT**  
Orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot,  
Paris 1798-1809

La bordure à moulures de filets, gravés d'armoiries d'alliance et des armoiries du maréchal Oudinot; chocs, rayures d'usage  
D.: 30 cm (11 3/4 in.); Poids : 2kg 527.

*Three round-shaped silver plates,  
by Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris  
1798-1809*

1 500 - 2 000 €



78 détail

80

**PLAT ROND EN ARGENT**  
Travail français après 1838

La bordure à moulures de filets, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et des armoiries du maréchal Oudinot

Sans poinçon d'orfèvre; rayures d'usage et petits chocs  
D.: 34,7 cm (13 5/8 in.); Poids: 1kg 115.  
Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A French round-shaped silver plate,  
after 1838*

400 - 500 €

81

**QUATRE PLATS RONDS  
DEMI-CREUX EN ARGENT**  
Orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot

La bordure à moulures de filets  
Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot  
Pour trois, gravés sur le marli d'armoiries d'alliance et des armoiries du maréchal Oudinot  
Paris 1798-1809  
Pour un, gravé des armoiries du maréchal Oudinot  
Paris 1809-1819  
D.: 27 cm (10 5/8 in.); Poids: 2kg 802.  
(rayures d'usage)

*Four round-shaped silver plates,  
by Jean-Baptiste-Claude Odiot*

1 500 - 2 000 €

82

**DEUX LÉGUMIERS RONDS,  
LEURS COUVERCLES ET LEURS  
DOUBLURES EN ARGENT**  
Orfèvre Désiré Thorel,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle

La bordure à moulures de filets, les anses cannelées à attaches feuillagées, le couvercle à doucine surmonté de la prise formée pour l'un d'un chou-fleur et pour l'autre d'un artichaut sur une terrasse feuillagée, les doublures à prises en coquilles, gravés sur toutes les pièces d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume; accidents  
H.: 16,5 et 17,5 cm (6 1/2 and 6 3/4 in.);  
Poids: 3 kg 414.  
Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*Two silver covered vegetable dishes and  
their liners, by Désiré Thorel, late 19<sup>th</sup>  
century*

1 500 - 2 000 €

83

**PAIRE DE LÉGUMIERS  
COUVERTS EN ARGENT**  
Orfèvre Jean-Baptiste Potot, Paris  
1800-1809

De forme ronde, les anses doubles à attaches feuillagées, le couvercle à moulures de feuilles d'eau, surmonté de la prise formée d'une graine sur une terrasse de feuilles lancéolées, gravées sur une face d'un monogramme et sur l'autre des armoiries du maréchal Oudinot, duc de Reggio, les doublures postérieures en métal argenté; petits chocs  
Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste Potot, insculptation 1800  
H.: 18 cm (7 in.); D.: 20,5 cm (8 in.);  
Poids brut: 2 kg 740.

*A pair of silver covered vegetable  
dishes, by Jean-Baptiste Potot, Paris  
1800-1809, fitted with later silver-  
plated liners*

3 000 - 4 000 €

84

**HUILIER EN ARGENT**  
Orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot,  
Paris 1819-1838

Le plateau rectangulaire posant sur quatre pieds griffes, les bordures à moulures de rais de coeurs, les porte-flacons à quatre pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens, le fût central à section carrée, appliqué de couronnes de laurier, terminé par un vase balustre, gravé des armoiries du maréchal Oudinot, duc et Pair de France; les flacons en verre taillé  
H.: 28,5 cm (11 1/4 in.); L.: 22,7 cm  
(9 in.); l.: 10,5 cm (4 in.)  
Poids brut: 1 kg 015.

*A silver oil and vinegar set with glass  
flasks, by Jean-Baptiste-Claude Odiot,  
Paris, 1819-1838*

1 500 - 2 000 €



78



80

79



81



82



83



84

85

**COUPLE DE FAISANS  
AU NATUREL EN ARGENT**

**Orfèvre Maison Eschwege, XX<sup>e</sup> siècle**

Les ailes articulées; petites restaurations

L.: 33 et 31,5 cm (13 and 12 <sup>3/8</sup> in.)

Poids brut: 632 gr.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*Two silver pheasant, by Maison Eschwege, 20<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 500 €

86

**PLAT OVALE EN ARGENT**

**Orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris 1798-1809**

La bordure à moulure de filets, gravé sur une face d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume et sur l'autre face des armoiries du maréchal Oudinot, duc de Reggio; usures

L.: 38 cm (15 in.);

l.: 24,4 cm (9 <sup>5/8</sup> in.)

Poids: 915 gr.

*An oval-shaped silver plate, by Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1798-1809*

500 - 700 €

87

**PLAT OVALE EN ARGENT**

**Orfèvre indéterminé, travail français après 1838**

La bordure à moulure de filets, gravé sur une face d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et sur l'autre face des armoiries du maréchal Oudinot, duc de Reggio; rayures d'usage

L.: 51 cm (20 in.); l.: 31 cm (12 <sup>1/4</sup> in.)

Poids: 1 kg 410.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A French oval-shaped silver plate, undetermined maker's mark, after 1838*

700 - 800 €

88

**DEUX PLATS OVALES  
EN ARGENT**

**Orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris 1809-1819**

La bordure à moulure de filets

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot

Pour un, gravé d'armoiries; usures

Pour l'autre, gravé sur une face

d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume et sur l'autre face des armoiries du maréchal Oudinot, duc de Reggio; rayures d'usage

L.: 43,3 et 43,8 cm (17 and 17 <sup>1/4</sup> in.);

l.: 28,2 et 27,2 cm (11 <sup>1/8</sup> and 10 <sup>3/4</sup> in.)

Poids: 2 kg 704.

*Two oval-shaped silver plates, by Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris 1809-1819*

1 500 - 2 000 €

89

**PAIRE DE LÉGUMIERS ROUNDS,  
LEUR COUVERCLE  
ET LEUR DOUBLURE EN ARGENT**

**Orfèvre Grégoire Thurot, Paris 1838-1852**

Les bordures à moulures de filets, les anses cannelées à attaches feuillagées, le couvercle à doucine surmonté de la prise en anneau à cannelures et feuillages, gravé sur toutes les pièces d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume; accidents

Orfèvre Grégoire Thurot, insculpation 1833

H.: 15,5 cm (6 in.); D.: 22 cm (8 <sup>1/2</sup> in.)

Poids: 3 kg 028.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A pair of silver covered vegetable dishes and their liners, by Grégoire Thurot, Paris 1838-1852*

1 000 - 2 000 €

90

**GRAND PLATEAU À ANSES  
EN ARGENT**

**Orfèvre Jules Rocher (1884-1923), Paris**

De forme rectangulaire, la bordure à décor de guirlandes et enroulements feuillagés intercalés de mascarons et médaillons sur fond amati, gravé au centre d'un monogramme dans un cartouche avec un entourage de feuillages et rubans, les anses à enroulements.

L.: 69,5 cm (27 <sup>3/8</sup> in.);

l.: 43 cm (16 <sup>7/8</sup> in.)

Poids: 2kg 900.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A silver tray by Jules Rocher (1884-1923)*

1 000 - 1 500 €



85





90

91

**PAIRE DE CARAFES  
EN VERRE ET ARGENT**  
Orfèvre Olier & Caron (1910-1936)

Posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles de lauriers; un bouchon cassé; on y joint deux carafes (variantes), l'une sur piédouche à bordures de perles, la seconde à godrons, le col appliqué de coquilles; égrenures, pour une, poinçon incomplet, pour la seconde, orfèvre Sala & Comoz, XX<sup>e</sup> siècle  
H.: 29 cm (11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.);  
28,5 et 25,6 cm (11 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> and 10 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)  
Poids brut: 2 kg 115.  
Titre: 950/1000<sup>e</sup>  
(4)

*A pair of glass and silver carafes,  
by Olier & Caron (1910-1936)*  
150 - 200 €

92

**SUITE DE QUATRE  
PRÉSENTOIRS EN ARGENT**  
Orfèvre Olier & Caron (1910-1936)

De forme carrée, posant sur un piédouche, les bordures à contours et moulures de filets ornées de feuilles aux angles; rayures d'usage  
H.: 4,2 cm (1 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.);  
Côté: 21,5 cm (8 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
Poids: 1kg 856.  
Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*Four silver plates by Olier & Caron  
(1910-1936)*  
500 - 600 €

93

**DEUX PETITS FLACONS**  
Par Storck & Sinsheimer, Hanau  
(Allemagne), fin XIX<sup>e</sup> siècle

En verre gravé, la monture en argent, de forme rectangulaire à décor ajouré de cartouches, putti, et guirlandes feuillagées  
H.: 15 et 14,3 cm (5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> and 5 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)  
Poids brut: 505 gr.  
Titre: 800/1000<sup>e</sup>

*Two silver and glass bottles, by Storck  
& Sinsheimer, Hanau (Germany), late 19<sup>th</sup>  
century*

100 - 150 €

94

**PETITE VERSEUSE EN ARGENT**  
Par Simon Rosenau, Hanau  
(Allemagne) fin XIX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre, posant sur quatre pieds griffes, à décor repoussé de rocailles et fleurs, l'anse à enroulements feuillagés  
H.: 16,5 cm (6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)  
Poids brut: 273 gr.  
Titre: 800/1000<sup>e</sup>

*A small silver jug by Simon Rosenau,  
Hanau (Germany), late 19<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

95

**PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES  
EN ARGENT**  
Orfèvre Veyrat (1832-1874)

Formées de deux coquilles, le plateau de forme ovale à contours posant sur quatre pieds, la prise centrale en forme d'anneau chantourné, l'intérieur en vermeil  
H.: 12,5 cm (4 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.); L.: 14 cm (5 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.); l.: 10 cm (3 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)  
Poids: 288 gr.  
Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A pair of silver salt pots, by Veyrat  
(1832-1874)*

100 - 150 €

96

**TASSE EN VERMEIL**  
Orfèvre Martial Fray (1849-1861)

Posant sur un piédouche, le col évasé, gravée de fleurs et feuillages, l'anse à enroulements feuillagés, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne; petit choc  
H.: 13 cm (5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)  
Poids: 216 gr.  
Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A silver-gilt cup, by Martial Fray  
(1849-1861)*  
150 - 200 €





97

**VASE TRONCONIQUE EN ARGENT**

Orfèvre indéterminé, travail français moderne

Posant sur un piédoche, les bordures à moulures de perles, gravé sous le col de guirlandes de roses, gravé de l'inscription commémorative «10 octobre 1910-10 octobre 1955».

H.: 21 cm (8 1/4 in.)

Poids: 444 gr.

Titre: 950/1000<sup>o</sup>

*A French modern silver vase*

150 - 200 €

98

**TIMBALE TULIPE EN ARGENT**

Orfèvre A. J. C. L. Berger, Paris 1819-1838

Posant sur un piédoche à moulures de feuilles d'eau, gravée de pampres et fleurs dans des médaillons, gravée sur la bordure du piédoche «V. Le Mercher»; restauration sous le fond, bosses Poinçon de l'orfèvre A. J. C. L. Berger, insculpation 1811

H.: 10,5 cm (4 1/8 in.)

Poids: 80 gr.

*A silver beaker, by A. J. C. L. Berger, Paris 1819-1838*

100 - 150 €



99

### SUCRIER EN ARGENT

Par Joseph Teissere, Marseille 1784

De forme balustre, posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, gravé de guirlandes fleuries et rubans, les anses formées de branches à volutes, le couvercle surmonté de la prise formée d'un gland; le couvercle sans poinçon, la prise en forme de gland rapportée postérieurement, accidents, restaurations

Poinçon du maître orfèvre Joseph

Teissere, reçu en 1769

H.: 15 cm (5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

On y joint une pince à sucre en argent à décor de filets et feuillages

Poids brut: 434 gr.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A silver sugar bowl, by Joseph Teissere, Marseille 1784, together with a silver sugar tong*

200 - 300 €

100

### POT À LAIT EN ARGENT

Orfèvre Alexandre Vaguer (1887-1920)

De forme balustre, à côtes torsées, posant sur quatre pieds, l'anse à enroulements feuillagés.

H.: 14 cm (5 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

Poids: 270 gr.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A silver milk jug, by Alexandre Vaguer (1887-1920)*

100 - 150 €

101

### PETITE VERSEUSE EN ARGENT

Orfèvre Jean-Nicolas Boulanger, Paris 1809-1819

De forme ovoïde, posant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le bec verseur terminé par une tête de griffon, l'anse à enroulements en bois noir; restauration sous le fond, l'écrou dans le couvercle changé, petits chocs

H.: 17,5 cm (6 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

Poids brut: 239 gr.

*A silver jug, by Jean-Nicolas Boulanger, Paris 1809-1819*

150 - 200 €

102

### VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT

Travail français, XX<sup>e</sup> siècle

De forme balustre, le couvercle à charnière surmonté de la prise en forme de toupie, le manche en bois noir, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis

H.: 17,7 cm (7 in.)

Poids: 404 gr.

*A French silver tripod jug, 20<sup>th</sup> century*

150 - 200 €

103

### PETITE VERSEUSE DITE ÉGOÏSTE EN ARGENT

De forme balustre, à fond plat, le bec cannelé, le couvercle surmonté de la prise en toupie, le manche en bois noir

Poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris 1819-1838

H.: 10 cm (3 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

Poids: 115 gr.

*A silver jug*

150 - 200 €

104

### PETITE VERSEUSE DITE ÉGOÏSTE EN ARGENT XIX<sup>e</sup> siècle

De forme ovoïde, posant sur trois pieds feuillagés, le bec verseur terminé en tête de griffon, l'anse et la prise du couvercle en bois noir; accidents

H.: 12 cm (4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

Poids brut: 86 gr.

*A silver jug, 19<sup>th</sup> century*

100 - 150 €

105

### CASSEROLE EN ARGENT

Par Sixte-Simon Rion, Paris 1819-1838

Le manche en bois noir

Poinçon de l'orfèvre Sixte-Simon Rion, insculpation 1807

H.: 7 cm (2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

D.: 13,5 cm (5 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

On y joint une verseuse de forme droite à fond plat en argent, sans couvercle, le manche en bois noir; accidents

Poinçon de l'orfèvre incomplet

Paris 1809-1819

H.: 8,5 cm (3 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

Poids brut total: 398 gr.

*A silver saucepan by Sixte-Simon Rion, Paris 1819-1838, together with a silver jug*

150 - 200 €

106

### SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU ADHÉRENT EN ARGENT

Fin XIX<sup>e</sup> siècle

Les bordures à moulures de filets,

l'anse terminée en tête d'oiseau

Poinçon de l'orfèvre incomplet; manque un rivet

H.: 16,6 cm (6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.); L.: 23,5 cm

(9 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.); l.: 15,5 cm (6 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

Poids brut: 600 gr.

Titre: 950/1000<sup>e</sup>

*A silver oval sauce-boat and its support, late 19<sup>th</sup> century*

150 - 200 €



99

100

102

101

104

103

99



105

106



110

107

**PAIRE D'APPLIQUES  
D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

En bronze ciselé, patiné et doré, à trois bras de lumière; percées pour l'électricité  
H.: 23 cm (9 in.); l.: 27 cm (10 1/2 in.)

*A pair of Louis-Philippe gilt and patinated bronze, three-branch wall-lights*

600 - 800 €



107



108

**PAIRE DE VASES  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En albâtre sculpté, de forme balustre, la panse à décor de grecques et frise de perles, le piédoche surmonté d'une frise de feuilles d'acanthé, reposant sur un socle à section carrée; accidents et restaurations  
H.: 47 cm (18 1/2 in.); l.: 20 cm (7 3/4 in.)

*A pair of Neoclassical style carved alabaster vases*

1 000 - 2 000 €



108



109

**109**  
**LUSTRE**  
**D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
**Travail probablement italien**

En bois sculpté et doré, le fût surmonté d'une flamme d'où s'échappent huit bras de lumière à motif de Pégase; petits accidents et manques  
H.: 102 cm (40 in.); D.: 86 cm (33 3/4 in.)

*A Neoclassical giltwood eight-light chandelier, probably Italian*

5 000 - 8 000 €

**110**  
**PENDULE AU CHAR**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**  
**Attribuée à André-Antoine Ravrio**  
**(1759-1814)**

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé bleu et blanc signé «Dubuc J. Paris», et signé «Dubuisson» en partie basse, inscrit dans la roue d'un char terminé en col de cygne, conduit par une figure d'Amour debout et tiré par deux chiens, la base en marbre vert de mer ornée au centre d'une plaque portant l'inscription «L'Amour conduit par la Fidélité»  
H.: 53 cm (20 3/4 in.); l.: 56 cm (22 in.)

Étienne Gobin (1731-1815), dit Dubuisson, émailleur mentionné dans les années 1790 rue de la Huchette et vers 1812 rue de la Calandre. Spécialisé dans les boîtes de montres et cadrans émaillés, il est réputé pour l'habileté exceptionnelle de son travail.

**Bibliographie comparative:**  
J.Ebeling, U. Leben, *Le Style Empire, l'hôtel de Beauharnais à Paris*, Flammarion, Paris, 2016, p. 96.  
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1997, p. 418, fig. D.  
H.Ottomeyer, P.Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 353, fig. 5.8.7.

*An Empire ormolu and green marble mantel-clock, the mounts attributed to André-Antoine Ravrio (1759-1814), the dial signed by Dubuc, the enamel by Étienne Gobin, known as Dubuisson (1731-1815)*

15 000 - 20 000 €

La composition de cette pièce s'inspire directement d'une pendule intitulée *Le Char de la Fidélité*, sur laquelle un épagneul tire le char de l'Amour, livrée par le bronzier Ravrio (1759-1814) pour le boudoir d'argent de l'Impératrice Joséphine au palais de l'Élysée (cfr. M-F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier national 1800-1870*, Dijon, 2006, p. 53, n.11).  
Ravrio déclina ce modèle en y apportant certaines variantes: désormais deux chiens tirent un char dirigé par la figure de l'Amour sous les traits d'Apollon. Les pendules dites «au char» rencontrèrent un immense succès, mais ne furent réalisées qu'en un nombre restreint d'exemplaires. Parmi les autres pendules répertoriées, citons: une première, le cadran signé Ridet à Paris, reproduite dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Vol. I, Munich, 1986, p. 353, fig. 5.8.7; une

deuxième, les deux chiens offrant des attitudes belliqueuses, illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule française du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1997, p. 418, fig. D; une autre appartient aux collections du Mobilier National et est exposée au Ministère de la Guerre (cfr. Y. Gay et A. Lemaire, *Les pendules au char*, ANCAHA, printemps 1993, n° 66, p. 36).

**111**  
**COMMODE-PSYCHÉ**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou, placage d'acajou et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, la partie haute soutenue par des colonnes, le fond à miroir, la partie basse ouvrant par quatre tiroirs; la glace associée  
H.: 188,5 cm (74 1/4 in.); l.: 101,5 cm (40 in.); P.: 52,5 cm (20 1/2 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted, ebonised and mahogany commode-psyché*  
3 000 - 5 000 €

**112**  
**GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte Anne, la ceinture soutenue par des montants en gaine surmontés de bustes de philosophes réunis par une entretoise et terminés par des roulettes; manques  
H.: 80 cm (31 1/2 in.); D.: 115 cm (45 1/4 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and mahogany gueridon*  
3 000 - 5 000 €



Détail lot 110





110



111



112

**MOBILIER DE SALON  
D'ÉPOQUE EMPIRE  
Attribué à Jacob Frères**

En acajou et placage d'acajou, comprenant quatre fauteuils et deux chaises, le dossier en gondole flanqué de montants à décor de têtes de bélier, reposant sur des pieds en jarret à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de velours jaune à décor de croisillons; traces de vers, le pied avant droit accidenté sur l'un des fauteuils

Dimensions des fauteuils:

H.: 73,5 cm (29 in.); l.: 64 cm (25 1/4 in.)

Dimensions des chaises: H.: 78 cm

(30 3/4 in.); l.: 48 cm (19 in.) (6)

*An Empire mahogany salon suite including four armchairs and two chairs, attributed to Jacob Frères*

15 000 - 20 000 €

Le fauteuil en gondole fit son apparition dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour connaître le succès sous l'Empire. Des sièges comparables aux nôtres sont généralement attribués à Jacob Frères.

Un fauteuil en gondole identique est conservé au Mobilier National et illustré dans M. Jarry, *Le Siège Français*, 1973, pl. Ill. 268. Une bergère, alliant le même motif de têtes de bélier au niveau des accotoirs, mais avec des pieds antérieurs en griffe, est conservée dans une collection particulière et illustrée dans les Albums Maciet de la bibliothèque des Arts Décoratifs du musée du Louvre (cfr. Album 354, Vol. 16, pl. 30).

Une paire de fauteuils en gondole d'un modèle assez proche, toujours attribuée à Jacob Frères, la ceinture à motif de rosaces dans les dés et les pieds antérieurs en double balustre est illustrée dans *Le Mobilier du maréchal Moreau, Un ameublement à la mode en 1802*, catalogue édité pour l'exposition du musée National du Château de Fontainebleau, 16 juin - 14 septembre 1992, p. 44. Ces deux pièces, initialement conçues pour le Salon Turc du maréchal Moreau, furent transférées au château de Fontainebleau où ils occupèrent dès 1804 le boudoir de l'appartement du Cardinal Fesch, situé au rez-de-chaussée du château.

Une paire de fauteuils en gondole en bois peint en blanc et or comparable, provenant du boudoir de Madame Bonaparte, est aujourd'hui conservée au musée de Malmaison et illustrée dans J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p. 68, fig. 123.

Parmi les exemplaires comparables passés en vente ces dernières années, mentionnons la paire présentée en vente chez Sotheby's Londres, le 29 juin 2005, lot 368 et celle vendue à Chantilly, le 26 juillet 2015, lot 299.





**RARE HABIT DE L'UNIFORME  
DE CÉRÉMONIE DES  
MARÉCHAUX D'EMPIRE,  
DU COMTE DE L'EMPIRE  
NICOLAS-CHARLES OUDINOT**



Habit à bord droit, en velours de soie gros bleu, col haut droit, fermant sur le devant par six boutons, parements arrondis aux poignets se fermant par un bouton, au dos une fente descendant de l'écusson de taille au bas, à deux plis plats garnis d'un bouton de part et d'autre.

L'habit est entièrement brodé de fils d'argent doré à décor de branches de chêne ondulantes, rehaussés de sequins, bordures à baguette à dents de loup. Une double rangées de tailles différentes recouvre le col et les parements, l'étroite est placée contre la baguette. L'emmanchure, les coutures du dos et des manches, et l'écusson sont également brodés, une broderie plus large sur les devants et la fente du dos. Sur les épaules, des attentes d'épaulettes ont été montées postérieurement. Boutons en laiton doré, à motif aux bâtons de maréchal croisés garnis de fleurs de lys, entourés de feuilles de chêne et de laurier.

À l'intérieur, doublure de satin de soie ivoire.

Époque I<sup>er</sup> Empire, modifié à la Restauration (boutons et attentes).

H.: 108 cm (42 1/2 in.);

L.: 40 cm (15 3/4 in.)

État de conservation: très bon état général, la couleur bleu a viré sur le vert, quelques coutures sont décousues par endroits, petites usures et taches à la doublure

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Rare ceremonial uniform of the Marshals of the Empire belonging to Nicolas-Charles Oudinot, Count of the Empire*

*Straight-edge blue silk velvet habit with a high, straight collar, six buttons on the front, rounded trimmings on the cuffs closed with a button, a back slit from the waistband to the lower edge, with two flat folds trimmed with a button on either side.*

*The coat is embroidered with gilded silver threads using an undulating oak branch pattern embellished with sequins and edged with dent de loup embroidery. A double row in different sizes covers the collar and trimmings, with the narrow band is placed against the edging. The armhole, the seams of the back and sleeves, and the escutcheon are also embroidered, with wider embroidery on the front and back slit. On the shoulders, epaulette attentes (gilded shoulder straps) were mounted later. Buttons in gilt brass with crossed Marshal batons decorated with fleur-de-lys, surrounded by oak and bay leaves. Inside, ivory-coloured silk satin lining.*

*First Empire period, modified during the Restoration (buttons and attentes).*

*(Excellent overall condition. The blue colour has turned green, some seams have come unstitched in places, small wear patches and spots on the lining)*

100 000 - 150 000 €



Détail de la manche



Cet habit, a été confectionné sous le 1<sup>er</sup> Empire, le collet et les parements ont deux rangs de broderie, le rang étroit étant placé contre la baguette de dents de loup. Sous la Restauration, le rang étroit est placé après le rang de broderie large. Avec l'arrivée du Roi Louis XVIII, les aigles impériales sont supprimées, les fleurs de lys deviennent l'emblème officiel. En 1816, le règlement prévoit que l'habit de cérémonie porte les épaulettes du grade. Pour cela, deux boutons et deux attentes ont été rapportés.

Cet habit de l'uniforme de cérémonie des Maréchaux d'Empire fut dessiné par Jean-Baptiste Isabey pour la cérémonie du sacre de Napoléon I<sup>er</sup>. La conception et la réalisation de ces habits, lors du sacre, fut l'œuvre de Chevalier, tailleur de Sa Majesté, rue du Louvre. Il faisait broder sa production par Augustin Picot, 4 rue Saint Thomas.

Des modèles similaires sont exposés au Musée de l'Armée de Paris, ils sont photographiés dans le livre de Paul Willing, *Napoléon et ses soldats l'apogée de la gloire 1804-1809*, tome 6 de la série Collections Historiques du Musée de l'Armée, Préal 1986 :

- page 25, Habit de grand uniforme du vice-connétable de l'Empire Alexandre Berthier (Musée de l'Armée Paris inv. 21252)

- page 32, Habit du maréchal Jean Lannes (Musée de l'Armée Paris inv. 22833)

- page 33, Habit du maréchal Michel Ney (Musée de l'Armée Paris inv. 5487)

Les deux derniers habits sont à bords droit jusqu'à la ceinture, se fermant sur le devant par huit boutons, puis dégage les cuisses, mais sans être échancré.

The uniform was made during the First Empire. The collar and trimming have two rows of embroidery, the narrow row being placed next to the dents de loup edging. Under the Restoration, the narrow row is placed after the row of wide embroidery. With the arrival of King Louis XVIII, imperial eagles are eliminated, and the fleur de lys become the official emblem. In 1816, the regulations stipulated that the ceremonial uniform include epaulettes of rank. For this, two buttons and two attentes were added.

This ceremonial uniform of the Empire Marshals was created by Jean-Baptiste Isabey for the Napoleon I's coronation ceremony. Chevalier, his Majesty's tailor, rue du Louvre, was responsible for the design and execution of these garments for the coronation. Augustin Picot, 4

rue Saint Thomas, executed the embroidery.

Similar models can be seen at the Musée de l'Armée in Paris, and photographs have been published Paul Willing book, "Napoléon et ses soldats l'apogée de la gloire 1804-1809",

Volume 6 of the Historical Collections series of the Musée de l' Army, Préal 1986:

- page 25 Dress uniform of Alexandre Berthier, vice-constable of the Empire (Musée de l'Armée de Paris inv. 21252)

- page 32 Uniform of Marshal Jean Lannes (Musée de l'Armée de Paris, 22833)

- page 33 Uniform of Marshal Michel Ney (Musée de l'Armée de Paris inv. 5487)

The last two garments have straight edges up to the waist, and are closed in the front by eight buttons, exposing the thighs, but with no indentation.



D'après un dessin d'Isabey et Percier

Habillement d'un maréchal d'Empire portant les honneurs.

Habit et manteau de velours bleu-foncé, doublés de satin blanc: brodés d'or sur toutes les tailles et feuilles de chêne et de laurier; toque de velours noir, surmontée d'une plume blanche: cravate dentelle: l'épée attachée à une ceinture de drap d'or. Le carreau sur lequel est la couronne de Charlemagne est de velours violet brodé d'abeilles d'or.

Détail du col





115

**Isidore PILS**

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875

**Portrait du maréchal Oudinot**

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale

Portant ses décorations (Grand-aigle de la Légion d'Honneur, insigne de la couronne de fer, plaque de l'Aigle rouge de Prusse, plaque de Saint Henri de Saxe)

Signée et datée «I. Pils / 1848» en bas à gauche

Toile de la maison Ottoz

74 x 60 cm (29 1/8 in. x 23 5/8 in.)

*Portrait of Marshal Oudinot, oil on canvas, signed and dated, by Isidore Pils*

1 000 - 1 500 €

Le père de l'artiste, François Pils, s'engagea en 1801 sous les ordres du général Oudinot. Il fut distingué par lui et devint l'un de ses compagnons d'armes et amis, combattant à ses côtés lors de ses nombreuses campagnes.



115

116

**FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA LÉGION D'HONNEUR**

Étoile de Chevalier, du 3<sup>e</sup> type, en argent et émail (éclats), avec ruban Époque I<sup>er</sup> Empire  
D.: 3,7 cm (1 1/2 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires par descendance

*France, Imperial Order of the Legion of Honour, in silver, 1<sup>st</sup> Empire period*

500 - 600 €

Tous les ordres de chevalerie de l'Ancien Régime furent abolis par la Révolution française. Pour pallier à cela, les généraux donnèrent des armes d'honneur aux soldats méritants. Le premier Consul institua ces armes d'honneur pour récompenser les actes de bravoure. Le 9 prairial an X (29 mai 1802) est institué l'Ordre de la Légion d'honneur, par le premier Consul Bonaparte. La première nomination est publiée en septembre 1803, la première remise de la décoration est faite le 26 messidor (15 juillet 1804) en la chapelle des Invalides, par Napoléon Bonaparte. La deuxième fut faite au Camp de Boulogne, le 16 août 1804.



116

117

**FRANCE, ORDRE ROYAL DE LA LÉGION D'HONNEUR**

Plaque de Grand-Croix, en argent; accident, manque le revers et l'épingle  
Époque Restauration  
D.: 8,4 cm (3 1/4 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires par descendance

*France, Royal Order of the Legion of Honour, silver Grand-Cross, Restauration period*

1 000 - 1 500 €



117



**PAIRE D'ÉPAULETTES  
DE MARÉCHAL DE FRANCE,  
DU COMTE DE L'EMPIRE  
NICOLAS-CHARLES OUDINOT**

Corps à chevrons bordé de dents de loup, écussons, torsades et double rangée de franges en corde à puits, brodées en fils d'argent. Passepoils en drap rouge. Les écussons sont garnis sur le pourtour de cinq étoiles brodées en paillettes dorées, au centre sont rapportés des bâtons de maréchal croisés à motif de fleurs de lys, en argent et émail; éclats à l'émail, manque la doublure en drap

Époque Restauration

H.: 6,2 cm (2 1/2 in.); l.: 11,4 cm

(4 1/2 in.); L.: 14,8 cm (5 7/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)

Aux actuelles propriétaires

par descendance.

*Marshal Oudinot's pair of epaulettes,  
Restauration period*

12 000 - 15 000 €

Les sept étoiles des épaulettes de maréchaux sont adoptées le 19 août 1836.





119

École française du XIX<sup>e</sup> siècle  
(Lévezou de Vésins)

Portrait du maréchal Nicolas-Charles  
Oudinot, duc de Reggio

Huile sur toile (Toile d'origine)  
Portant ses décorations (Croix du Saint-  
Esprit, Grand-Croix de Saint-Louis,  
Grand-Croix de la Légion d'Honneur, avec  
barrette de décorations miniatures)  
Signée 'Lie... Vesing' en bas à gauche  
Toile de la maison Haro  
80 x 63 cm (31 1/2 x 24 3/4 in.)

*Portrait of Marshal Oudinot, oil on  
canvas, signed, by Lévezou de Vesins*

600 - 800 €

119

120

Jean-Baptiste-Joseph DEBAY,  
dit Jean De Bay ou Debay Fils

(1802-1862)

Le maréchal Oudinot

Bronze à patine noire  
Signé Jean Debay sur le champ de la  
terrasse, fondeur Quesnel Bronze  
H.: 38 cm (15 in.)

Provenance:

Aux actuelles propriétaires  
par descendance.

*A patinated bronze group depicting  
Marshal Oudinot, by Jean-Baptiste-  
Joseph Debay*

1 500 - 2 000 €



Victor Oudinot posant à côté de  
la statue de son père (lot 120)



120



121

**121**  
**FRANCE, ORDRE ROYAL  
 ET MILITAIRE DE SAINT LOUIS**

Plaque de Grand-Croix, brodée en argent doré; petits chocs, manque le carton du revers  
 Époque Restauration  
 D.: 10,8 cm (4 1/4 in.)

**Provenance:**  
 Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
 Aux actuelles propriétaires par descendance

*France, Royal and Military Order of Saint Louis, embroidered in golden silver, Restauration period*

3 000 - 5 000 €

L'ordre royal et militaire de Saint-Louis fut instauré par le Roi Louis XIV le 5 avril 1693, pour récompenser les officiers les plus valeureux. Sous la Révolution, en 1791, l'ordre est réuni avec le Mérite militaire sous le nom de Décoration militaire, puis supprimé en octobre 1792. En exil, le Roi Louis XVIII nomma des officiers et chefs vendéens. Pendant la Restauration, le Roi recréa l'Ordre. Louis-Philippe le supprima définitivement en 1830. Le Maréchal fut reçu Grand-croix de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis le 3 mai 1816.



122

**122**  
**FRANCE, DÉCORATION DU LYS**

Croix au profil de Louis XVIII et Fleur de lys, en argent et émail (éclats), ruban D.: 2,4 cm (1 in.)

On y joint une miniature de la Décoration du Lys et un ruban avec quatre ordres pour le port des réductions des ordres de la Légion d'honneur, de Saint Henri de Saxe, de la Couronne de fer d'Italie et de Maximilien-Joseph de Bavière  
 D.: 0,9 cm (0 3/8 in.)

**Provenance:**  
 Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
 Aux actuelles propriétaires par descendance

*France, Lys decoration, in silver*

200 - 300 €

Le comte d'Artois créa la décoration du Lys le 26 avril 1814 pour récompenser la Garde nationale de Paris. Le 9 mai 1814, le Roi Louis XVIII approuve la création de la Décoration et l'étend à toute les Gardes nationales de France. Pendant les Cent-Jours, elle fut supprimée, puis remise lors de la Seconde Restauration. Le Roi Louis-Philippe la supprime le 10 février 1831. Le maréchal Oudinot reçut cette décoration en 1816



123

**123**  
**FRANCE, ORDRE  
 DU SAINT-ESPRIT**

Plaque, en réduction, en argent  
 Époque Restauration  
 D.: 6,2 cm (2 1/2 in.)

**Provenance:**  
 Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
 Aux actuelles propriétaires par descendance

*France, Order of the Saint-Esprit, in silver, Restauration period*

4 000 - 6 000 €

L'Ordre du Saint Esprit fut instauré par le Roi Henri III, en décembre 1578, et était réservé à la noblesse. Il fut supprimé en 1791, puis rétabli par Louis XVIII en 1814. Louis-Philippe le supprima définitivement en 1830. Le Pair et maréchal Oudinot, duc de Reggio, fut nommé lors de la septième promotion, le 30 septembre 1820.

124

**PETIT PORTEFEUILLE  
À SOUFFLETS**

Recouvert de maroquin vert, rabat en accolade, plat marqué à l'or «Au Gal de Division Oudinot Chef de l'État major Gal de l'armée d'Italie», serrure en métal étamé, intérieur du rabat décoré de frises de grecques dorées, intérieur doublé de toile bleue, à douze séparations, avec rabat intérieur; petites usures sur les bords, manque la clef

B.E. Époque 1799-1801  
H.: 18 cm (7 1/8 in.); l.: 32 cm (12 5/8 in.)

**Provenance:**  
Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance.

*A morocco leather porte document,  
circa 1799-1801*

5 000 - 6 000 €

Le Général Masséna l'appela, en juillet 1799, pour remplir les fonctions de Chef d'État-major général de son armée. Il resta à ce poste jusqu'à ce qu'il soit chargé d'apporter à Paris les préliminaires de la paix signés à Trévisé, le 15 janvier 1801.

125

**SOUVENIR DE LA CAMPAGNE  
DU MINCIO**

Trois clés de tourillons de canon en fer noirci, présentées sur un socle en marbre rouge portant une inscription «Oudinot / Combat du Mincio / 26 décembre 1800»; accident au marbre  
H.: 10 cm (3 7/8 in.); l.: 14 cm (5 1/2 in.)  
P.: 20 cm (7 7/8 in.)

On y joint un autre tourillon de canon

**Provenance:**  
Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance.

*Souvenirs of the Mincio's fighting*

2 000 - 3 000 €

« ... Au passage du Mincio, le 26 décembre 1800, Oudinot, par un élan d'intrépidité, se met à la tête de quelques braves, fond sur un gros de cavalerie ennemie, le met en fuite, marche sur une batterie qui foudroyait l'armée française, se précipite sur les pièces, suivi de son état-major, tue les canonniers autrichiens, jette l'épouvante dans les bataillons ennemis et les force de repasser l'Adige: cette action, aussi brillante qu'étonnante, décida du succès de la journée. Les consuls de la république française laissèrent à Oudinot une des pièces de canons dont il s'était emparé et lui décernèrent entre autre un sabre d'honneur... » *Biographie des généraux français* par M. le Chevalier de Courcelles, tome huitième, 1823, pages 279 et 280





126  
**PORTEFEUILLE-ÉCRITTOIRE  
 À SOUFFLETS**

Recouvert de maroquin bordeaux, plat marqué à l'or dans un cartouche «Maréchal Oudinot Duc de Reggio», encadré d'un décor gaufré de rinceaux feuillagés et bordé de frises dorées, l'intérieur également recouvert de maroquin bordeaux, les soufflets garnis de toile marron, avec poche, la poche à l'intérieur du rabat doublée d'un carton vert, la partie écritoire à compartiments, avec un encrier et un flacon pour la poudre, à couvercles en métal argenté; usures, réparations, manque la clef  
 A.B.E. Époque Louis-Philippe  
 H.: 31,5 cm (12 3/8 in.);  
 l.: 38 cm (15 in.)

**Provenance:**  
 Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
 Aux actuelles propriétaires  
 par descendance

*A morocco leather porte document and writing case, Louis-Philippe period*

2 000 - 3 000 €

127  
**GRAND PORTEFEUILLE  
 À SOUFFLETS**

Recouvert de maroquin vert, rabat en accolade, bordé de frises dorées, plat marqué à l'or «Le Général Oudinot», serrure en métal argenté, l'intérieur doublé de toile bleue, à quatre séparations, avec rabat intérieur; usures, manques, la serrure a été forcée  
 Fabrication Héberts Palais royal n°20  
 E.M. vers 1800  
 H.: 34 cm (13 3/8 in.);  
 l.: 48,5 cm (19 1/8 in.)

**Provenance:**  
 Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
 Aux actuelles propriétaires  
 par descendance.

*A morocco leather porte document, circa 1800*

5 000 - 6 000 €

Hébert Palais royal était négociant en nécessaires et porte-feuilles.

128  
**ÉCRITTOIRE À COMPARTIMENTS**

Recouvert de maroquin vert, plat marqué à l'or «Le Duc de Reggio», à bords décorés de frises dorées, serrure argentée, intérieur à compartiments garni de papier vert, avec encrier; accidents, manques  
 E.M. Époque I<sup>er</sup> Empire  
 H.: 29 cm (11 3/8 in.); l.: 38 cm (15 in.);  
 P.: 7 cm (2 3/4 in.)

**Provenance:**  
 Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
 Aux actuelles propriétaires  
 par descendance.

*A morocco leather writing case, 1<sup>st</sup> Empire period*

4 000 - 6 000 €

129

**Alexandre-Jacques LE ROY  
dit Alexandre-Joseph LE ROY DE  
BACRE**

1764-1837

«La gloire a De Bayard redemande  
l'armure et sur son bouclier a gravé  
ta france»

Miniature circulaire sous verre  
au profil du maréchal Oudinot, sur  
un bouclier ovale, avec épée et  
hache croisées, surmonté d'un casque  
empanaché, entouré de branches de  
laurier, cerclage de corne; petits  
manques

Signée en bas à droite

Au dos, porte une inscription: «Ce  
tableau est fait avec des cheveux de  
Monsieur le Maréchal duc de Reggio Et a  
été présenté à son Excellence, la veille  
de la St Charles le 3 novembre 1810»,  
signé (Alexandre) Le Roy de bacre.  
B.E.

D.: 8,1 cm (3 1/4 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A miniature profile of Marshal Oudinot,  
signed by Alexandre-Jacques Le Roy*

800 - 1 200 €

130

**École française, 1848  
(Lévezou de Vésins)**

Portrait d'Eugénie de Coucy en veuve

Huile sur toile de forme ovale  
Signée des initiales et datée 'LV /  
1848' en bas à droite; accidents  
130 x 97 cm (51 1/8 in. x 38 1/4 in.)

*Portrait of Eugenie de Coucy,  
oil on canvas, signed and dated,  
by Lévezou de Vésins*

500 - 700 €

131

**École française vers 1700**

Portrait de femme à la robe rouge

Huile sur toile (Toile d'origine),  
de forme ovale  
Une ancienne étiquette annotée 'Monbel'  
sur le châssis au verso; restaurations  
25 x 18 cm (9 7/8 x 7 in.)

*Portrait of a lady with a red dress,  
oil on canvas, French School, circa 1700*

800 - 1 200 €

132

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Nanine)**

Corbeille de fleurs sur un entablement  
de marbre

Gouache

Signée 'Nanine' en bas à droite  
13 x 10,5 cm (5 1/8 x 4 1/8 in.)

Dans un entourage en verre eggloimisé  
Dédicacé 'A Son Excellence / Monseigneur  
le Marechal Duc de reggio' au verso sur  
le montage

*Basket of flower, gouache, signed,  
French School, 18<sup>th</sup> century  
13 x 10,50 cm*

600 - 800 €

133

**Alphonse BOURDIN**

Le Mans (?), actif entre 1841 et 1853

Portrait d'homme assis  
dans un intérieur  
et Portrait d'Eugénie de Coucy

Deux miniatures de forme ovale  
Signées et datées 'A. Bourdin 1850'  
à gauche pour l'une et à droite  
pour l'autre  
35 x 26 cm (13 3/4 in. x 10 1/4 in.)

*Portrait of a seated man and portrait  
of Eugénie de Coucy, oval miniatures,  
a pair, signed and dated, by Alphonse  
Bourdin*

800 - 1 200 €



129



130



131



132



133



133



134



135

134

### École française du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Homme à cheval

Huile sur toile (Toile d'origine);  
accidents  
61 x 73 cm (24 x 38 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

*Rider, oil on canvas, French School,  
19<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

135

### École française vers 1820

#### Portrait d'un jeune chasseur

Huile sur panneau de chêne, une planche  
11,5 x 9,5 cm (4 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. x 3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

*Portrait of a young hunter, oil on  
panel, French School, circa 1820*

600 - 800 €

136

### GILET VENDÉEN

En drap noir, à trois poches, plastron brodé de rinceaux feuillagés, entrelacs et dents de loup, en fils jaunes, verts et oranges, boutons en laiton aux trois fleurs de lys couronnées, dos en toile noire avec martingale à boucle à deux ardillons, doublure en toile rayée.

B.E. Époque Louis-Philippe  
H.: 60 cm (23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.); l.: 53 cm (20 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

*Marshal Oudinot's vendean vest,  
Louis-Philippe period*

400 - 600 €

137

### GILET VENDÉEN

En drap blanc cassé, à deux poches, plastron brodé de rinceaux feuillagés, entrelacs et dents de loup en fils jaunes, verts et oranges, boutons dorés aux trois fleurs de lys dans une grenade couronnée, dos en satin crème avec martingale à boucle dorée, à deux ardillons, doublure en toile rayée; petits trous

B.E. Époque Louis-Philippe

H.: 58 cm (22 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

l.: 56,5 cm (22 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

(lots 136 et 137)

Ces gilets sont à rattacher à l'insurrection royaliste organisée par la duchesse de Berry en 1832 pour faire monter son fils Henri sur le trône. Charles X abdique le 2 août 1830, en faveur de son petit-fils le duc de Bordeaux (comte de Chambord), faisant du duc d'Orléans le régent. Charles X confit au duc d'Orléans la tâche d'annoncer publiquement cette abdication et que celle-ci se ferait en faveur de son petit-fils, mais le duc d'Orléans annonce seulement d'abdication et devient Louis-Philippe I<sup>er</sup> Roi des Français, le 9 août 1830. La duchesse de Berry fomenta un soulèvement en Provence, puis en Vendée, pour détrôner le roi Louis-Philippe. L'insurrection fut réprimée dans un bain de sang.

*Vendean vest, Louis-Philippe period*

400 - 600 €





138

### PROTÈGE LIVRE

Recouvert de velours bleu foncé, décoré sur une face au centre des bâtons croisés de maréchal de France, à fond bleu, garnis d'étoiles, brodés, l'intérieur molletonné en toile noire, à six rubans pour le fermer  
B.E. Époque Louis-Philippe.  
H.: 21 cm (8 1/4 in.); l.: 27,5 cm (10 7/8 in.) (ouvert)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A dark blue velvet book cover,  
Louis-Philippe period*

400 - 500 €

139

### POCHETTE PROTÈGE LIVRE

Recouverte de velours bleu foncé, bordée d'un passepoil bleu et noir, décorée sur les deux faces au centre des bâtons croisés de maréchal de France, sur une face à fond bleu, sur l'autre face à fond rose, garnis d'étoiles, brodés. Aux angles, des boutons en laiton doré à motif aux bâtons de maréchal croisés garnis de lys, entourés de feuilles de chêne et de laurier. Intérieur molletonné en soie bleue; petit trou sur une face, manques au fond d'une broderie et manque les rubans de fermeture  
A.B.E. Époque Louis-Philippe, boutons d'époque Restauration  
H.: 25,5 cm (10 in.);  
l.: 20 cm (7 7/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A dark blue velvet book cover,  
Louis-Philippe period, Restauration  
period for the buttons*

400 - 500 €



138



139

140

### FRAGMENT D'ALCOVE

Présenté dans une petite vitrine garnie de satin ivoire et portant une inscription «fragment de l'alcôve dans laquelle est né le XXV avril MDCCXLVII le maréchal Oudinot duc de Reggio mon père bien-aimé Louise», l'extérieur recouvert de velours bleu.

B.E.

H.: 9,6 cm (3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.); l.: 5,1 cm (2 in.); P.: 2,3 cm (0 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

On y joint une médaille de table inscrite «C.N. Oudinot Duc de Reggio Maréchal de France»

D.: 4,1 cm (1 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)

**Provenance:**

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A set of souvenirs: piece of wood, together with a medal*

300 - 400 €

Nicolas-Charles Oudinot est né le 25 avril 1767 à Bar-le-Duc, dans la maison familiale située à l'angle de l'ancienne rue de Savonnières et de la rue Saint-Antoine.

141

### PHOTOGRAPHIE D'EUGÉNIE DE COUCY

Par H. Laurent, Paris

Rehaussée à l'aquarelle, dans un cadre en laiton surmonté des bâtons croisés de maréchal et d'une couronne de duc  
Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
H.: 10,3 cm (4 in.); l.: 6,4 cm (2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

**Provenance:**

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Portrait of Eugénie de Coucy, photography and watercolour, 2<sup>nd</sup> Empire period*

150 - 200 €

Marie Charlotte Eugénie de Coucy, maréchale Oudinot, duchesse de Reggio (1791-1868). Fille d'Antoine Nicolas de Coucy, Chevalier, Capitaine au Régiment d'Artois Infanterie et de Marie Gabrielle Maignien de Mersuay. Eugénie de Coucy épousa le maréchal Oudinot à 21 ans, en 1812. Comme voyage de noce, la jeune femme fit avec son mari la campagne de Russie. À la Restauration, elle fut Dame d'honneur de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry.

142

### FIXÉ SOUS VERRE, FIN XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Doré à l'allégorie de l'amitié et dissimulant une mèche de cheveux, dans un cadre en métal doré avec chaîne en fer, fermé par un petit cadenas. Sur l'autre face, miniature peinte d'un gentilhomme en buste, en redingote, avec ruban rouge peint postérieurement; accident

H.: 4,7 cm (1 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.);

l.: 3,8 cm (1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)

Aux actuelles propriétaires par descendance

*A gilt-metal frame hiding a lock of hair on one hand, and a painted miniature representing a gentleman on the other hand*

300 - 500 €

Par tradition familiale, la mèche de cheveux serait celle de Nicolas-Charles Oudinot.

143

### SOUVENIRS DU MARÉCHAL NICOLAS-CHARLES OUDINOT, DUC DE REGGIO

Comprenant:

- un sceau d'imprimerie en fer à intaille de ses armoiries de duc de Reggio

D.: 1,8 cm (<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.);

P.: 1,8 cm (<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

- un sceau d'imprimerie en fer à intaille de ses armoiries et d'armoiries d'alliance

H.: 2,2 cm (0 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.); l.: 1,8 cm

(0 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.); P.: 1,8 cm (0 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

- un bouton d'uniforme de l'Hôtel des Invalides

D.: 2,4 cm (1 in.)

- un bouton à motif de manteau d'hermine

D.: 2,2 cm (0 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

On y joint un double bouton de manchette, motif à la grenade dorée  
D.: 1,8 cm (0 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)

Aux actuelles propriétaires par descendance

*Marshal Oudinot's military souvenirs*

400 - 600 €

144

### CEINTURE-ÉCHARPE

En résille et glands blancs; petits trous, usures

B.E.

Longueur totale: 244 cm (96 in.)

**Provenance:**

Aux actuelles propriétaires par descendance

*A white belt-scarf*

200 - 300 €

Cette ceinture pourrait avoir appartenu au maréchal Oudinot mais elle n'est pas du modèle réglementaire qui doit être en soie blanche avec franges d'or à torsades.

140



141



140



143



143



142



144



LE SUPREME CONSEIL  
DES  
**SUPREME CONSEIL**  
DES  
SOUV. GR. INSPECTEURS-GÉNÉRAUX  
DU 3<sup>e</sup>. ET DERNIER DEGRÉ.

G. O.  
  
O.  
SAINT-JEAN D'ÉTÉ, 5819.  
**FÊTE DE L'ORDRE,**  
Célébrée le 24<sup>e</sup> jour du 3<sup>e</sup> mois de l'an 5819.  
Et présidée par le S. G. M. Ad. le Maréchal de France,  
Marquis DE BEURNONVILLE.

G. O. DE FRANCE.  
Paris, le 19 novembre 1862 (1<sup>er</sup> vol. 2)  
POMPE  
  
FUNÈRE  
EN MÉMOIRE DE S. M. LOUIS

Très Respectable

La respectable  
-tif des Vrais Frères un  
vous a été dans son  
avons l'honneur de  
le désir - qu'elle a  
travaux; et de bon  
dans son Temple, un monu-  
du quel elle se glorifie de tenir  
suaire la Bannière, ayant  
qui la représente, et avec le quel  
vivra depuis longtemps.  
Daignez très Respectable, et Très  
accueillir favorablement la  
présentée, par la députation de  
qu'elle a l'honneur de vous en  
vos sentiments fraternels, et  
ténue qu'elle porte à vos  
frères Unis à L. O. du Lo  
Cinq Mille Huit Cent  
N<sup>o</sup> 6.  
En L. O. des F.  
l'Ordre de la Paix  
le 1<sup>er</sup> jour du 3<sup>e</sup>  
P. J. P. nos vœux  
P. J. P. nos vœux  
P. J. P. nos vœux

ORDRE  
S. G. M. Ad.  
Le 19 novembre 1862  
L. O. du Lo  
Cinq Mille Huit Cent  
N<sup>o</sup> 6.  
P. J. P. nos vœux  
P. J. P. nos vœux  
P. J. P. nos vœux

L. O. du Sabou près Vannes le 1<sup>er</sup>  
jour du 6<sup>e</sup> mois 5809.  
Le S. G. M. Ad. le Maréchal de France  
à  
La R. de l'amicie Perfumante  
S. F. V.  
L. O. du Sabou près Vannes le 1<sup>er</sup>

J  
en pourrais recevoir une plus grande faveur  
que celle que vous tenez de m'accorder en m'adressant  
des témoignages aussi honorables et attachants.  
5

145

## FRANC-MAÇONNERIE

Ensemble de pièces manuscrites et imprimées relatives aux activités franc-maçonniques du maréchal Oudinot, duc de Reggio. Vers 1806-1825. Ens. 51 p. manuscrites et imprimées, et 14 plaquettes in-12, in-8 et in-4.

Cet intéressant ensemble comprend notamment: des lettres manuscrites ou imprimées (invitation à assister aux travaux des Vrais Frères Unis - Orient du Locle [1806, grand cachet de cire rouge], demandes de secours, etc.); des invitations imprimées à des cérémonies, fêtes et travaux; des plaquettes imprimées relatives à la célébration de fêtes du Grand Orient de France (Saint-Jean d'hiver 5815 et 5817, fête de famille en l'an 5818, Saint-Jean d'été 5819, Saint-Jean d'hiver 5819, fête funèbre [en mémoire] du duc de Berry en l'an 5820) et aux travaux des suprêmes conseils du Grand Orient de France et du 33e et dernier degré du Rite Écossais Ancien et Accepté, etc. Une seule de ces pièces est adressée à la duchesse de Reggio.

*Archive of manuscripts and printed documents concerning Masonic activities of Marshal Oudinot, Duke of Reggio. Circa 1806 - 1825.*

2 000 - 3 000 €

146

## TABLIER DE FRANC-MAÇON DU MARÉCHAL NICOLAS-CHARLES OUDINOT

En peau blanche, brodé d'argent doré et brodé au centre d'une couronne de feuilles de chêne et laurier, en partie haute daté «1810», bordé de galons, paillettes et franges dorées, doublure en soie crème; accidents, manques à la soie

Époque I<sup>er</sup> Empire

H.: 39 cm (15 3/8 in.); l.: 48 cm (18 7/8 in.)

### Provenance:

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Marshal Oudinot's freemason apron, 1<sup>st</sup> Empire period*

1 000 - 1 500 €

Nicolas-Charles Oudinot est probablement initié Franc-Maçon en 1799, peut-être même auparavant, à la même loge que le maréchal Michel Ney. Membre de la loge «L'Amitié» à Arras en 1805. Vénérable d'Honneur de la loge «Saint-Napoléon» à Amsterdam en 1811. Sous la Restauration, il est nommé Grand Officier d'Honneur du Grand-Orient de France en 1814 et ce jusqu'en 1835.



146



147

147

### BUREAU À GRADIN D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou, bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade tripartite scandée de montants en colonne munie de multiples compartiments, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, reposant sur des pieds en gaine, une étiquette manuscrite au dos «Monsieur le marquis de Vesins/ château de Malicorne/ Malicorne/ Sarthe»; accidents et manques au placage, traces de vers  
H.: 192 cm (75 1/2 in.); l.: 259 cm (102 in.); P.: 85 cm (33 1/2 in.)

*An Empire mahogany, ebonised and gilt-bronze bureau à gradin*

5 000 - 8 000 €

148

### LONGUE VUE

À trois tirages, en laiton, recouvert d'acajou  
Fabrication T. Harris & Sons London.  
Longueur dépliée: 82 cm (32 1/4 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A mahogany and golden brass telescope*

400 - 600 €

Thomas Harris & Sons, installé depuis 1790. L'entreprise est appointée par le prince Régent en 1819 et par le Roi George IV en 1820.

149

### PETITE LONGUE VUE

À trois tirages, en laiton, recouvert d'acajou  
Longueur dépliée: 43,5 cm (17 1/8 in.)

**Provenance:**

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*A mahogany and golden brass telescope*

200 - 300 €

150

### PAIRE DE FLAMBEAUX PAR CHRISTOFLE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze doré, posant sur une base hexagonale à contours ornée de masques et coquilles, le fût triangulaire ciselé de croisillons en rappel sur le binet Signés Christofle, numérotés 1912456 et 1912457  
H.: 23,5 cm (9 5/8 in.)

*A pair of gilt-bronze candlesticks, by Christofle*

400 - 500 €

151

### BRÛLE-PARFUM D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze patiné, reposant sur un socle en marbre jaune de Sienne; on y joint un encrier en bronze patiné et en partie doré, en forme de tête de satyre, reposant sur un piétement en griffe; un groupe en bronze représentant une chèvre allongée sur un socle en bois probablement associé; un œuf d'autruche ceint d'une armature en cuir  
Dimensions du brûle-parfum:  
H.: 22 cm (8 1/2 in.)  
Dimensions de l'encrier:  
H.: 19,5 cm (7 1/2 in.)  
Dimensions du groupe en bronze:  
H.: 9 cm (3 1/2 in.); l.: 14 cm (5 1/2 in.)  
Dimensions de l'œuf d'autruche:  
H.: 15 cm (6 in.)  
(4)

*A Restoration patinated bronze incense burner together with a patinated bronze inkwell, a patinated bronze group representing a goat and an ostrich egg*

300 - 500 €

152

### BOUGEOIR D'ÉVÊQUE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, reposant sur des pieds en griffe; on y joint un bougeoir d'époque Restauration, en bronze ciselé, patiné et doré, en forme de cygne et une colonne en porphyre, surmontée d'une amphore en marbre «rosso antico»; accidents au vase au sommet  
Dimensions (bougeoir d'évêque):  
L.: 37,5 cm (14 3/4 in.)  
Dimensions (bougeoir à main):  
H.: 10 cm (4 in.); l.: 15 cm (6 in.)  
Dimensions (colonne):  
H.: 35 cm (13 3/4 in.)  
(3)

*A Restoration gilt-bronze bishop candlestick together with a Restoration gilt-bronze and patinated bronze candlestick and a porphyry and "rosso antico" decorative column*

500 - 800 €

149



151



152



150



151



152



151



150



152



151



148





153

153

### Domenico BOSSI

Trieste, 1765 - Munich, 1853

#### Portrait du tsar Alexandre I<sup>er</sup> de Russie

En buste de profil, portant ses décorations.

Miniature de forme ovale

Signée 'D. Bossi (...)' à gauche et datée 1809

Cadre en bois, avec étiquette au dos

«Bance l'aîné à Paris»  
5 x 4 cm (2 in. x 1 5/8 in.)

*Miniature portrait of Alexander I of Russia, signed by Domenico Bossi*

3 000 - 4 000 €

Domenico Bossi (1765-1853): miniaturiste, peintre de la cour de Suède et de Russie. Il fut l'un des meilleurs miniaturistes de son temps.

Lorsqu'Oudinot est nommé maréchal d'Empire le 12 juillet 1809, de nombreux témoignages d'affection et de félicitations affluent à Bar-Le-Duc, dont une lettre d'Alexandre I<sup>er</sup> : «Monsieur le maréchal, je prends une part trop vive à ce qui vous intéresse pour ne pas vous exprimer tout le plaisir que j'ai éprouvé à votre avancement au grade de maréchal. Il est aussi sincère que l'estime que je vous porte; je me rappelle toujours avec satisfaction le moment où j'ai fait votre connaissance, et je vous prie de croire que mes sentiments vous sont voués pour toujours.  
MC Alexandre.»

Réponse du maréchal Oudinot, duc de Reggio, à l'Empereur Alexandre :

«Sire, je ne pensais pas qu'il me fût possible d'éprouver, deux fois dans ma vie, un sentiment de satisfaction et, si j'ose le dire, d'enthousiasme, égal à celui dont je fus pénétré à Erfurt, lorsque Votre Majesté mit le comble aux bontés dont elle avait daigné m'honorer, pendant les trop courts instants que j'eus le bonheur d'y passer près d'elle, par l'ineestimable don de son portrait; mais, Sire, la lettre que je viens de recevoir de Votre Majesté m'a, s'il est possible, plus vivement remué encore. Le souvenir d'un prince aussi bon qu'il est grand et puissant a enflé mon cœur d'un noble orgueil, en même temps qu'il l'a rempli de la plus vive et de la plus respectueuse reconnaissance, et j'ai osé penser, Sire, qu'ayant obtenu des témoignages éclatants de la faveur de mon souverain, rien n'était si glorieux que de n'en être point jugé indigne par un appréciateur aussi éclairé qu'Alexandre»

Signé maréchal Oudinot, duc de Reggio.

Extrait de: *Le maréchal Oudinot, duc de Reggio, d'après les souvenirs inédits de la maréchale*, par Gaston Stiegler, 3<sup>e</sup> édition, Librairie Plon, Paris 1894, pages 106 et 107.

154

### École française, début du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Portrait du maréchal Oudinot portant ses décorations

Miniature ovale sur porcelaine  
Dans un cadre en laiton doré;  
accidents  
2,7 x 2,2 cm (1 1/8 in. x 0 7/8 in.)

*Miniature portrait of Marshal Oudinot, French School, early 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

155

### COFFRET RECTANGULAIRE EN ARGENT FILIGRANÉ

Avec sa boîte intérieure, le coffret posant sur quatre pieds boule, le corps et le couvercle à décor filigrané d'enroulements et volutes, le fermoir formé d'une fleur, le coffret intérieur en argent uni, appliqué sur le couvercle d'un monogramme «C.O.» (probablement pour Charles Oudinot) et gravé de l'inscription «De mes aides de camp/ H. Le Tellier/ Bourcet/ Jacqueminot/ Lachaise/Delamarre/ Cramayel/ Pierre». Sur le coffret filigrané, poinçon d'impôt des Pays-Bas. Sous la boîte intérieure, poinçon de l'orfèvre Jacobus Carrenhof et estampille Diemont (pour Willem Diemont).

Amsterdam 1809.

Dans son écrin en maroquin rouge doré aux petits fers; les charnières et le motif central du couvercle à refixer  
H.: 12 cm (4 3/4 in.); l.: 17 cm (6 3/4 in.);  
P.: 11,6 cm (4 1/2 in.)  
Poids: 1Kg 545.

*A filigreed silver case*

1 500 - 2 500 €

156

### IMPORTANT ENSEMBLE D'ENVIRON CINQ-CENT CARTES D'ÉTAT MAJOR

Gravées et entoilées, dans des étuis, illustrant divers pays: France, Suisse, Italie, Prusse, Allemagne, Espagne, Pologne, Portugal...

**Provenance:**

Ces cartes ont probablement été utilisées par le maréchal Oudinot ou ses fils lors de leurs campagnes militaires. Aux actuelles propriétaires par descendance

*An important set of about 500 ordnance survey maps*

6 000 - 8 000 €



154





155



155



156

## ARCHIVES DU MARÉCHAL OUDINOT, DUC DE REGGIO

Ensemble de documents manuscrits et imprimés. Vers 1793-1847. Ens. plusieurs milliers de pages in-12, in-8, in-4 et in-folio, en feuilles, brochées et reliées

Exceptionnel ensemble d'archives du maréchal Oudinot, duc de Reggio (1767-1847), relatives aux différentes fonctions qu'il occupa jusqu'à sa mort. C'est l'un des plus denses fonds d'archives de maréchal de France encore en mains privées.

Il est principalement constitué de lettres, ordres et rapports reçus par Nicolas-Charles Oudinot durant quarante années de sa carrière : de 1793 à 1812 (commandements dans les armées du Rhin et de la Moselle, de Mayence, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Helvétie et d'Italie, inspection générale de cavalerie, commandement au camp de Bruges, commandement en chef des grenadiers de la réserve, prise de possession de la principauté de Neufchâtel, organisation et commandement de la division des grenadiers et voltigeurs réunis, gouvernement d'Erfurt, commandement dans les armées d'Allemagne et du Nord, puis dans la Grande Armée), de 1815 à 1828 (commandement de la garde nationale de Paris, commandement dans l'armée des Pyrénées) et de 1839 à 1847 (Grande Chancellerie de la Légion d'honneur, présidence de la Commission de l'Arc de triomphe de l'Étoile, gouvernement de l'Hôtel royal des Invalides).

Ces archives sont donc constituées d'une correspondance considérable écrite par des membres de la famille impériale (on notera cependant l'absence de lettres de l'Empereur) puis de la famille royale, des ministres des différents régimes, des maréchaux et des officiers supérieurs, des prélats, des diplomates, des membres de la haute aristocratie française et étrangère, et des personnalités diverses, mais aussi par des sous-officiers ou des soldats, par les parents ou épouses de ceux-ci. À défaut de donner de cette correspondance foisonnante une image précise, on en citera quelques extraits anecdotiques: «Monseigneur, pardon, j'eut l'honneur il y a environ trois semaines-un mois de vous adresser et joint dans une lettre un échantillon de caffèe indigesne. La culture de cette plante est très facile; on en obtiendra des avantages et un produit très sensible; cette plante vivace est rustique ne souffrant nullement d'aucune intempérie et produisant étonnement.» (François, «botaniste et ancien cultivateur», 3 janvier 1812); «Monseigneur, plein des sentiments que vous inspirez, je viens vous féliciter de l'alliance que vous allez contracter

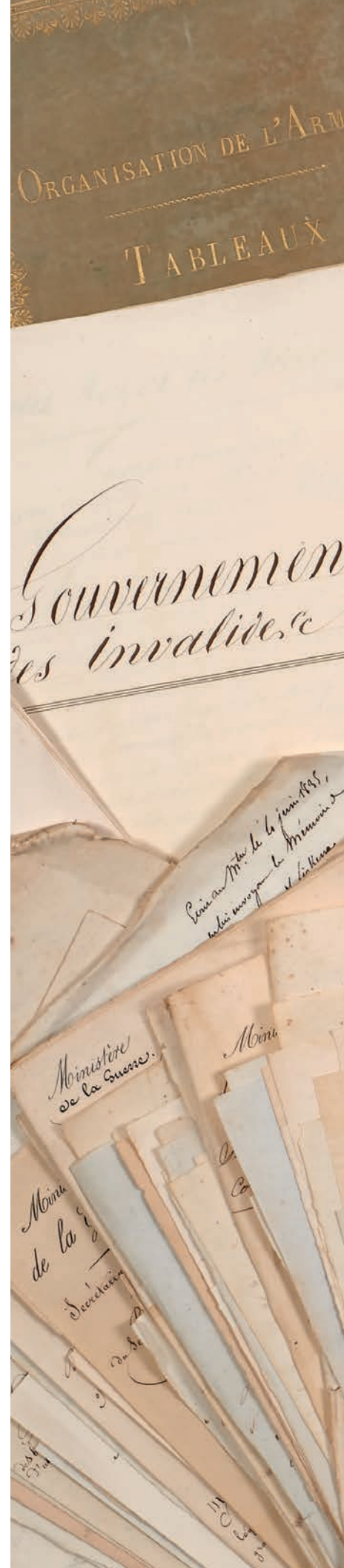
avec une maison qui compte une longue suite d'ayeux illustres. Les grands noms se ravivent par la gloire: celui de la maison Coucy se couvrira d'un nouveau lustre en s'unissant au vôtre» (Charles-Joseph Parmentier, maire de Phalsbourg, 15 janvier 1812); «Mon cher Maréchal, j'apprends par mon fils, qui m'a envoyé fort exactement le bulletin de votre santé, que vous êtes maintenant rétabli et que la patrie et vos amis vous conserveront pendant longues années; vous les avez fort alarmés tous deux. Que le Dieu des armées continue à veiller sur vous, mon cher Maréchal, votre bras et votre cœur nous sont nécessaires» (P.-D.-L. Saulnier, secrétaire général du ministère de la Police, 16 octobre 1812, après la blessure reçue à Polotsk); «Pour votre santé, Monsieur le Maréchal, il faut éviter les courses pénibles et vous ménager. Je verrai avec une grande satisfaction pour votre intérêt la suppression de la pipe - l'usage prolongé et presque non interrompu de la nicotiane dont on hume les produits de sa combustion à l'aide d'une pipe - est vraiment pernicieux. Les principes âcres et narcotiques de cette plante portent réellement atteinte à l'intégrité des organes de la vie intérieure. [...] J'ai vu depuis mon entrée à l'Hôtel un assez grand nombre d'invalides frappés de maladies organiques par suite de l'abus qu'ils avaient fait de la pipe.» (Dominique-Jean Larrey, [début de l'année 1842]).

On trouve en outre dans cet ensemble 29 registres de correspondance et d'ordres du jour, brochés et reliés, pour les années 1797-1800, 1804-1805, 1808-1810, 1815-1828; de très nombreux brouillons, minutes, ordres et notes diverses de la main du maréchal Oudinot, ainsi que sur la plupart des lettres et ordres reçus des annotations autographes; quelques plans aquarellés (combats en Italie, quartier Saint-Charles à Amsterdam, projet d'un camp permanent, etc.); des documents sur la présidence du collège électoral de la Meuse et la Chambre des pairs; une copie manuscrite d'un rapport au Roi sur l'organisation de l'armée, rédigé par le maréchal Victor en 1822 avec des tableaux annexes (2 vol. in-4 reliés en satin vert au chiffre du duc de Bellune, avec envois autographes signés - mouillures, reliures défraîchies); etc.

Ces archives ont été partiellement endommagées par des mouillures, des moisissures, des galeries de vers et des rongeurs, antérieurement semble-t-il à une tentative de tri effectuée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Archive of manuscripts and printed documents concerning Marshal Oudinot, Duke of Reggio. Circa 1793-1847.*

50 000 - 60 000 €





Etat Major  
 Commandée par le Général  
 aux de Division, D. L. au  
 SION.  
 VISION.  
 REAU  
 coffeur  
 d'ouvriers  
 Note. Les réponses à  
 faire à la Commission  
 doivent porter le même  
 l'indication de celui du  
 Bureau auquel elles ont  
 regard sans l'opinion  
 des officiers  
 LIBERTÉ  
 Paris, le  
 République  
 La COMMISSION de l'Organi  
 des Armées d  
 du général de  
 commandant

Mett-seul  
 D. L. au  
 SION.  
 VISION.  
 REAU  
 coffeur  
 d'ouvriers

Auf Befehl  
 Seiner Durchlaucht des Königl. Bai.  
 erlichen Herrn Feldmarschalls Fürsten von  
 Wrede  
 Commandant en chef des troupes  
 bavaroises, etc.

Par Ordre  
 de son Altesse le Maréchal Prince  
 de Wrede  
 Commandant en chef l'Armée bavaroise,  
 Conseiller intime actuel de sa Majesté le  
 Roi de Bavière, Chevalier de l'Ordre royal  
 de St. Hubert, grand Cordon de l'Ordre  
 militaire de Max Joseph, et de l'Ordre  
 de la Couronne de Bavière, Chevalier de  
 l'Ordre de St. George seconde Classe, et  
 Commandeur de l'Ordre de Marie Thérè-  
 sèze, Chevalier de l'Ordre de St. André  
 de l'Angle noir, et grand Cordon de  
 l'Ordre de Leopold et de St. Alexandre  
 3<sup>e</sup> Cl.

Garde Nationale  
 5<sup>e</sup> Legion  
 20<sup>e</sup>  
 Note: Les réponses à  
 faire à la Commission  
 doivent porter le même  
 l'indication de celui du  
 Bureau auquel elles ont  
 regard sans l'opinion  
 des officiers

Paris le 28. Décembre 1831

Ministère  
 de la Guerre,  
 Cabinet  
 du Ministre.

Paris le 30 Dec 1830.

Monsieur le Maréchal, j'ai l'honneur  
 de vous informer que le Roi a permis la  
 tenue de la garde nationale de Paris  
 et de sa banlieue, demain Dimanche  
 31 du courant. Sa Majesté partira  
 du Palais Royal à 10 heures et demie  
 pour arriver à 11 heures au Champ de  
 Mars où se trouvera, avec plaisir,  
 accompagné de M. le Ministre de la  
 Guerre et de M. le Ministre de la  
 Justice.  
 J'ai l'honneur de vous offrir, nommant  
 le Maréchal, la assurance de ma  
 haute considération.

Sauve-Garde  
 Au Maréchal Prince de Wrede

Je prie à Messieurs les Comman-  
 dants, à Messieurs les Officiers  
 faisant partie de l'armée com-  
 mandée par son Altesse, Monsieur le Maré-  
 chal Prince de Wrede, de respecter la  
 maison et toute autre pro-  
 priété appartenant au Maréchal  
 et de ne point se compromettre à  
 donner à toute réquisition arbitraire,  
 et à tout excès, et de protéger les  
 propriétés du Maréchal  
 militaire, qui usent ou per-  
 mettent, ou une autre action

Paris le 28. Décembre 1831  
 Note: Les réponses à  
 faire à la Commission  
 doivent porter le même  
 l'indication de celui du  
 Bureau auquel elles ont  
 regard sans l'opinion  
 des officiers

Le service de la garde  
 des Chambres, avec les de  
 Chambre des Pairs, j'ai  
 trouvent dans cette classe)  
 soient exemptés du service  
 l'honneur de vous reffer-  
 dernière fois avec bien voulu  
 mêmes motifs.  
 Recevz, Monsieur le Maré-  
 Paris le 6 Nov 1831.



158

158

**Isidore PILS**

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875

L'Empereur et ses généraux lors de la bataille de Hanau le 30 octobre 1813

Esquisse à la mine de plomb et huile sur toile

Importante inscription en partie inférieure; mauvais état

25,5 x 42 cm (10 in. x 16 1/2 in.)

*Napoleon and his generals during the Battle of Hanau, watercolour, inscribed, by Isidore Pils*

800 - 1 200 €

159

**Isidore PILS**

Paris, 1813 - Douarnenez, 1875

Portrait du maréchal Oudinot sur son lit de mort

Huile sur toile (Toile d'origine) Porte un cachet 'I. Pils' en bas à gauche

43 x 53,5 cm (16 7/8 x 21 in.) Dans un cadre-boîtier en bois de placage teinté noir à décor de motifs géométriques

*Portrait of Marshal Oudinot on his deathbed, oil on canvas, stamped, by Isidore Pils*

1 000 - 2 000 €

160

**Par Jean-Pierre Marie JAZET d'après Horace VERNET**

La bataille de Friedland et La bataille de Wagram

Deux gravures en noir; nombreuses taches

Friedland: 53,5 x 67,5 cm (21 x 26 1/2 in.)

Wagram : 54 x 67,5 cm (21 1/4 x 26 1/2 in.)

On y joint deux autres estampes «Actions glorieuses et faits d'armes du maréchal Oudinot» par Pierre Martinet (nombreux manques) et «Marie Stuart aux pieds d'Elisabeth»

Actions glorieuses:

31,2 x 39,2 cm (12 1/4 x 15 3/8 in.)

Marie Stuart aux pieds d'Elisabeth:

35,7 x 44,4 cm (14 x 17 1/2 in.)

*The battles of Friedland and Wagram, two engravings, by Jean-Pierre Marie Jazet, together with two other engravings*

150 - 200 €



159



160



160

## François PILS

1785-1867

Ensemble de documents relatifs à François Pils, ordonnance du maréchal Oudinot, et à ses souvenirs. Vers 1840-1870. Ens. plusieurs centaines de p. in-12, in-8, in-4 et in-folio en feuilles et brochées, et un vol. in-4, percaline noire, dos lisse.

François Pils, engagé dans l'armée à l'âge de 16 ans, fut repéré peu après par Oudinot qui le choisit pour ordonnance. Doué pour l'écriture, comme pour le dessin, il devint pour ainsi dire le mémorialiste officiel du maréchal et le journal illustré qu'il rédigea quotidiennement constitue un précieux récit des campagnes qu'il mena aux côtés de son «héros». Il resta au service de celui-ci jusqu'en 1847, y compris à la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur en tant qu'huissier.

Cet ensemble fourni comprend notamment: une carte du «pays occupé par le 2<sup>nd</sup> corps d'armée après la bataille de Wagram en 1809» levée par Pils sur le champ de bataille, d'après une annotation postérieure (encre brune et aquarelle, 25,2 x 20,2 cm); un ensemble de 6 ordres de paiement signés par le maréchal Oudinot, correspondant aux gages de François Pils en tant que valet de chambre (septembre 1829); une réunion de 30 lettres autographes signées de François Pils à la maréchale Oudinot (29) et à la seconde fille de celle-ci, Caroline Cuillier-Perron (1) (vers 1848-1864); une réunion d'environ 70 lettres des enfants du maréchal Oudinot à François Pils (vers 1847-1867); trois cahiers brochés intitulés «Souvenirs de Pils», écrits par plusieurs mains dont, vraisemblablement, celle de la maréchale Oudinot, constitués de notes prises d'après le journal de François Pils pour les années 1804 à 1813 (157 p.); une «copie exacte du manuscrit de Pils», datée du 6 février 1890 et signée par Raoul de Cisternes (un vol. de 101 p.).

C'est ce dernier, arrière-petit-fils du maréchal Oudinot, qui publia en 1895 le Journal de marche du grenadier Pils, sous une forme bien plus académique que la version originale, certes, mais qui eut le mérite de faire connaître un des plus vivants récits de soldat des guerres de l'Empire.

[On joint : ]

Isidore PILS. 1813-1875. Réunion de 2 lettres autographes d'Isidore Pils à la maréchale Oudinot, duchesse de Reggio. [Vers 1838]. Ens. 3 p. in-8. «Mon bonheur est extrême; je viens d'obtenir le grand prix. Je vous en fait part, certain du plaisir que peut vous faire cette nouvelle; j'ose m'en flatter, Madame?». Le peintre Isidore Pils, fils de François, obtint le grand prix de Rome en 1838.

Archive of documents concerning François Pils, batman of the Marshal Oudinot, and his memories. Circa 1840 - 1870.

3 000 - 4 000 €



163

**PAIRE D'ÉPAULETTES  
DU MARÉCHAL DE CAMP  
VICTOR OUDINOT**

Corps, torsades et franges en cordes à puits dorés, étoiles en argent, doublure en velours bleu foncé; manques et oxydations à la dorure  
Époque Louis-Philippe  
Fabrication Rouart M & I Paris  
H.: 6,3 cm (2 1/2 in.); l.: 12 cm (4 3/4 in.); L.: 18,3 cm (7 1/4 in.)

On y joint un gland de dragonne de Général de Brigade  
H.: 8,9 cm (3 1/2 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863) fut nommé maréchal de camp (Général de Brigade) en 1824. Aux actuelles propriétaires par descendance

*Victor Oudinot's pair of epaulettes, Louis-Philippe period*

800 - 1 200 €

164

**FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL  
DE LA LÉGION D'HONNEUR**

Cordon, époque 2<sup>e</sup> République-2<sup>nd</sup> Empire, en moire rouge (passée)  
L.: 66,5 cm (pliée en deux) (26 1/8 in.); l.: 10,3 cm (4 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863), Grand-Croix de la Légion d'honneur en 1851. Aux actuelles propriétaires par descendance

*France, Imperial Order of the Legion of Honour cordon, 2<sup>nd</sup> Republic-2<sup>nd</sup> Empire period*

400 - 500 €



162

162

**École française, début du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Portrait de Victor Oudinot**

En uniforme d'Aide de camp de Masséna, portant l'étoile de la Légion d'honneur et l'insigne de la Réunion  
Miniature ovale cerclée de laiton doré, cadre en bois  
5,4 x 4,3 cm (2 1/8 in. x 1 3/4 in.)

**Provenance:**  
Aux actuelles propriétaires par descendance

*Miniature portrait of Victor Oudinot, French School, early 19<sup>th</sup> century*

400 - 500 €

Victor Oudinot (1791-1863) fut Aide de camp du maréchal Masséna pendant la campagne du Portugal et d'Espagne en 1810. Rentré en France en 1811, il est incorporé dans la Garde Impériale. Il fut fait Chevalier de la Légion d'honneur en 1813 et de l'Ordre Impérial de la Réunion le 14 février 1814. La miniature a probablement été commandée pendant son service en tant qu'Aide de camp, puis les décorations furent rajoutées après les avoir obtenues.



163

163

164

165

### FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Étoile de Chevalier, du 3<sup>e</sup> type, époque 1<sup>er</sup> Empire, en argent, centres 2<sup>nd</sup> Empire, émail (éclats), ruban  
D.: 3,7 cm (1 1/2 in.)

**Provenance:**

Victor Oudinot (1791-1863)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance

*France, Imperial Order of the Legion of Honour, in silver, 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Empire period*

200 - 300 €



165

166

### FRANCE, ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Étoile de Chevalier, époque Restauration, montée avec des centres 1<sup>er</sup> Empire, argent (couronne à fleurs de lys effacées), émail (éclats), ruban  
D.: 3,7 cm (1 1/2 in.)

**Provenance:**

Victor Oudinot (1791-1863)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance.

*France, Order of the Legion of Honour, in silver, Restauration and 1<sup>st</sup> Empire period*

100 - 150 €



166

167

### HOLLANDE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA RÉUNION

Étoile de Chevalier, époque 1<sup>er</sup> Empire, or, émail (éclats), ruban  
D.: 3,6 cm (1 3/8 in.)

**Provenance:**

Victor Oudinot (1791-1863), Chevalier de l'Ordre de la Réunion le 14 février 1814. Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Holland, Imperial Order of the Reunion, 1<sup>st</sup> Empire period*

1 000 - 1 500 €

L'Ordre impérial de la Réunion fut créé par Napoléon I<sup>er</sup> le 11 octobre 1811. Cet ordre devait remplacer l'Ordre de l'Union, créé par Louis Napoléon (Louis Bonaparte), Roi de Hollande. Il était le deuxième ordre de l'Empire, après la Légion d'honneur. Il y eut 527 Chevaliers de l'Ordre.

168

### HOLLANDE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA RÉUNION

Étoile de Chevalier, demi-taille, époque 1<sup>er</sup> Empire, or, émail (éclats), ruban  
D.: 1,6 cm (0 5/8 in.)

**Provenance:**

Victor Oudinot (1791-1863)  
Aux actuelles propriétaires  
par descendance.

*Holland, Imperial Order of the Legion of Honour, in gold, 1<sup>st</sup> Empire period*

1 000 - 1 500 €



168



169

169  
**ITALIE, ORDRE DE SAINT MAURICE ET SAINT LAZARE**

Croix de Chevalier, or, émail, ruban  
D.: 3,6 cm (1 3/8 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Italy, Order of Saint Mauritius and Saint Lazarus, in gold*

100 - 150 €

L'Ordre de Saint Maurice et Lazare remonte à l'unification par le Pape Grégoire XIII de l'Ordre de Saint Lazare de Jérusalem et de l'Ordre de Saint Maurice, en 1572. C'est un ordre de la Maison de Savoie. Cet ordre récompense les mérites civils et militaires. Il devient un ordre italien à la création du Royaume d'Italie.



170

171

170  
**ITALIE, ORDRE MILITAIRE ROYAL DE SAINT GEORGES DE LA RÉUNION**

Croix de Chevalier de Droit, or, émail (éclats), ruban  
D.: 3,1 cm (1 1/8 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance

*Italy, Royal Military Order of St. Georges of Reunion, in gold*

800 - 1 000 €

Ordre militaire royal de Saint Georges de la Réunion, créé le 1<sup>er</sup> janvier 1819 par Ferdinand 1<sup>er</sup> Roi des Deux-Siciles, est décerné à titre militaire



172

171  
**ITALIE, ORDRE MILITAIRE ROYAL DE SAINT GEORGES DE LA RÉUNION**

Croix de Chevalier de Droit, or, émail (éclats), ruban  
D.: 3,1 cm (1 1/8 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863). Aux actuelles propriétaires par descendance

*Italy, Royal Military Order of St. Georges of Reunion, in gold*

800 - 1 000 €

172

**VATICAN, ORDRE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND**

Croix de Commandeur, argent doré (manque une boule), émail (reste), cravate (morceau)  
D.: 6,3 cm (2 1/2 in.)

On y joint deux croix d'Officier et de Chevalier, en réduction; accidents, éclats  
D.: 2,7 et 2,9 cm (1 and 1 1/6 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Vatican, Order of St. Gregory the Great, golden silver, together with an Officer's cross and a Knight's cross*

150 - 200 €

L'Ordre de Saint Grégoire le Grand fut fondé le 1<sup>er</sup> septembre 1831 par le Pape Grégoire XVI. Il récompense les services politiques de défense des États pontificaux.



172



172



172





174

174

174



175

173

### VATICAN, ORDRE DE PIE IX

Étoile de Chevalier, or, émail (cheveux), ruban  
D.: 3,8 cm (1 1/2 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Vatican, Order of Pie IX, in gold*

150 - 200 €

L'Ordre de Pie IX fut créé par le Pape Pie IX le 17 juin 1847. Il fut attribué aux officiers et sous-officiers des troupes françaises et des troupes pontificales.

174

### VATICAN, MÉDAILLE DU SIÈGE DE ROME DE 1849

Ensemble de trois décorations, bronze, rubans  
D.: 3,1 cm (1 1/4 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Vatican, three medals of the siege of Roma, 1849, in bronze*

200 - 300 €

La Médaille du Siège de Rome fut instituée par le Pape Pie IX, en souvenir de la délivrance de la ville sainte par les troupes du Corps expéditionnaire français, en 1849



176

175

### SOUVENIRS DU SIÈGE DE ROME EN 1849

Deux médailles de table, l'une en métal argenté portant l'inscription «Vict. Ovdinotivs Gallurvm Exercitvi Praefectus» et daté 1849 au verso, avec écrin recouvert de maroquin rouge et filets marqué à l'or SPQR, l'autre en bronze portant l'inscription «Pio IX Pontifici Maximo A. MDCCCL»  
D.: 5,8 et 6 cm (2 1/4 2 1/3 in.)

On y joint une autre médaille en métal argenté portant l'inscription «Romae Parentes Arbitriqve Gentivm» et datée 1867 au verso  
D.: 4,8 cm (1 7/8 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance

*Souvenirs of the Siege of Roma, 1849, two silver-plated and bronze medals, together with another one*

180 - 250 €

176

### ENSEMBLE DE SEPT DÉCORATIONS MINIATURES

Comprenant:  
Deux Chevalier de la Légion d'honneur (manque un avers), Médaille de la Campagne d'Italie, Croix de Saint Maurice Saint Lazare, Chevalier de Saint Georges de la Réunion, Chevalier de Saint Grégoire, Médaille du Siège de Rome.  
D.: 0,9 à 1,2 cm (0 3/8 to 0 1/2 in.)

**Provenance:**  
Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A set of seven miniature military decorations*

250 - 300 €

177

### SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE, TYPE AN IX

Poignée en corne, avec filigrane, monture en laiton ciselé et doré, calotte à longue queue, garde trois branches, oreillons en navette et quillon recourbé, lame courbe, à dos rond marqué «Creuze et Proa & Cie Manufre de Châtellerauld», et pans creux. Fourreau à deux bracelets en fer; piqûres, accident à une branche E.M. Époque Louis-Philippe  
Long. totale: 96,8 cm (38 1/8 in.);  
Long. sans fourreau: 94,5 cm (37 1/4 in.)

**Provenance:**

Charles-Joseph-Gabriel Oudinot de Reggio (1819-1858) ou Victor-Angélique-Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891)

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*An officer of cavalry saber, Louis-Philippe period*

600 - 800 €

178

### ÉPÉE NON RÉGLEMENTAIRE, DITE «FANTAISIE»

Fusée à plaquettes de nacre rainurée, monture en laiton ciselé et doré, garde à une branche, clavier découpé et ajouré, à décor de feuillage, lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tirs. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé; taches sur la lame, accidents au cuir A.B.E. Époque Louis-Philippe  
Long. totale: 89 cm (35 in.);  
Long. sans fourreau: 86,8 cm (34 1/8 in.)

**Provenance:**

Victor Oudinot (1791-1863).  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A non-statutory sword, Louis-Philippe period*

150 - 200 €



179 détail

179

### ÉPÉE DU MARÉCHAL DE CAMP VICTOR OUDINOT, MODÈLE 1817 À CISELURES

Fusée en corne, avec filigrane, monture en laiton ciselé et doré, garde à une branche. Clavier aux foudres dans un écusson, entouré de drapeaux, à deux étoiles rapportées en argent. Lame à deux tranchants, à deux gouttières à la moitié puis à arrête médiane. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, ciselé. Avec dragonne dorée, à deux étoiles en argent; piqûres, usures à la dorure, accidents au cuir E.M. Époque Louis-Philippe  
Long. totale: 89 cm (35 in.);  
Long. sans fourreau: 86,8 cm (34 1/8 in.)

**Provenance:**

Victor Oudinot (1791-1863) fut nommé maréchal de camp (Général de Brigade) en 1824.

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*Victor Oudinot's sword, Louis-Philippe period*

800 - 1 000 €

180

### ÉPÉE D'OFFICIER SUPÉRIEUR, MODÈLE 1817 À CISELURES

Fusée en corne, avec filigrane. Monture en argent ciselé et doré. Pommeau tronconique à l'aigle sur le devant et au dos d'un blason chiffré «OR» sous couronne comtale. Garde à une branche. Clavier à l'aigle sur faisceau de six drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame à deux dos rond et pans creux à la moitié, ciselée de feuillages et marquée «Fabrica de Toledo 1864», puis à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau recouvert de cuir, à deux garnitures en argent, ciselé, doré; lame tachée B.E. Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
Long. totale: 98,5 cm (38 3/4 in.);  
Long. sans fourreau: 95 cm (37 3/8 in.)

**Provenance:**

Charles Joseph Gabriel Oudinot de Reggio (1819-1858) ou Victor Angélique Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891). Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A senior officer sword, 2<sup>nd</sup> Empire period*

1 200 - 1 500 €

181

### PETIT PORTEFEUILLE À SOUFFLETS

Recouvert de maroquin rouge, rabat en accolade, plats décorés d'un semi de fleurs de lys dorées, serrure en fer doré, l'intérieur doublé de moire bordeaux, à trois séparations, avec rabat intérieur. Avec sa clef. Fabrication Maison Alph. Giroux 43 Boulevard (sic) des Capucines Paris. B.E. Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
H.: 21,5 cm (8 1/2 in.);  
l.: 27 cm (10 5/8 in.)

*A morocco leather porte document, 2<sup>nd</sup> Empire period*

300 - 400 €

182

### PORTEFEUILLE

Recouvert de maroquin vert, à coins renforcés de métal nickelé, rabat décoré d'une couronne ducale, l'intérieur muni d'une grande poche, fermeture par deux courroies en cuir; accidents, manque un plat, usures M.E. Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
Fabrication L Chamouin 76 rue de Richelieu  
H.: 28,5 cm (11 1/4 in.);  
l.: 38,5 cm (15 1/8 in.)

*A morocco leather porte document, 2<sup>nd</sup> Empire period*

300 - 400 €



177



178



179



180



181



182



183

183

### FRANCE, ORDRE ROYAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Deux étoiles de Chevalier, époque Louis-Philippe., argent (accidents, manques), émail (reste), SR  
D.: 4,4 cm (1 3/4 in.)  
On y joint une étoile miniature  
D.: 1,6 cm (0 5/8 in.)

**Provenance:**

Charles Joseph Gabriel Oudinot de Reggio (1819-1858) ou Victor Angélique Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891). Aux actuelles propriétaires par descendance.

*France, Royal Order of the Legion of Honour, two knights' crosses in silver, Louis-Philippe period, together with a miniature star*

150 - 200 €



183

184

### FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Étoile d'Officier, époque 2<sup>nd</sup> Empire, or, émail (éclats), petit ruban de Chevalier  
D.: 4 cm (1 5/8 in.)

**Provenance:**

Henry (Général) Oudinot comte de Reggio (1819-1891)  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*France, Imperial Order of the Legion of Honour, in gold, 2<sup>nd</sup> Empire period*

250 - 300 €



184

185

### ENSEMBLE DE SOUVENIRS MILITAIRES

Comprenant:

- une paire d'épaulette et contre-épaulette d'Officier supérieur, à corps, torsades et franges en cordes à puits argentés, doublure en drap noir  
Épaulette: H.: 6,2 cm (2 2/5 in.);  
L.: 13,5 cm (5 1/3 in.);  
L.: 20,4 cm (8 in.)  
Contre-épaulette: L.: 12,2 cm (4 4/5 in.);  
L.: 19,5 cm (7 2/3 in.)
- un hausse-col doré à motif à l'aigle en argent, boutons argentés  
9,5 x 13,1 cm (3 3/4 x 5 1/6 in.)
- un plateau de ceinturon d'Officier de ligne, modèle 1845, en laiton doré  
6 x 5,2 cm (2 1/3 x 2 in.)  
(accidents aux épaulettes, manques, usures, manque au drap du hausse-col)  
Époque 2<sup>nd</sup> Empire

**Provenance:**

Charles Joseph Gabriel Oudinot de Reggio (1819-1858) ou Victor Angélique Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891). Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A set of military souvenirs, 2<sup>nd</sup> Empire period*

300 - 500 €

186

### ENSEMBLE DE SOUVENIRS MILITAIRES

Comprenant:

- une paire d'épaulette et contre-épaulette d'Officier supérieur, à corps, torsades et franges en cordes à puits argentés, doublure en drap noir  
Épaulette:  
H.: 6,2 cm (2 2/5 in.); L.: 12,2 cm (4 4/5 in.); L.: 19 cm (7 1/2 in.)  
Contre-épaulette:  
L.: 13,2 cm (5 1/5 in.);  
L.: 20,4 cm (8 in.)
- un ceinturon porte-sabre d'Officier, en cuir recouvert d'un galon argent, à trois raies noires, le plateau en laiton doré, à motif à l'aigle en argent  
L.: 84 cm (33 in.)  
(accidents, manques et usures)  
Époque 2<sup>nd</sup> Empire

**Provenance:**

Charles Joseph Gabriel Oudinot de Reggio (1819-1858) ou Victor Angélique Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891). Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A set of military souvenirs, 2<sup>nd</sup> Empire period*

300 - 500 €



185

185

186

186



187



187



188



189



190

187

### FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Deux étoiles de Chevalier, époque 2<sup>nd</sup> Empire, taille ordonnance et demi-taille, argent, émail (éclats), rubans  
D.: 4 cm et 2,2 cm (1 5/8 and 0 3/4 in.)

On y joint une étoile de Chevalier, 3<sup>e</sup> République, argent, émail (éclats), ruban, écrin  
D.: 4 cm (1 5/8 in.)

**Provenance:**

Henry (Général) Oudinot comte de Reggio (1819-1891)

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*France, Imperial Order of the Legion of Honour, two knights' crosses in silver, 2<sup>nd</sup> Empire period, together with an other, 3<sup>rd</sup> Republic period*

150 - 200 €

188

### FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Étoile de Commandeur, époque 2<sup>nd</sup> Empire, or, émail (éclats), cravate (morceau)  
D.: 5,9 cm (2 3/8 in.)

**Provenance:**

Victor Angélique Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891)

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*France, Imperial Order of the Legion of Honour, Commander gold star, 2<sup>nd</sup> Empire period*

400 - 500 €

189

### FRANCE, ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Étoile de commandeur, époque 3<sup>e</sup> République, argent doré, émail (éclats), cravate (morceau)  
D.: 6,1 cm (2 3/8 in.)

**Provenance:**

Victor Angélique Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891)

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*France, National Order of the Legion of Honour, Commander silver star, 3<sup>rd</sup> Republic period*

300 - 400 €

190

### FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Étoile de Commandeur, époque 2<sup>nd</sup> Empire, or, émail (éclats), cravate (morceau)  
D.: 5,9 cm (2 3/8 in.)

**Provenance:**

Victor Angélique Henry Oudinot comte de Reggio (1819-1891)

Aux actuelles propriétaires par descendance.

*France, Imperial Order of the Legion of Honour, Commander gold star, 2<sup>nd</sup> Empire period*

400 - 500 €



191

191

### FRANCE, ORDRE IMPÉRIAL DE LA LÉGION D'HONNEUR

Étoile de Chevalier, demi-taille, époque Restauration, argent, émail (éclats), ruban. Présentée dans un cadre rond, manuscrit au dos «Croix donnée par le Roi Louis 18, à Mr Perard, Président du Tribunal Civil, le neuf octobre 1814. Reçue des mains de Son Altesse Royale le duc de Berry à Bar le Duc»  
D.: 2,4 cm (1 in.)

**Provenance:**  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*France, Imperial Order of the Legion of Honour, in silver*

100 - 150 €

192

### PAIRE D'ÉPAULETTE ET CONTRE-ÉPAULETTE

Corps, torsades, franges et boutons dorés, doublure en drap noir, dans sa boîte en carton à la forme, avec étiquette sur le couvercle: «G. Maria, A l'Ancre d'or, Paris»; usures et manques à la doublure, accidents à la boîte  
Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
Fabrication Rouart M & I Paris  
H.: 10,2 cm (4 in.); L.: 20,4 cm (8 in.);  
l.: 13,2 cm (5 1/4 in.) (épaulettes)  
H.: 13,8 cm (5 2/5 in.) (boîte)

**Provenance:**  
Antoine de Lévèzou de Vésins (1845-1870)  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A pair of epaulettes and shoulder boards, 2<sup>nd</sup> Empire period*

100 - 120 €

193

### PAIRE D'ÉPAULETTE ET CONTRE-ÉPAULETTE

Corps, torsades, franges et boutons dorés, doublure en drap noir; petits trous à une doublure  
Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
Fabrication Rouart M & I Paris  
H.: 10,2 cm (4 in.); L.: 20,4 cm (8 in.);  
l.: 13,2 cm (5 1/4 in.)

**Provenance:**  
Antoine de Lévèzou de Vésins (1845-1870)  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A pair of epaulettes and shoulder boards, 2<sup>nd</sup> Empire period*

100 - 120 €

194

### ENSEMBLE DE SOUVENIRS MILITAIRES

Comprenant:  
- un ceinturon porte-sabre d'Officier, en cuir (usures) recouvert d'un galon doré, à trois raies noires  
L.: 77 cm (30 1/3 in.)  
- un plateau de ceinturon d'Officier de ligne, modèle 1845, en laiton doré  
H.: 5,8 cm (2 1/4 in.);  
l.: 5 cm (2 in.)  
- une dragonne d'Officier subalterne, dorée  
L.: 58,5 cm (pliée) (23 in.)  
Époque 2<sup>nd</sup> Empire

**Provenance:**  
Antoine de Lévèzou de Vésins (1845-1870)  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A set of military souvenirs, 2<sup>nd</sup> Empire period*

200 - 300 €

195

### ENSEMBLE DE SOUVENIRS MILITAIRES

Comprenant:  
- un hausse-col d'Officier, modèle 1852, à corps doré, motif à l'aigle couronné en argent, doublure en drap noir (usures), boutons en fils dorés  
H.: 9,5 cm (3 3/4 in.); L.: 13,2 cm (5 1/4 in.)  
- un plateau de ceinturon d'Officier de Ligne, modèle 1845, doré  
H.: 5,9 cm (2 3/8 in.);  
l.: 5,4 cm (2 1/8 in.)  
Époque 2<sup>nd</sup> Empire

**Provenance:**  
Antoine de Lévèzou de Vésins (1845-1870)  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*A set of military souvenirs, 2<sup>nd</sup> Empire period*

200 - 300 €





196  
**FRANCE, MÉDAILLE  
 DE LA CAMPAGNE D'ITALIE, 1859**

1<sup>er</sup> type, demi-taille, argent, ruban  
 D.: 1,9 cm (0 3/4 in.)

**Provenance:**  
 Aux actuelles propriétaires par  
 descendance

*France, medal of the Italian campaign  
 in 1859, in silver*

150 - 200 €

La Médaille de la Campagne d'Italie  
 de 1859 fut accordée par l'Empereur  
 Napoléon III aux militaires français  
 ayant participé à cette campagne. La  
 première remise fut faite sur le champ  
 de bataille, par l'Empereur lui même,  
 le 11 août 1859.

197  
**FRANCE, MÉDAILLES  
 DE LA CAMPAGNE D'ITALIE, 1859**

Deux médailles, une par Barre, une en  
 réduction par Falot, argent, rubans  
 D.: 3,1 et 2,3 cm (1 1/4 and 0 7/8 in.)

**Provenance:**  
 Aux actuelles propriétaires  
 par descendance

*France, two medals of the Italian  
 campaign, 1859, in silver*

150 - 200 €

198  
**FRANCE, MÉDAILLES  
 DE LA CAMPAGNE D'ITALIE, 1859**

Deux médailles, par Barre, argent,  
 rubans  
 D.: 3,1 et 3 cm (1 1/4 and 1 1/8 in.)

**Provenance:**  
 Aux actuelles propriétaires par  
 descendance.

*France, two medals of the Italian  
 campaign, 1859, in silver*

150 - 200 €

199  
**ENSEMBLE DE SOUVENIRS  
 MILITAIRES**

Comprenant:  
 - un hausse-col d'Officier toutes  
 armes, modèle 1872, à corps doré, motif  
 en argent, à la couronne de feuilles  
 de chêne et laurier et épées croisés,  
 boutons en fils dorés  
 H.: 9,6 cm (3 3/4 in.);  
 L.: 13,2 cm (5 1/4 in.)  
 - un plateau de ceinturon d'Officier  
 de Ligne, modèle 1845, en laiton  
 H.: 5,9 cm (2 3/8 in.);  
 l.: 5,4 cm (2 1/8 in.)  
 Époque 3<sup>e</sup> République

**Provenance:**  
 Auguste de Lévezou de Vésins (1854-?)  
 Aux actuelles propriétaires  
 par descendance.

*A set of military souvenirs,  
 3<sup>rd</sup> Republic period*

200 - 300 €

200  
**GIBERNE D'OFFICIER  
 DE CAVALERIE**

Coffret en cuir noir, motif à l'aigle,  
 jonc et cotés en laiton doré, banderole  
 en cuir noir, attributs à l'aigle et  
 mufle de lion en laiton doré; usures,  
 accidents, manques  
 E.M. Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
 Haut. totale: 57,4 cm (22 5/8 in.)  
 l.: 16,4 cm (6 1/2 in.)

*A military souvenir, 2<sup>nd</sup> Empire period*

200 - 300 €

201  
**CARTOUCHIÈRE-GIBERNE**

En cuir noir, motif à la grenade  
 argentée  
 E.M. Époque 2<sup>nd</sup> Empire  
 H.: 16,2 cm (6 3/8 in.);  
 l.: 21,4 cm (12 3/8 in.)  
 On y joint deux cordons-raquettes blancs  
 L.: 121 et 122 cm (47 5/8 and 48 in.)

*Military souvenirs, 2<sup>nd</sup> Empire period*

150 - 200 €





202

**ÉPÉE DU SERVICE DE SANTÉ,  
MODÈLE 1887**

Fusée en corne, avec filigrane, monture en laiton, garde à une branche, clavier au caducée rapporté, contre-clavier à pompe, lame à deux tranchants et deux pans creux à la moitié. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. Avec une dragonne en cuir brun.

E.M. Époque 3<sup>e</sup> République  
Long. totale: 103 cm (40 1/2 in.);  
Long. sans fourreau: 101 cm (39 3/4 in.)

*A health service sword, 3<sup>rd</sup> Republic period*

150 - 200 €



203

**Lionel ROYER**

Château-du-Loir, 1852 -  
Neuilly-sur-Seine, 1926

**Portrait de Charles de Vesins**

Huile sur toile  
En tenue de sous-lieutenant des zouaves pontificaux  
Signée 'Lionel ROYER' en bas à droite;  
importantes usures et soulèvements  
90 x 50 cm (environ) (35 3/8 x 19 5/8 in.)

*Portrait of Charles de Vesins,  
oil on canvas, signed, by Lionel Royer*

400 - 600 €



Charles de Vesins

204

**SABRE D'OFFICIER  
D'INFANTERIE**

Modèle fantaisie, poignée en corne, avec filigrane, monture en fer, calotte à longue queue, garde à cinq branches et demie, lame droite, à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau à deux bracelets en fer. Avec dragonne d'Officier subalterne; piqûres E.M.

Long. totale: 98,3 cm (38 3/4 in.);  
Long. sans fourreau: 96 cm (37 3/4 in.)

**Provenance:**

Charles de Lévezou de Vésins (1848-1884), Zouave Pontifical  
Aux actuelles propriétaires par descendance.

*An infantry officer saber*

120 - 150 €



202



204

## ZOUAVES PONTIFICAUX

Réunion de deux albums de photographies. Vers 1867-1871. In-4, maroquin aubergine décoré de croix fleurdelisées à froid, dos lisse, tranches dorées, fermoirs de métal doré ; in-4 oblong, percaline violine.

Intéressant ensemble de photographies illustrant l'épopée des zouaves pontificaux, ces volontaires catholiques, principalement originaires de France, de Belgique et des Pays-Bas, qui s'enrôlèrent pour défendre les États pontificaux menacés par l'unification italienne. Leur régiment fut licencié à la fin de l'année 1870, après la prise de Rome par l'armée italienne. Charles de Levezou de Vesins (1848-1884), petit-fils du maréchal Oudinot, fut officier des zouaves pontificaux.

Le premier album comprend 48 photographies de zouaves pontificaux en uniforme (46 portraits individuels et 2 portraits de groupe, en buste ou en pied), sur papier albuminé contrecollé sur des feuillets cartonnés au format carte de visite (dimensions moyennes : 5,5 x 9 cm), réalisées en studio par différents photographes (Fratelli d'Alessandri, Rome; L. Suscipj, Rome; Ch. Gérard, Rennes; Altobelli e Ci, Rome; A. Robbes, Rome ; Ken, Paris; Baudon, Montpellier; R. Ferretti, Rome; Lemichel, Rennes; Gustave, Le Mans; Mevius, Rennes), toutes légendées, dont douze avec, au verso, des dédicaces à Charles de Vesins (vers 1868-1871).

Le second album comprend 16 photographies relatives au régiment des zouaves pontificaux sur papier albuminé contrecollé sur papier vélin fort (dimensions extrêmes : 11,7/21,5 x 8,5/18,3 cm) dont douze, prises en extérieur, légendées: «Vue générale du camp d'Annibal (1867)», «Fête donnée au camp le 28 août 1868», «3<sup>e</sup> Cie du 2<sup>e</sup> Bon des zouaves pontificaux», «Groupe des Canadiens aux zouaves Pcaux», «Tente du capitaine du Bourg», «Taillefer, chef des Canadiens», «Villa Montcabrié»,

«Officiers des zouaves pontificaux» (2 différentes), «Officiers du 3<sup>e</sup> Bon des zouaves Pcaux», «Tente du lieutenant colonel», «Groupe des sergents majors»; les quatre autres photographies ont été réalisées en studio, et trois d'entre elles portent un tampon des photographes Robbes et Gérard, de Rennes. Quelques légendes manuscrites sur les pages de l'album faisant face aux photographies. Ont été anciennement glissés dans l'album: un portrait en pied d'un officier des zouaves pontificaux (Cayol frères, Marseille - 9,9 x 13,9 cm, papier albuminé contrecollé sur feuillet cartonné) et deux portraits officiels du pape Pie IX.

Montages du second album déchirés. Reliures défraîchies.

*Two photographic albums.*

*Circa 1867 - 1871*

2 000 - 3 000 €



**PENDULE «AU TROPHÉE DE GUERRE» D'ÉPOQUE EMPIRE**  
**Attribuée à André-Antoine Ravrio**  
**(1759-1814)**

En bronze ciselé, doré et marbre vert, le cadran émaillé blanc signé «Galle/Rue Vivienne à Paris» et «Thomas h.e.» inscrit dans un boîtier surmonté d'un trophée militaire, reposant sur un socle en marbre vert orné au centre de l'Allégorie de l'Histoire écrivant sur un bouclier, flanquée de faisceaux militaires, les pieds en boule aplatie; petits accidents à la base  
 H.: 62 cm (24 1/2 in.); l.: 37 cm (14 1/2 in.); P.: 17 cm (6 1/2 in.)

**Bibliographie comparative:**

M.F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier National 1800-1870*, Éditions Faton, 2006, p. 121 n. 56.

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 305.

O. Nouvel-Kammerer, *L'aigle et le papillon, symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815*, Les Arts Decoratifs, 2007, p. 186, n. 88.

*An Empire ormolu and green marble allegorical mantel-clock, attributed to André-Antoine Ravrio (1759-1814)*

15 000 - 25 000 €

Cette élégante pendule s'approche d'un dessin «Projet de Trophée» réalisé pour la Manufacture de Sèvres par Alexandre Théodore Brongniart (1739-1813). Ce dessin, équilibré autour d'une accumulation d'armes, enseignes militaires et drapeaux, n'est pas sans rappeler la composition martiale de notre pièce. Il est possible que le célèbre bronzier Ravrio (1759-1814), auquel ce modèle est généralement attribué, se soit inspiré de ce dessin pour le traduire sur bronze.

Une pendule du même modèle, le cadran signé par Barraud, est illustrée dans M.F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier National 1800-1870*, Éditions Faton, 2006, p. 121 n. 56.

Cette dernière fut livrée par Ravrio pour la chambre à coucher du prince Murat, située au premier étage du palais de l'Élysée. Lorsque ce palais devint résidence impériale et que l'Impératrice occupa les anciens appartements du Prince au premier étage, la pendule fut placée dans la chambre à coucher de l'Empereur installée au rez-de-chaussée. Elle demeura dans cette pièce de nombreuses années. Elle se trouva par la suite dans la salle à manger des petits appartements du rez-de-chaussée, du temps où le général de Gaulle était président de la République. En 1972, elle quitta ce palais pour le Mobilier National où elle est aujourd'hui conservée.





207

**PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans un boîtier en forme de draperie flanqué d'une femme assise travaillant à son métier à broder; accident à l'une des aiguilles  
H.: 32 cm (12 1/2 in.); l.: 28 cm (11 in.); P.: 9,5 cm (3 3/4 in.)

*An Empire gilt-bronze mantel-clock*

400 - 600 €



208

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Bacouel)**

Portrait présumé de Monsieur J. Belot

Huile sur toile  
Porte une inscription rapportée  
'J. Belot 44 / 1715 / Bacouel pinxit'  
au verso  
80 x 62 cm

*Presumed portrait of Mr. Belot, oil on canvas, inscribed, French School, 18<sup>th</sup> C.*

1 500 - 2 000 €



208

209

**PSYCHÉ D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le fronton orné d'un trophée militaire et de deux médaillons monogrammés «R», le miroir soutenu par deux colonnes, les pieds terminés par des roulettes; accidents et manques  
H.: 202 cm (79 1/2 in.); l.: 103 cm (40 1/2 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and mahogany psyche*

1 500 - 2 000 €

210

**LIT DE REPOS  
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, les montants avant en forme de carquois, le sommet formant cassolette, les montants arrière surmontés de coupes sur pied, la façade ornée de l'arc de Cupidon, de couronnes de laurier et de Victoires; accidents et manques au placage, dépourvu de matelas et sommier  
H.: 144 cm (56 1/2 in.); l.: 206 cm (81 in.); P.: 134 cm (52 3/4 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and mahogany bed*

3 000 - 5 000 €

211

**PAIRE DE CONSOLES  
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, la ceinture soutenue par des montants en gaine surmontés de têtes d'Égyptienne à l'avant, en pilastres à l'arrière, reposant sur une plinthe; petits accidents et manques au placage  
H.: 87,5 cm (34 1/2 in.); l.: 55 cm (21 1/2 in.); P.: 33 cm (13 in.)

*A pair of Empire gilt-bronze mounted and mahogany consoles*

3 000 - 5 000 €

212

**COMMODE À L'ANGLAISE  
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, le tiroir orné de l'Amour sur son char tiré par des abeilles, la façade ouvrant par deux vantaux, l'intérieur découvrant des tiroirs coulissants, flanquée de pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens, reposant sur une plinthe, inscription à l'encre noire sous le plateau dont «M le Comte de Vesins à Caylus tarn et garonne»; accidents et manques au placage  
H.: 98 cm (38 1/2 in.); l.: 14,5 cm (5 3/4 in.); P.: 63,5 cm (25 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and mahogany commode*

4 000 - 6 000 €



209



210



211



212



213

213

**PAIRE D'APPLIQUES  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En bronze ciselé et doré, le fût en pilastre orné en partie haute d'un putto aux ailes déployées d'où s'échappent trois bras de lumière  
H.: 36,5 cm (14 1/4 in.);  
l.: 35,5 et 38 cm (14 and 15 in.)

*A pair of Neoclassical ormolu three-branch wall-lights*

5 000 - 8 000 €

214

**COMMODE  
D'ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant par quatre tiroirs, les montants en colonne détachée  
H.: 89 cm (35 in.); l.: 130 cm (51 in.);  
P.: 62 cm (24 1/2 in.)

*A Louis-Philippe gilt-bronze mounted and mahogany commode*

400 - 600 €



216

**PENDULE BORNE  
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

En bronze ciselé et doré, le cadran accidenté signé «Galle / Rue Vivienne à Paris»  
H.: 34,5 cm (13 1/2 in.);  
l.: 18,5 cm (7 1/4 in.)

Claude Galle (1759-1815), bronzier installé à partir de 1805 au 60, rue Vivienne, à Paris.

*A Restoration gilt-bronze mounted clock, the dial signed by Galle Rue Vivienne*

300 - 500 €

217

**PAIRE DE BAROMÈTRES-  
THERMOMÈTRES  
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

En bronze ciselé, patiné et doré surmontés d'une couronne de laurier, reposant sur des socles en marbre vert de mer  
H.: 21 cm (8 1/4 in.); l.: 11 cm (4 1/3 in.)

*A pair of Restoration gilt and patinated bronze barometers-thermometers*

400 - 600 €

218

**GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de porphyre vert, la ceinture découvrant un tiroir secret s'ouvrant au moyen d'un bouton presseur, soutenue par trois montants en console terminés par des griffes en bronze et réunis par une entretoise en X; le placage éclairci par le soleil  
H.: 75 cm (29 1/2 in.); D.: 57 cm (22 1/2 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and mahogany gueridon*

5 000 - 8 000 €

215

**BUREAU À GRADIN  
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, le gradin muni de six compartiments, le plateau gainé de cuir vert doré aux petits fers accidenté, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont un découvrant plusieurs compartiments, soutenue par des colonnes, une étiquette inscrite à l'encre noire sous le plateau «Meuble Appartenant/ à Madame La/ Duchesse»; accidents et manques au placage  
H.: 102 cm (40 in.); l.: 162 cm (63 3/4 in.)  
P.: 78 cm (30 3/4 in.)

*An Empire gilt-bronze mounted and blond mahogany bureau à gradin*

4 000 - 6 000 €





214



215



216

217



218



219

### PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé surmonté d'une flamme, à trois bras de lumière ornés en partie haute de têtes d'aigle; percées pour l'électricité, munies d'abat-jours  
H.: 71 cm (28 in.); L.: 37 cm (14 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze three-branch wall-lights*

1 500 - 2 000 €

220

### GARNITURE DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, marbre blanc, le cadran émaillé blanc signé «MON MUGNIER / C.DEHORTER SUCr/ A PARIS», inscrit dans un boîtier surmonté d'une urne à l'antique, les pieds en toupie; les deux flambeaux reposant sur une base ceinte d'une frise de perles et agrémentée de draperie  
Pendule: H.: 35 cm (13 3/4 in.); L.: 17,5 cm (6 3/4 in.)  
Flambeaux: H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

*A Louis XVI gilt-bronze and white marble garniture de cheminée*

1 500 - 2 000 €

221

### OBÉLISQUE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En albâtre; accidents  
H.: 83 cm (32 1/2 in.)

*A Neoclassical style alabaster obelisk*

300 - 400 €

222

### COMMUNE-SCRIBAN, TRAVAIL HOLLANDAIS D'ÉPOQUE ROCOCO

En placage de noyer, ronce de noyer, marqueterie de bois fruitiers et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par un abattant découvrant un écritoire, dix tiroirs et quatre compartiments autour d'un vantail central, un compartiment couvert coulissant, cinq tiroirs en partie basse, les pieds en griffe enserrant une boule aplatie; accidents et manques au placage  
H.: 113 cm (44 1/2 in.); L.: 135 cm (53 in.); P.: 62 cm (24 1/2 in.)

*A Dutch Rococo walnut, burr-walnut and fruitwood cabinet-commode*

2 000 - 3 000 €



220



221

223

### PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et laqué gris, la ceinture ornée au centre d'un cartouche, les pieds cambrés, garniture de velours jaune usé; traces de vers, restauration au pied avant droit sur l'un des deux fauteuils, renforts sous la ceinture  
H.: 98 cm (38 5/8 in.); L.: 71 cm (28 in.)

*A pair of Louis XV grey lacquered fauteuils à la reine*

500 - 600 €

224

### École française de la fin XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean Pillement (1728-1808)

Paravent à trois feuilles

À décor de chinoïseries parmi des rinceaux fleuris  
Dimensions (une feuille): 169 x 55,5 cm (66 1/2 x 21 3/4 in.)

*A three-leaf screen, French school, late 18<sup>th</sup>-early 19<sup>th</sup> century, after Jean Pillement (1728-1808)*

400 - 600 €

225

### COMMUNE TOMBEAU D'ÉPOQUE RÉGENCE Estampille de Jacques-Philippe Carel

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres restauré, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, flanquée de montants galbés surmontés d'un masque féminin agrémenté d'une chute de fleurs au naturel, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillée CAREL sur le montant avant droit; le placage éclairci par le soleil  
H.: 87 cm (34 1/4 in.); L.: 131 cm (51 1/2 in.); P.: 65 cm (25 1/2 in.)

Jacques-Philippe Carel, reçu maître en 1723

*A Regence gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood commode, stamped by Jacques-Philippe Carel*

4 000 - 6 000 €



222



223



224



225



226

226  
**François-Joseph KINSON  
 et atelier**

Bruges, 1770-1839

**Portrait de la duchesse de Berry**

Huile sur toile (Toile d'origine)  
 Signée 'KINSON' en bas à gauche  
 Toile de la maison Belot  
 65 x 55 cm (25 5/8 in. x 21 5/8 in.)

*Portrait of the Duchesse de Berry,  
 oil on canvas, signed, by F. J. Kinson  
 and workshop*

3 000 - 4 000 €

Le grand portrait de la duchesse de Berry portant le deuil de son époux, assise dans un intérieur avec sa fille Louise fut réalisé par Kinson en 1820, quelques mois seulement après l'assassinat du duc de Berry. Cette touchante composition donna lieu à plusieurs commandes ultérieures, dont une version en buste comme celle de la collection du maréchal Oudinot dont l'épouse, Eugénie de Coucy, était dame d'honneur de la duchesse.



227

227  
**Marie-Caroline de Bourbon-Sicile,  
 duchesse de BERRY**

1798-1870

**Correspondance de 47 lettres, la  
 plupart autographes signées, de la  
 duchesse de Berry à Louise Oudinot,  
 comtesse de Vesins. Brunsee, Florence,  
 Venise, Frohsdorf, etc., 7 août 1851-23  
 janvier 1870. Ens. environ 84 p. in-12  
 et in-8.**

Intéressante correspondance personnelle de la duchesse de Berry à la fille aînée de sa dame d'honneur.

«La mort de votre sainte mareine nous a tous mis dans le chagrin, car c'était le plus grand lien de famille, elle était si bonne et douce, elle adorait son neveu, et à présent elle prie du Ciel pour nous tous et pour la France.» (8 janvier 1852, après la mort de la duchesse d'Angoulême). «Ma chère Louise, je suis bien coupable de ne vous avoir pas encore écrit, mais j'étais si prise par mes yeux et si triste de tant de malheurs que je n'ai pas eu la force de vous écrire; mais vous ne doutiez pas de ma douleur en perdant ma meilleure amie. Elle est au Ciel et nous protégera ici-bas.» (8 mai 1868, après la mort de la maréchale Oudinot). «Votre si bonne mère m'avait donné de la laine pour faire des jaquettes dont voici un bout. Je vous prie de vouloir m'en acheter pour 6 jaquettes et me l'envoyer avec le prix. Pardon de cet ennui, je ne pouvais

pas faire mieux que de m'adresser à vous.» (31 juillet 1868).  
 Les lettres des dernières années, écrites alors que la princesse devenait aveugle, sont complétées par une tierce main.

[On joint, de la même:]

Réunion de 5 lettres à Caroline Oudinot, madame Joseph Cuillier-Perron (1), au comte Henry Oudinot de Reggio (1) et à Marie Thérèse de Vesins (3). Brunsee, 31 décembre 1863-13 juin 1868. Ens. 8 p. in-12 et in-8, une enveloppe conservée. Lettres familiales à deux enfants de la maréchale Oudinot et à la fille de la comtesse de Vesins.

*Correspondence of 47 letters, most of them autographs signed, from Duchess of Berry to Louise Oudinot, Countess of Vesins. 1851 - 1870.*

6 000 - 8 000 €



228

## Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de BERRY

1798-1870

Correspondance de 116 billets et lettres, la plupart autographes signés, de la duchesse de Berry à la maréchale Oudinot. Paris, Rosny, Saint-Cloud, Blaye, Gratz, Brunsee, Venise, Frohsdorf, etc., 25 mai 1818-5 mars 1868. Ens. environ 205 p. in-12 et in-8, onze enveloppes conservées.

Précieuse correspondance entre la duchesse de Berry et la maréchale Oudinot. Les sentiments d'amitié qui lièrent rapidement la princesse et celle qui fut sa dame d'honneur jusqu'en 1830, ne se démentirent pas jusqu'à la mort de la duchesse de Reggio. La duchesse de Berry était aussi la marraine de Caroline Oudinot, la seconde fille de la maréchale.

Les premières années de cette correspondance ont principalement trait à la charge de la duchesse de Reggio et notamment à la gestion des «paperasses» dont la princesse n'entend manifestement pas s'occuper: «Je vous renvoyée l'extrait des paperasses pour Dieppe. J'avais déjà été ennuyée de tout cela et je suis plus que jamais dans le projet de refuser positivement de m'en mêler; sans cela ce serait un grenier à coups de poing pour vous et moi. Grâce à Dieu, je

suis assez bien m'ennuyant à St Cloud et soupirant après la mer.» (22 juin [1826 ?]). Plusieurs billets rédigés à la hâte, indiquant des tâches à effectuer, portent comme signature les lettres «VAC» pour «Votre amie Caroline».

Les lettres écrites durant les années suivant le soulèvement de 1832 et la détention de la princesse à la citadelle de Blaye - une seule lettre de cette époque est conservée, datée «Du château de Blaye, ce 23 novembre 1832» - deviennent, au fil du temps, de plus en plus longues et personnelles: «Que d'injustices, que d'infamies, duplicités, etc., etc., sans compter d'irrégulation. Je vois bien que je vieillis, car, ma bonne amie, je n'ai plus la force de supporter tout cela, comme autrefois, tout m'irrite. J'aimerais mieux mes collègues d'autrefois. Mais, patience, Dieu, un jour, j'espère, me fera jouir en Paradis.» (30 décembre 1859). Elles contiennent aussi de nombreuses nouvelles et anecdotes relatives à la famille de la princesse.

Les lettres des dernières années, écrites alors que la princesse devenait aveugle, sont complétées par une tierce main, notamment par deux filles de la princesse, Clementina et Francesca.

[On joint:]

Eugénie OUDINOT, duchesse de Reggio. 1793-1868. Réunion de 83 minutes et brouillons, la plupart autographes, de lettres à la duchesse de Berry. 1823-1868. Ens. environ 230 p. in-12, in-8 et in-4. «Madame, aux premiers bruits des troubles affreux de Paris, je suis partie pour venir vous rejoindre, Madame. J'ai pu arriver jusqu'ici d'où j'espérais gagner St Cloud. Votre A R venait de partir... Personne ne peut me dire précisément où vous êtes. Dans mon profond chagrin, ne voulant pas mettre le pied à Paris, je retourne sur le seul coin de terre qui m'appartient. Si j'y retrouve mon mari et mes enfants, si Dieu que j'implore pour eux et pour vous, Madame, les a protégés, si l'on me laisse me réunir à eux, c'est là que j'attendrai vos ordres, prête au mot qui m'arriverait de votre part à partager votre prison ou votre exil, si telle est votre destinée.» (2 août 1830, jour de l'abdication de Charles X).

*An expansive correspondence of 116 notes and letters, most of them autographs signed, from Duchess of Berry to Oudinot Marshal's wife. 1818 -1868*

12 000 - 15 000 €



229

229

**Robert LEFÈVRE**

Bayeux, 1755 - Paris, 1830

Portrait présumé de Joseph Perron, au manteau, de trois-quarts

Huile sur toile à vue ovale  
Signée et datée 'Robert Lefèvre/ f' 1826' à gauche; restaurations  
67 x 55 cm (26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 21 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)

*Presumed portrait of Joseph Perron with a coat, oil on canvas, signed and dated, by Robert Lefevre*

2 000 - 4 000 €

230

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de Louis-Philippe, comte Lévezou de Vésins

Gouache; écaillures  
25 x 21 cm (9 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

*Portrait of the count Lévezou de Vésins, gouache, French School, 19<sup>th</sup> century*

200 - 300 €



230

231

**G.E. LAMI**

Actif entre 1804 et 1821

Portrait de femme au collier de corail

Miniature de forme ovale  
Signée et datée «Lami 18...» à droite  
5,6 x 4,5 cm (2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. x 1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

*Portrait of a woman with a coral necklace, oval miniature, signed and dated, by G.E. Lami*

200 - 300 €

232

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'homme à la redingote verte

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale; usures  
67 x 54 cm (26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 21 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

*Portrait of a man with a green redingote, oil on canvas, French School, 19<sup>th</sup> century*

400 - 600 €

233

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de femme à la robe noire

Crayon noir et pastel, de forme ovale  
24 x 18 cm (9 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

*Portrait of a woman in a black dress, black chalk and pastel, 19<sup>th</sup> century*

150 - 200 €

234

**Cécile VILLENEUVE**

Paris, 1824-Paris, 1901

Portrait de jeune fille à la robe blanche

Miniature de forme ovale  
Signée «Cécile Villeneuve» à gauche  
10,5 x 8 cm (4 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 3 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

*Portrait of a young girl in a white dress, oval miniature, signed, by Cécile Villeneuve*

300 - 400 €



231



232



233



234

235

**Eugénie OUDINOT,  
duchesse de Reggio**

1793-1868

Réunion de 11 registres de recettes et dépenses. 1816-1858. Ens. II vol. in-8, in-4 et in-folio, daim, demi-daim, demi-basane, demi-vélin, demi-percaline, dos lisses.

Ces registres de comptabilité, tenus avec beaucoup de soin par la maréchale Oudinot pendant plus de quarante ans (janvier 1816-avril 1819 ; mai 1819-décembre 1822; janvier 1823-septembre 1827; octobre 1827-décembre 1831; janvier 1832-décembre 1834; janvier 1835-décembre 1837; janvier 1838-juin 1841; juin 1841-décembre 1844; janvier 1845-décembre 1850 ; janvier 1851-octobre 1853; novembre 1853-juin 1858), constituent un précieux témoignage de la vie quotidienne de la famille Oudinot, à Paris, à Bar-le-Duc et à Jeand'Heurs. Leur dépouillement systématique offrirait certainement un apport singulier à l'histoire sociale de cette époque.

Quelques galeries de vers et mouillures. Reliures un peu défraîchies.

[On joint, de la même:]

Un carnet de comptes, pour la période allant du 12 décembre 1847 au 31 décembre 1850. In-8, maroquin vert à rabat et soufflets (défraîchi).

*Archive of 11 revenues and expenditures registers. 1816-1858.*

2 000 - 3 000 €

236

**Victor HUGO**

1802-1885

Réunion de 4 lettres autographes signées à la maréchale Oudinot, duchesse de Reggio. S.l. 1<sup>er</sup> et 29 décembre 1840, 11 décembre 1841, 18 octobre 1847. Ens. 8 p. in-8 et in-4, et deux suscriptions autographes.

Pour nombre de solliciteurs auprès du maréchal Oudinot, l'épouse de celui-ci servait bien souvent d'intermédiaire. C'est ainsi que Victor Hugo écrit à cette dernière pour recommander au grand chancelier de la Légion d'honneur sa belle-sœur Julie Foucher, alors postulante à la maison de la Légion d'honneur de Saint-Denis, et pour demander au président de la Commission de l'Arc de triomphe de l'Étoile le rétablissement du nom de son père

sur ledit monument: «Je remets avec confiance la cause de mon père, c'est-à-dire ma cause, entre les mains du vénérable maréchal. Il y a quatorze ans je glorifiais son illustre nom devant la France et l'étranger ; aujourd'hui, je défends devant lui le nom de mon père.» (11 décembre 1841). Dans la lettre du 18 octobre 1847, Victor Hugo exprime ses condoléances à la maréchale Oudinot, un mois après la mort de son mari: «Le coup qui vient de vous frapper nous a frappés tous, nous fils de ces soldats de l'Empire, si grands, si braves et si simples. Le duc de Reggio était un héros parmi ces héros.»

[On joint, du même:]

Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. Plaquette in-8 brochée. Édition originale peu commune, imprimée sur papier vélin fort (couverture défraîchie). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à la maréchale Oudinot sur le faux-titre et, au verso du dernier feuillet blanc, de cinq vers autographes signés du même, datés du 15 décembre 1840: «Ciel glacé ! Soleil pur ! - Oh ! brille dans l'histoire, / Du funèbre triomphe impérial flambeau ! / Que le peuple à jamais te garde en sa mémoire, / Jour beau comme la gloire, / Froid comme le tombeau !». Ces vers sont connus comme ayant été écrits par Victor Hugo le jour du retour des cendres de Napoléon, «en revenant des Champs-Élysées». Cet exemplaire accompagnait vraisemblablement la lettre du 29 décembre 1840 citée plus haut.

*Archive of 4 autographs and signed letters to Oudinot Marshal's wife, Duchess of Reggio. 1840, 11<sup>th</sup> December 1841, 18<sup>th</sup> October 1847.*

4 000 - 5 000 €

237

**Marie-Thérèse Charlotte de France,  
duchesse d'ANGOULEME**

1778-1851

Correspondance de 10 lettres autographes signées de la duchesse d'Angoulême à la maréchale Oudinot (5) et à sa fille aînée Louise, comtesse de Vesins (5). Frohsdorf, etc., 10 novembre 1837-27 juillet (?) 1851. Ens. environ 15 p. in-12 et in-8, trois enveloppes conservées.

Correspondance familière de la duchesse d'Angoulême à la maréchale Oudinot et à la fille aînée de celle-ci, Louise, filleule de la princesse.

«Quel bon cœur vous avez, ma chère filleule; combien j'ai été touchée de la manière dont vous vous exprimez,

partagez ma douleur. Oui, j'ai fait une grande perte. Que le ciel vous préserve de perdre après une longue union l'être vertueux auquel on a été uni. La Religion seule peut calmer et adoucir une telle perte, surtout quand on a l'espérance certaine que j'éprouve, que celui que je pleure a rejoint ceux que j'ai perdus et prie pour ceux qu'il a laissés sur la terre. Votre bonne et excellente mère est toujours la même; elle exprime si bien les nobles et touchants sentiments de sa belle âme.» (21 juillet 1844, après la mort du duc d'Angoulême). «Je suis fort sensible, ma chère filleule, aux expressions des sentiments que vous m'exprimez et me conservez, ainsi qu'aux miens. Le 29 s[eptembr]e a été doublement beau cette année, par l'érection de la statue de votre père que j'avais lu avec beaucoup d'intérêt dans les gazettes.» (15 octobre 1850; le 29 septembre 1850, jour anniversaire de la naissance du comte de Chambord, fut inaugurée à Bar-le-Duc la statue du maréchal Oudinot sculptée par Jean Debay).

[On joint:]

Eugénie OUDINOT, duchesse de Reggio. 1793-1868. Réunion de 7 minutes et brouillons autographes de lettres à la duchesse d'Angoulême. 1837-1851. Ens. environ 11 p. in-8 et in-4. «J'ai perdu mon mari, celui que 35 ans d'attachement réciproque avait rendu nécessaire à ma vie, comme je l'étais à la sienne. Tout est fini pour ce monde, mais il y fut bon, brave, bienfaisant, généreux, et j'espère que Dieu le prendra dans sa miséricorde !» (20 septembre 1847, une semaine après la mort du maréchal Oudinot).

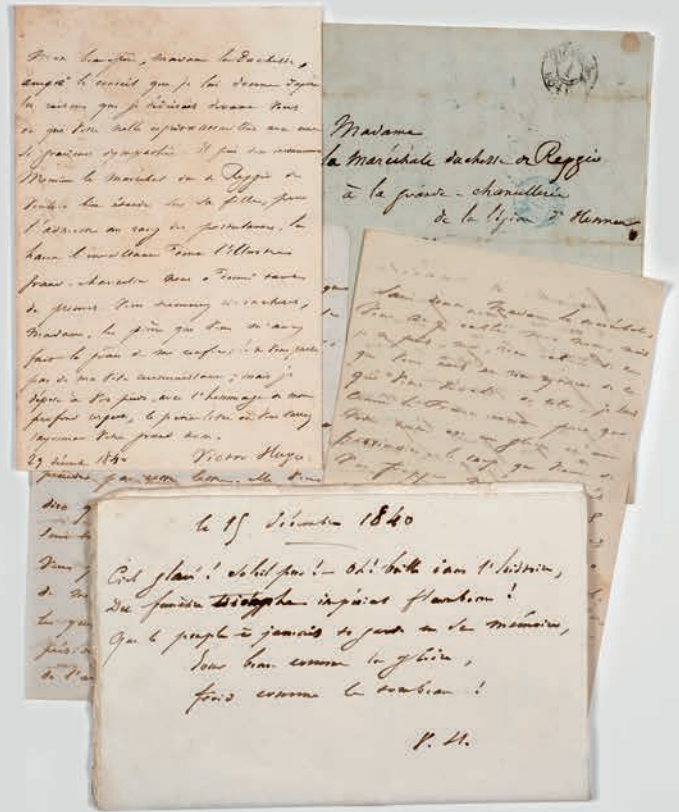
*Correspondence of 10 autographs and signed letters, from Duchess of Angoulême to Oudinot marshal's wife and to her oldest daughter Louise, Countess of Vesins. 1837 - 1851.*

2 000 - 3 000 €





235



236



237



238

238  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Le comte de Provence et Marie-Joséphine de Savoie dans le parc du château de Hartwell

Miniature sur fine toile, de forme ronde  
Cadre recouvert de velours bordeaux;  
usures  
D.: 5,7 cm (2 1/4 in.)

**Provenance:**  
Cette miniature fut très certainement donnée par la duchesse de Berry, à sa Dame d'honneur la duchesse de Reggio. Aux actuelles propriétaires par héritage et descendance.

*The Count of Provence and Marie-Joséphine de Savoie in Hartwell House, round miniature, French School, 19<sup>th</sup> century*

500 - 600 €

Hartwell House est situé en Angleterre et appartient à la famille Lee depuis 1650. Sir Charles Lee prêtât le château, entre 1809 et 1814, au comte de l'Isle-Jourdain, nom choisi par le comte de Provence (futur Louis XVIII) pendant son exil en Grande-Bretagne afin qu'il y installe sa résidence officielle. Sa femme Marie-Joséphine de Savoie, duchesse d'Angoulême, y mourut en 1810.



239

239  
**Paul GOMIEN**

Villers-lès-Nancy, 1788 - Paris, 1846

**et Félix (?) MULLER**

Portrait d'Eugénie de Coucy assise, à la robe blanche

Miniature de forme ovale  
Signée et datée 'commencé par Gomien, Terminé par Fix Müller 1846' à droite  
20,5 x 15 cm (8 1/8 in. x 5 7/8 in.)

*Portrait of Eugenie de Coucy in a white dress, oil on canvas, signed and dated, by Paul Gomien and Félix (?) Muller*

700 - 900 €



240

240

**PETITE ALLIANCE JUMELÉE EN OR**

Gravée à l'intérieur, sur l'une, «M Anne de Vesins» et sur l'autre «I F Previnovières», dans une boîte circulaire en carton à couvercle rouge, manuscrite au dos, à l'encre «Retour de Gaëte En souvenir du Général Oudinot Donné par Ludovic de Vesins à sa sœur Caroline à Rome en 1850».  
B.E.  
Poids: 1,82 g

*A pair of gold wedding rings, inscribed*  
100 - 120 €

La première fille du Maréchal et d'Eugénie de Coucy, Louise Marie Thérèse Oudinot de Reggio (1816-1909) a une soeur cadette, Caroline (1817-1896). Louise se marie avec Louis Ludovic Stanislas Gabriel Alexis de Lévezou de Vésins, en 1837. Ils eurent six enfants, dont Antoine de Lévezou de Vésins (1845-1870), surnommé «le lieutenant qui aimait tant sa mère». Élève à Saint Cyr entre 1862 et 1864. Officier subalterne du 93<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie de Ligne, et Charles de Lévezou de Vésins (1848-1884), Zouave Pontifical.

▲ 241

**NÉCESSAIRE À COUTURE D'ÉPOQUE RESTAURATION Par Alphonse Giroux (1755-1848)**

En placage de palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle en doucine orné au centre d'une miniature peinte du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, les pieds en griffe, la serrure gravée «chez Alph. Giroux et C. ie à Paris»; l'intérieur à plateau amovible découvrant un nécessaire à couture en or 18k (750) composé d'une paire de ciseaux les lames en acier, un étui à aiguilles, un dé, un porte-mine (manque une partie), un flacon circulaire en verre et son bouchon en or, quatre bobines à fil en en forme d'étoile, une aiguille, neuf bobines et six boîtes en bois; petits accidents et manques  
1819-1838  
Poids brut des pièces pesables: 38 gr.  
H.: 14 cm (5 1/2 in.); L.: 33 cm (13 in.); P.: 21 cm (8 1/4 in.)

*A Restoration gilt-bronze mounted and rosewood sewing casket, by Alphonse Giroux (1755-1848), the interior fitted with a gold sewing set*

3 000 - 5 000 €



241



242

242

### CORBEILLE SUR PIED D'ÉPOQUE RESTAURATION

En métal ciselé et doré à décor ajouré, incrustations de nacre, le couvercle et le corps ornés de miniatures illustrant des épisodes tirés des Fables de la Fontaine, l'intérieur garni de satin; un billet à l'encre à l'intérieur inscrit «Donné par / Son Altesse Royale / Madame la Dauphine / à sa filleule / Louise Marie Thérèse / Jacqueline»  
H.: 13,5 cm (5 1/4 in.);  
l.: 20 cm (7 3/4 in.)

*A Restoration gilt-metal and mother-of-pearl inlaid basket on stand*

600 - 800 €

243

### PORTEFEUILLE À SOUFFLETS D'ÉPOQUE RESTAURATION Par Alphonse Giroux (1755-1848)

En placage d'érable et citronnier, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle en doucine orné au centre d'une miniature peinte portant une signature en bas à droite, l'intérieur à soufflets en cuir rouge accidenté, signé «A PARIS / CHEZ ALPH. GIROUX / RUE DU COQ ST HONORE»; un papier manuscrit à l'intérieur portant une inscription: «Portefeuille / donné par / son Altesse Royale / Madame la Dauphine / à sa filleule / Louise, Marie Thérèse, Joseph»  
Dimensions: 33 x 25 cm (13 x 9 3/4 in.)

*A Restoration gilt-bronze mounted, maplewood and satinwood portfolio, by Alphonse Giroux (1755-1848)*

3 000 - 5 000 €

244

### ÉCRITTOIRE DE VOYAGE D'ÉPOQUE RESTAURATION Par Alphonse Giroux (1755-1848)

En ébène et filets de laiton, découvrant un intérieur en placage de citronnier muni d'un écritoire gainé de maroquin rouge, deux réservoirs à encre, un plumier, un plateau amovible muni de différents instruments d'écriture en nacre, bronze doré et métal doré; le plumier signé au revers «chez alph Giroux / rue du coq st honoré / n°7. Paris»; un manuscrit à l'intérieur inscrit «A Jean / petite malle donnée par / son Altesse Royale / Madame la Dauphine / à sa filleule Louise, Marie-Thérèse / et livre anglais (...) donné par / son Altesse Royale Madame D.esse de Berry / à Louise Marie-Thérèse»  
Dimensions (ouvert): 45 x 28,5 cm (17 3/4 x 11 1/4 in.)

*A Restoration ebony and satinwood travelling cabinet, by Alphonse Giroux (1755-1848)*

800 - 1 200 €



243



244

## Eugénie OUDINOT, duchesse de Reggio

1793-1868

«Mes souvenirs». Manuscrit. Vers 1850. Ens. I096 p. (131, 97, 94, 100, 100, 92, 98 [pour 100], [96], 92, 96 et 100) en 11 cahiers brochés, couvertures titrées de papier bleu.

Précieux manuscrit des «Souvenirs» que la maréchale Oudinot rédigea à la demande de ses enfants: «Mes enfants, vous me pressez d'écrire ma vie; maintes fois je vous en ai conté les détails, et, ce que je ne vous en ai pas révélé, c'est le secret des autres. Certes, ce ne serait pas la partie la moins intéressante de mon travail, mais, de ma part, il y aurait abus de confiance. Voudriez-vous être amusés à ce prix? Non... Je répéterai ici ce que je vous ai dit, puisque vous le désirez, mais je serai mon héroïne et ne parlerai des autres, que dans les occasions où je pourrai les mettre en jeu sans conséquence, et sans qu'ils puissent avoir à s'en plaindre.» (1<sup>er</sup> cahier, p. 1). Cette discrétion, clairement revendiquée, n'enlève rien cependant à l'intérêt historique de ce texte très dense, fourmillant d'anecdotes et montrant à la fois l'intelligence de jugement et la sensibilité de la duchesse de Reggio qui occupa une si haute position dans la vie publique française. Ces «Souvenirs» furent notamment exploités par Gaston Stiegler (Récits de guerre et de foyer. *Le maréchal Oudinot, duc de Reggio, d'après les souvenirs inédits de la maréchale*, 1894); un siècle plus tard, ils furent édités, de manière partielle, par Madeleine Lassère (*Moi, Eugénie de Coucy, maréchale Oudinot, duchesse de Reggio*, 2000; réédition en 2010 sous le titre: *Les Cahiers bleus de la maréchale Oudinot*).

Les deux premiers cahiers sont consacrés à la jeunesse d'Eugénie de Coucy, avec, au début du deuxième, la première rencontre entre celle-ci et Nicolas Charles Oudinot durant l'été 1808 («Dès le premier coup d'œil, il déconcerta toutes les idées que je m'étais faites sur lui. Sa taille souple et mince offrait cette bonne grâce particulière à qui porte habituellement l'uniforme; sur son teint très pâle se dessinaient de fines moustaches brunes de la couleur de ses favoris et de ses cheveux. Son front, découvert et orné de beaux sourcils bien arqués, était véritablement admirable; son sourire un peu fier, fugitif et rare, était néanmoins parfaitement gracieux; son regard perçant se fixait peu et il y avait dans tout l'ensemble de cette physionomie quelque chose de profond et de rêveur qui préoccupait.»).

Les neuf autres cahiers portent sur la période allant du mariage d'Eugénie de Coucy avec le maréchal Oudinot, janvier 1812, au dernier séjour de celui-ci à Jeand'Heurs, durant l'été 1847 («Ici, je m'arrête, car si Dieu m'a donné la force de vivre après la mort de mon mari, et malgré les douleurs de toutes natures qui en ont été les conséquences, il me refuse la volonté d'en donner les détails.»).

De nombreux passages singuliers de ces souvenirs pourraient être cités, à l'exemple du récit de l'ultime visite que la maréchale rendit à Joséphine de Beauharnais en mai 1814: «Dans ce moment où nos devoirs se compliquaient de toutes parts, il en fut une qu'une mort bien regrettable, me laissa juste le temps de remplir. Je voulais voir l'Impératrice Joséphine, restée à la Malmaison, où l'on avait su la faire respecter à travers la tourmente. J'y fus un matin avec Madame de Saint-Aulaire. L'on nous introduisit dans le salon attenant à la galerie, où la princesse était renfermée, nous dit-on, avec Mme de Staël. L'ennemie personnelle de l'Empereur, avait probablement trouvé de bon goût, de faire acte de présence, en ce moment, à la Malmaison. L'action était bonne en elle-même, si la femme de génie n'eut trop voulu l'exploiter au profit de son étude du cœur humain, et vous en jugerez peut-être ainsi par ce qui va suivre. Quand l'Impératrice et M<sup>me</sup> de Staël parurent, nous trouvâmes à la première un air très agité et très ému. Madame de Staël traversa rapidement le salon, salua et sortit. Il faut vous dire que pendant la conférence, on avait introduit dans le salon entre Mme de Saint-Aulaire et moi, une troisième personne qui n'était rien moins que la comtesse Waleska, cette Polonaise à laquelle, disait-on, l'Empereur s'était si tendrement attaché durant la campagne de 1806. Ces deux femmes dont l'une avait détesté l'Empereur, que l'autre avait peut-être trop aimé, entraînées par la même impulsion, près de l'épouse répudiée, c'était vous en conviendrez, ou un étrange rapprochement, ou un étrange contraste; mais, la bizarrerie et la force des événements expliquaient tout. Joséphine d'ailleurs, ne nous laissa pas le temps de méditer sur cette singulière rencontre; après avoir répondu au salut d'adieu de M<sup>me</sup> de Staël, elle s'approcha rapidement de la cheminée, où nous étions toutes trois réunies en silence, et sans préambule nous dit: «Je sors d'un bien pénible entretien; croiriez-vous qu'entre autres questions, qu'il a convenu à Mme de Staël de m'adresser, elle m'a demandé si j'aimais toujours l'Empereur?»

Elle semblait vouloir analyser l'état de mon âme en présence de cette grande infortunée... moi... qui n'ai jamais cessé d'aimer l'Empereur, à travers son bonheur... serait-ce aujourd'hui que je me refroidirais pour lui? [...] Et quand elle se retira, ce fut en nous faisant promettre de revenir dîner avec elle le dimanche suivant. Hélas! Alors, elle était morte!... »

Ce manuscrit a été copié par une tierce main, vraisemblablement à partir d'un original aujourd'hui disparu, mais chaque page est signée par la maréchale Oudinot, duchesse de Reggio, dans la marge inférieure.

Quelques rousseurs et mouillures. Quelques galeries de vers marginales atteignant parfois légèrement le texte. Quelques feuillets débrosés. Couvertures un peu défraîchies; celle du 11e cahier a été renforcée au dos. Manque le titre des trois derniers cahiers.

[On joint:]

Une copie plus ancienne du 1<sup>er</sup> cahier (un cahier in-4 broché, un peu défraîchi), la copie d'une version antérieure du début des souvenirs (un cahier in-8, broché) et un ensemble d'extraits des *Souvenirs* de la Maréchale (6 cahiers in-8).

"My memories". Manuscrit. Circa 1850.

10 000 - 12 000 €

# MES SOUVENIRS

2<sup>ème</sup> Cahier.

IRS

# MES SOUVENIRS

110



1

## MES ENFANTS

Mes enfants, vous ne pouvez  
rien de ma vie; maintes fois je vous en ai conté  
les détails, et ce que je ne vous en ai pas écrit,  
c'est le secret des autres. Certes, ce ne serait pas  
la partie la moins intéressante de mon travail,  
mais, de ma part, il y aurait abus de confiance,  
pourriez-vous être amis à ce point? Non,  
je n'écritai ici que ce que je vous ai dit jusqu'à  
vous le voir, mais je suis mon hôte, et  
n'aurais pas les autres, que dans les maisons où  
je pourrai les mettre en jeu sans conséquence et  
sans qu'ils puissent avoir à s'en plaindre.  
Pour répondre les choses dans un  
certain, je vous rappellerai que mon père était  
Capitaine au régiment de Artois, et Chevalier de  
S<sup>t</sup> Louis. C'est honorable situation, mais satis-  
faisante pour l'époque de 1721; il était l'un de  
nos enfants; deux de ses frères, devenus dans le  
même régiment que lui; un troisième était grand  
vicaire de l'évêché de Artois; et quant à ses sœurs,  
l'une était Chanoine, une religieuse, et quatre  
autres vivaient ensemble sous le toit paternel.  
(comme on s'est marié.)

Mon grand père à Coucy, et sa  
femme, (M<sup>lle</sup> de Conygam d'origine Lorraine)  
vivaient avec, à l'époque de laquelle je suis parti  
le 10<sup>ème</sup> d'août 1721 de Reggio

**Eugénie OUDINOT,  
duchesse de Reggio**

1793-1868

«Voyage de Madame, duchesse de Berry - 1828». Manuscrit autographe. Vers 1850. Ens. 201 p. en 3 cahiers in-4 brochés.

Précieux manuscrit original d'une relation du voyage de la duchesse de Berry dans les provinces de l'Ouest et du Midi, et de son séjour dans les Pyrénées, de juin à octobre 1828.

Cette chronique, détaillée et très vivante, écrite par celle qui était certainement la mieux placée pour suivre au plus près la princesse durant cette mémorable tournée et en écrire le récit, fut volontairement extraite par la duchesse de Reggio de ses «Souvenirs»: «Ici, mes enfants, je m'arrête pour quatre mois, parce que vous les trouverez détaillés trop longuement peut-être, dans un journal, que je fis alors, à votre intention et dans le but de vous montrer dans ses vrais couleurs et avec toutes ses obligations, ce que c'est qu'un voyage officiel, d'un membre de la famille régnante, au milieu d'une nation telle que la France.» (*Mes souvenirs*, 10<sup>e</sup> cahier, p. 22). Ce récit n'a donc pas été inclus dans les éditions des «Souvenirs» de la duchesse de Reggio, et reste à ce jour inédit alors qu'il mériterait d'être un jour publié dans son intégralité.

«24 juillet - Nous fîmes route ensuite pour visiter les bords de la Bidassoa, et bientôt nous nous trouvâmes en face du pont où M. le Dauphin traversa cette rivière en avril 1823 pour aller avec une belle et bonne armée au secours de Ferdinand VII. La France possède la moitié du pont, l'autre partie appartient à l'Espagne et là, S.A.R. trouva le commandant de la province de Biscaye, venu ad hoc de Pampelune pour la complimenter, et lui faire les honneurs de son territoire si elle y mettait le pied. Une foule considérable bordait les 2 rives, et poussait des vivats dans les deux langues. Les Espagnols appelaient de leurs vœux S.A.R., laquelle prenant tout à coup son parti, franchit le pont, et nous voilà hors de France !! Je sentais que nous allions trop vite et trop loin... Mais, rien de la part de S.A.R. n'avait été prémédité, et si les autorités des 2 pays n'eussent en quelque sorte préparé dans leur zèle un peu ignorant les choses telles que je viens de les dire, notre excursion de cette matinée se fut bornée aux rives françaises de la Bidassoa. Quand, revenue de ma surprise, je pus échanger un mot avec S.A.R., elle me dit: «Il ne faut pas que le sous-préfet de Bayonne fasse de ça un message télégraphique,

dites-le lui de ma part. Je vais tout écrire au Roi ce soir.» Elle écrivit en effet, ce qui n'empêcha pas que 3 mois plus tard, une fois aux Tuileries, le Roi ne me prit à part pour me dire: que je n'aurais pas dû laisser sortir ma princesse du royaume, sans en avoir avant tout obtenu de lui l'autorisation; que j'avais la responsabilité de cette démarche, etc., etc. Sa Majesté me fit le reproche avec douceur, et plutôt comme un avertissement pour l'avenir qu'autrement. Hélas, cet avenir de la Royauté et de tout ce qui s'en suivait, devait s'annuler bientôt pour cette auguste famille et pour moi-même ! Qui eut pu le penser durant le cours de ce voyage de Mad., duchesse de Berry, quand presque en même temps, d'autre part, le Roi dans l'Est, allait d'une ovation à l'autre?»

Manuscrit de travail à l'encre, avec corrections, ajouts marginaux, etc. Quelques corrections d'une autre main au crayon noir.

Le manuscrit est accompagné, depuis sa rédaction, de l'itinéraire que la duchesse de Berry remit à sa dame d'honneur au début du mois de juin 1828, détaillant les étapes et festivités du voyage princier, du 16 juin, veille du départ de Rambouillet, au 18 juillet, arrivée à Pau (2 p. un quart in-4).

Déchirure marginale à un feuillet avec petits manques de texte.

*"Travel of Madam, Duchess of Berry - 1828". Autograph manuscript. Circa 1850.*

4 000 - 5 000 €



## ARCHIVES DE LA MARÉCHALE OUDINOT, DUCHESS DE REGGIO

Ensemble de documents manuscrits et imprimés. Vers 1816-1868. Ens. plusieurs milliers de pages in-12, in-8, in-4 et in-folio, en feuilles et brochées.

Exceptionnel ensemble d'archives de la maréchale Oudinot, duchesse de Reggio (1793-1868), principalement relatives à la charge de dame d'honneur de la duchesse de Berry qu'Eugénie de Coucy occupa de 1816 à 1830.

On sait l'importance stratégique que revêtait le choix de la jeune maréchale Oudinot comme dame d'honneur de la princesse: «Cette faveur toute particulière était très habile: elle faisait honneur à la noblesse d'Empire tout en contentant le faubourg Saint-Germain. Car Eugénie, née de Coucy, appartenait par sa naissance à l'aristocratie de vieille souche. Son père avait servi dans l'armée sous l'Ancien Régime et, pendant la Terreur, ses parents avaient été emprisonnés. Eugénie représentait donc l'alliance parfaite des deux noblesses» (Anne Martin-Fugier, *La Vie élégante*).

Ces archives comprennent entre autres: les provisions de charge de la duchesse de Reggio (diplôme du 17 juin 1816 sur vélin, signé par la duchesse de Berry, avec un grand sceau de cire verte appendu dans un étui métallique); des ordres autographes de la duchesse de Berry; des documents relatifs aux déplacements de la duchesse de Berry dans les différents départements; des listes du corps diplomatiques et des mémoires sur le protocole; des documents relatifs aux réceptions données par la duchesse de Berry (dîners, bals, représentations théâtrales); un brevet de coiffeur et parfumeur de la duchesse de Berry, et un brevet de tabletier de la princesse, signés par la maréchale; des poésies de circonstance et autres hommages; etc.

La majeure partie de ces archives consiste cependant en une considérable correspondance liée à des sollicitations diverses (demandes de présentation à la duchesse de Berry, d'invitation, de recommandation, de secours financier, de patronage d'œuvres de charité, lettres de remerciements, etc.), écrite aussi bien par des membres de la famille royale, les principaux ministres de Louis XVIII et de Charles X, des maréchaux, des prélats, des diplomates, des membres de la haute aristocratie française et étrangère, et des célébrités, que par des maires de petites communes, des artistes encore méconnus, des fournisseurs et des gens modestes. Parmi ces centaines de correspondants, on peut citer : Prosper de Barante, Chateaubriand,

Luigi Cherubini, la comtesse de Genlis, Émile et Delphine de Girardin, Guizot, Henri Herz, Charles de Lacretelle, Lally-Tollendal, la marquise de la Rochejaquelein, Franz Liszt, Marie Malibran, Pierre-Joseph Redouté, James de Rothschild, Alexis de Tocqueville, etc.

Si elle est moins dense après la révolution de Juillet, la correspondance adressée à la duchesse de Reggio reste cependant vivace puisqu'à travers l'ancienne dame d'honneur, on sait pouvoir atteindre non seulement l'ancienne famille régnante - on trouve aussi de nombreuses lettres écrites par des membres de la branche aînée des Bourbons, notamment le comte et la comtesse de Chambord - mais surtout le maréchal Oudinot, qui occupa jusqu'à la fin de sa vie des fonctions de premier plan. L'importante salve de condoléances et d'hommages consécutive à la mort de celui-ci, est cependant suivie d'un ralentissement définitif de cette activité épistolaire.

La plupart de ces lettres portent des annotations de la maréchale relatives à la réponse qu'il convient d'apporter aux demandes de ses correspondants. On trouve aussi des brouillons et minutes de la maréchale et des notes diverses de sa main.

Ces archives ont été partiellement endommagées par des mouillures, des moisissures, des galeries de vers et des rongeurs, antérieurement semble-t-il à une tentative de tri effectuée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs centaines de pages sont aujourd'hui pour ainsi dire inexploitables.

*Archive of manuscripts and printed documents from Oudinot Marshal's wife, Duchess of Reggio. Circa 1816-1868.*

15 000 - 20 000 €







248

**PLAQUE EN MARQUETERIE  
DE MARBRES**  
Travail italien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Représentant un oiseau sur une branche,  
dans un cadre en bois sculpté et doré  
Dimensions (sans cadre): 11 x 15 cm  
(4 1/4 x 6 in.)

*An Italian pietra dura plaque, late 19<sup>th</sup>  
century, within a giltwood frame*

200 - 300 €



250



249

**ENCRIER DE STYLE TRANSITION,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Travail de la Maison Boudet

En vernis européen à décor de  
chinoiseries, porcelaine blanche à décor  
de fleurs, monture de bronze ciselé et  
doré de style Louis XVI, signé BOUDET  
sur l'un des pieds  
L.: 47 cm (18 1/2 in.); l.: 31 cm (12 1/4 in.)

*A Transitionale style gilt-bronze  
mounted, japanned and porcelain inkwell,  
by Maison Boudet, late 19<sup>th</sup> century*

600 - 800 €

**250**  
École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme à la rose dans les  
cheveux et Portrait de femme au  
chapeau de paille

Deux pastels; humidité, taches  
40 x 31,5 cm (15 3/4 in. x 12 3/8 in.)  
(chaque)

*Portrait of two ladies, pastel, a pair,  
French School, 18<sup>th</sup> century*

1 000 - 1 200 €

**251**  
École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Eve tentée

Huile sur toile; usures et repeints  
45 x 37 cm (17 3/4 in. x 14 5/8 in.)

*Eve tempted, oil on canvas, French  
School, 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €

252

École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme à la robe blanche  
près d'un buste

Huile sur panneau  
23,5 x 19,5 cm (9 1/4 x 7 5/8 in.)

*Portrait of a woman in a white dress,  
oil on panel, French School, 19<sup>th</sup> century*

300 - 400 €

253

École française du début  
du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de jeune femme tenant un  
drapé rouge

Huile sur toile; importantes usures  
et repeints  
70,5 x 56 cm (27 3/4 x 22 in.)

*Portrait of a lady with a red drapery,  
oil on canvas, French School,  
18<sup>th</sup> century*

700 - 900 €

254

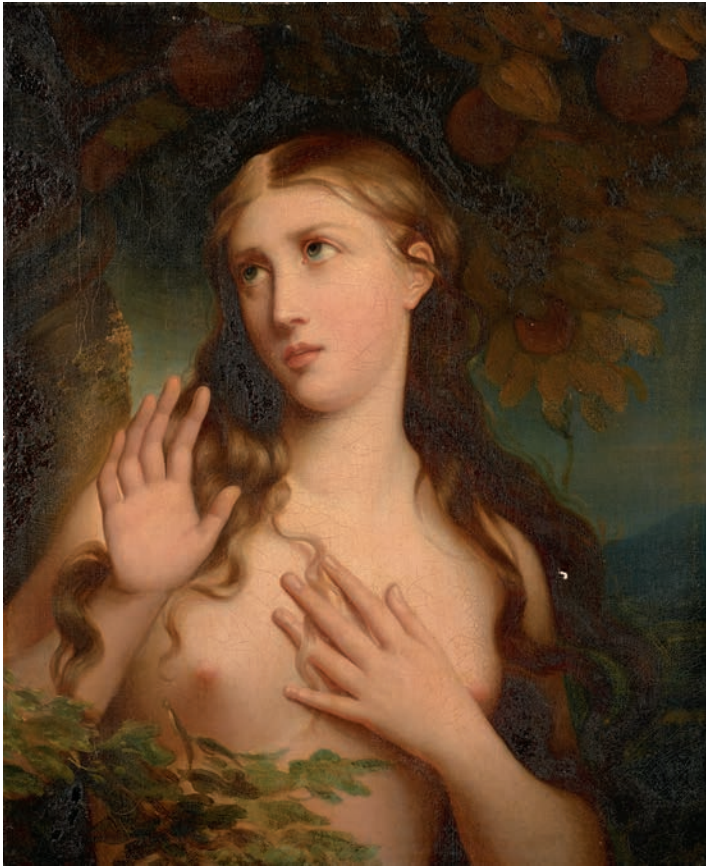
École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle

Saint Jean-Baptiste

Huile sur cuivre  
20 x 15,5 cm (7 7/8 x 6 1/8 in.)

*Saint John the Baptist, oil on copper,  
Italian School, 17<sup>th</sup> century*

400 - 600 €



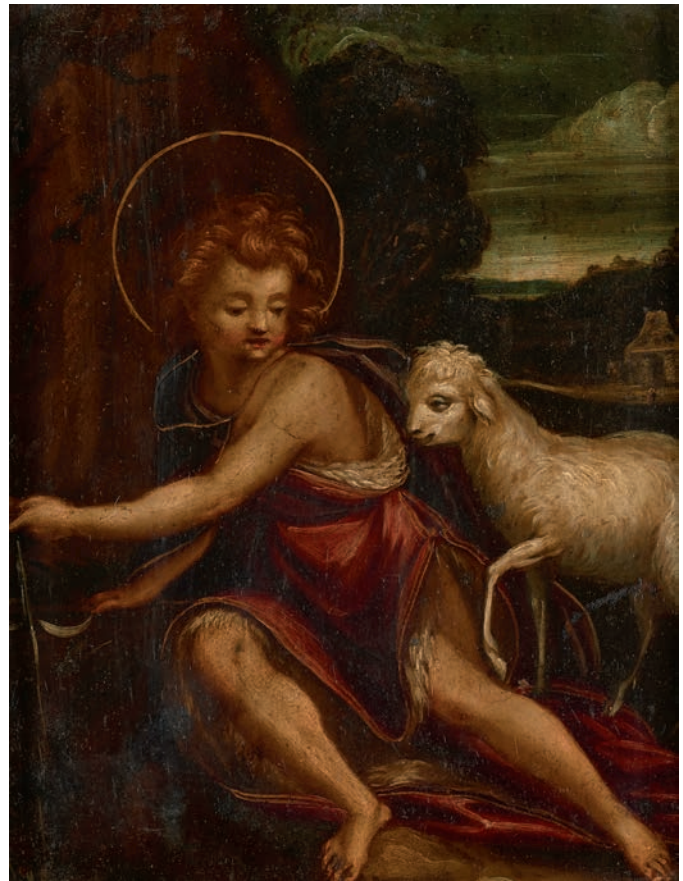
251



252



253



254



255

255

### ALBUM AMICORUM DE LOUISE OUDINOT

Le frontispice par Pernot dessiné à la mine de plomb et daté de 1832, l'album contenant environ 50 dessins de diverses mains, dont Pinelli, Ciceri, Eugène Isabey, Boissieu, Nicolle, Ary Scheffer, Pernot, Pils...

In-4°, reliure en maroquin violet à décor romantique dit à la cathédrale, en bronze ciselé et doré

Dimensions de l'album: 22,50 x 31 cm  
(7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

(Dessins et pages manquants)

On y joint l'album amicorum de Caroline Oudinot, reliure en maroquin rouge à décor romantique, le frontispice par Pernot dessiné à la mine de plomb et daté de 1832, contenant environ 30 dessins de diverses mains

(Dessins et pages manquants)

*Liber amicorum of Louise and Caroline Oudinot*

600 - 700 €



Louise Oudinot

256

### ALBUM AMICORUM D'EUGÉNIE OUDINOT, DUCHESSE DE REGGIO

Le frontispice par Pernot dessiné à la mine de plomb et daté de 1832, contenant environ 70 dessins de diverses mains, dont Biard, Dauzats, Aubry, Robert Lefèvre, François-Alexandre Pernot...

In-4°, reliure en maroquin bordeaux à décor romantique dit à la cathédrale, en bronze ciselé et doré, étiquette de la maison Alphonse Giroux

Dimensions de l'album: 21 x 28 cm  
(8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 11 in.)

(Dessins et pages manquants)

On y joint un grand album amicorum contenant environ 50 dessins de diverses mains, dont Raffet, Isabey, Ciceri, Pernot, Clésinger...

Dimensions de l'album: 31 x 44 cm  
(12 <sup>1</sup>/<sub>5</sub> x 17 <sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.)

(Dessins et pages manquants)

*Liber amicorum of Eugénie Oudinot and another one*

1 500 - 2 000 €



256

257

### ARCHIVES DE LA FAMILLE OUDINOT ET ALLIÉS

Ensemble de documents manuscrits et imprimés. Fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle. Ens. plusieurs centaines de pages in-12, in-8, in-4 et in-folio, en feuilles, brochées et reliées.

Cet important ensemble d'archives familiales du maréchal Oudinot, de sa seconde épouse, de ses enfants, principalement ceux du second lit, et des descendants de ceux-ci.

On y trouve notamment: des lettres du maréchal à la famille de sa seconde épouse; des lettres échangées entre cette dernière, ses parents et des familles alliées aux Coucy (La Guérivière, Beaufort, La Bigne, etc.); des documents relatifs aux Coucy au moment de la révolution française; des correspondances entre le maréchal, Eugénie de Coucy, les enfants Oudinot et leurs alliés (Pajol, Minguet, Castelbajac, Lorencez, Hainguerlot, Levezou de Vesins, Cuillier-Perron, Marsilly, etc.); des documents relatifs aux carrières militaires des fils du maréchal Oudinot, Victor (1791-1863), Auguste (1799-1835, mort au combat en Algérie), Charles (1819-1858) et Henry (1822-1891), et de ses petits-fils Levezou de Vesins, Antoine (1845-1870, mort au combat à Rezonville) et Charles (1848-1884, officier des zouaves pontificaux); des lettres entre les descendants du maréchal et divers correspondants, notamment des membres de la maison de Bourbon; des documents relatifs à Jeand'Heurs, en particulier à son «arsenal» (la collection d'armures et d'armes du maréchal), à sa chapelle et à la tour des grenadiers (plan aquarellé); de précieux documents relatifs aux biens du maréchal Oudinot et à la transmission de ceux-ci (inventaire après décès à Jeand'Heurs et Bar-le-Duc, état liquidatif de la succession, registre de la comptabilité de la succession tenu par la maréchale, etc.); des documents relatifs aux études biographiques et historiques consacrées au maréchal (notamment les Récits de guerre et de foyer de Gaston Stiegler), à l'exploitation de ses archives (inventaire, emprunts) et plus généralement à la défense de sa réputation; des journaux et coupures de presse; etc.

*Archive of manuscripts and printed documents. End of the 18<sup>th</sup> century - early 20<sup>th</sup> century.*

5 000 - 6 000 €



257

258

Nicolas-Charles OUDINOT,  
duc de Reggio

1767-1847

Eugénie OUDINOT,  
duchesse de Reggio

1793-1868

Réunion de 4 registres de visites du duc et de la duchesse de Reggio. 1818-1820, 1839-1848. Ens. 4 vol. in-folio et in-folio étroit, demi-marroquin et demi-daim, dos lisses.

Ces quatre registres contiennent la liste des personnes s'étant fait annoncer au domicile parisien du duc et de la duchesse de Reggio, de mars 1818 à septembre 1820 (un registre pour le duc et un autre pour la duchesse), et de juin 1839 à janvier 1848 (deux registres communs). Le nom de chaque visiteur, venu en personne ou représenté par un tiers, est inscrit par lui-même ou par un domestique; il est parfois suivi de son adresse ou de l'objet de sa venue.

Parmi les très nombreuses visites, innombrables aux abords de chaque jour de l'an, de ministres, diplomates, maréchaux, généraux, parlementaires, membres de l'aristocratie française et étrangère, prélats, artistes, fournisseurs, etc., on notera par exemple celles: de M. Buffault «receveur général de la Meuse, partant dimanche 15 pour Bar [...] passé pour prendre les ordres et les commissions» de la duchesse (14 novembre 1818); d'un M. de Blair qui «s'est présenté plusieurs fois depuis quelques jours pour faire la cour à Madame la Duchesse. Il est venu la prier de vouloir bien lui faire donner des billets pour aller à l'Élysée Bourbon et à Bagatelle pour une de ses parentes qui vient d'arriver à Paris.» (8 juin 1820); de Victor Hugo (11 février 1841); du docteur Hippolyte Larrey «en mémoire de son père le Bon Larrey» (25 août 1842, un mois jour pour jour après la mort du célèbre chirurgien de la Grande Armée).

La reliure d'un registre est manquante; les autres sont un peu défraîchies.

Archive of 4 registers of visits of the Duke and the Duchess of Reggio. 1818-1820, 1839-1848.

1 000 - 1 500 €



258

259

École française du XIX<sup>e</sup> siècle

Portrait du maréchal Nicolas-Charles Oudinot, duc de Reggio et Portrait d'Eugénie de Coucy

Paire d'huiles sur toiles, à vue ovales; craquelures

Le Maréchal portant ses décorations (Grand-aigle de la Légion d'Honneur, insigne de la couronne de fer, plaque de l'Aigle rouge de Prusse, plaque de Saint Henri de Saxe), Eugénie de Coucy en veuve

74 x 60 cm (29 1/6 x 23 2/3 in.)

*Portrait of Marshal Oudinot and portrait of Eugenie de Coucy, oil on canvas, a pair, French School, 19<sup>th</sup> century*

2 000 - 2 500 €



259

260

## Nicolas-Charles OUDINOT, duc de Reggio

1767-1847

Correspondance de 128 billets et lettres autographes, la plupart signés, du maréchal Oudinot à sa seconde épouse Eugénie de Coucy, dont quatre incomplètes. Paris, Eylau, Polotsk, Borisov, Bar-le-Duc, Jeand'Heurs, Madrid, etc., [vers décembre 1811-vers décembre 1837]. Ens. environ 267 p. in-12, in-8 et in-4.

Exceptionnelle correspondance intime de Nicolas Charles Oudinot à sa seconde épouse, qui jette sur le maréchal un des éclairages les plus inédits qu'on puisse espérer.

Les premières lettres datent de quelques semaines avant leur mariage, célébré à Vitry-le-François le 19 janvier 1812: «L'Empereur a daigné nous honorer de son assentiment en signant au contrat, demain dimanche l'Impératrice en aura fait de même et dès aujourd'hui je nous fais afficher, etc., etc., de manière que notre affaire n'emporte plus d'équivoque. Je pense que votre famille aura fait les mêmes diligences pour les

bancs et que nous n'aurons rien à faire à Vitry que d'y recevoir la bénédiction lorsque j'y arriverai avec mon notaire. Il m'importe de trouver tout prêt et de partir incontinent, à charge de revenir quand il n'y aura plus de cérémonie et que je cesserai d'être la curiosité du public.» ([4 janvier 1812]).

Les lettres suivantes permettent de suivre le maréchal dans sa vie quotidienne, parfois de manière saisissante, au gré de ses déplacements et des combats auxquels il participe, par exemple pendant la campagne de Russie: «Chère petite, c'est encore ton Charles qui vient te réitérer avec la nouvelle assurance de ses sentiments, l'invitation d'être un peu moins avare de tes lettres; si tu savais, chère amie, quel effet elles font sur lui, tu te hatterais de venir à son secours en lui fournissant ce sujet de consolation de ton absence. Imagine-toi que non seulement tout ce qui m'entoure, mais même ce qui compose l'état-major général, se ressent de ton plus ou moins de négligence et qu'ils sont tous aux aguets et aux désirs quand les courriers arrivent qu'enfin je tes traite à merveille quand mon Eugénie m'a donné signe de souvenir. [...] Je te dirai pour bonne nouvelle que j'ai eu le bonheur de voir L[Empereur], que j'en ai été parfaitement accueilli, mais que dans le déjeuner et dîner que j'ai eu l'honneur de partager avec lui, il ne m'a



259



rien dit du mariage, chose qui m'étonne. J'attribue cela à ses occupations intéressantes.» (Eylau, 12 [juin] et Gumbinnen, [19 juin 1812]); «Encore du répit aujourd'hui, chère Eugénie. Oh, ma foi, j'en tiens grès à l'ennemi, car j'en avais un essentiel besoin. Croirais-tu que pendant cette nuit tout en rêvassant bataille, bataille, on est venu m'apporter une lettre de toi qui je ne sçais par quel miracle a échappé aux mains des partisans qui font tant de mal à nos derrières.» (Polotsk, 6 [août 1812]); «Mon Eugénie, si tu apprends ma blessure par d'autres voies, ne t'en allarme pas, car elle ne sera j'espère point dangereuse. Cependant, elle me force à me retirer sur les derrières et à quitter mon armée», «Chère petite, je vais de mieux en mieux et dans trois semaines ou un mois, j'aurai sûrement recouvert la faculté de mes mouvements. Ma partie gauche n'a pas souffert comme tu vois puisque je t'écris comme un maître d'école. Je n'ai plus de fièvre, la blessure se guérit et mon bras gauche regagne sensiblement sa sensibilité. Ainsi tranquillise-toi.» (20 et 21

[août 1812], quelques jours après que le maréchal fut blessé sévèrement à l'épaule gauche par un biscaien, à Polotsk. Il fut évacué à Vilnius où le rejoignit son épouse, faisant fi de ces bonnes nouvelles).

Empreinte de tendresse - Oudinot appelle souvent son épouse «Ma petite», «Mon Eugénie» ou «Chère mea» et signe volontiers «Ton Charles» - cette correspondance prête aussi à sourire, par exemple lorsque le maréchal se plaint du silence de sa correspondante: «Madame la Duchesse de Reggio, née Eugénie, est une petite vilaine qui mériterait qu'on ne lui racontât rien de ce qui se passe ici, mais meilleur, oh oui meilleur qu'elle, je viens cependant lui dire que sous tous les rapports je suis satisfait de mon voyage. [...] Si vous rencontrez certaine Eugénie, dites-lui qu'elle a oublié son Charles.» (12 [avril 1815]).

Mis à part les emprunts que la maréchale Oudinot fit à cette correspondance dans ses «Souvenirs», ces lettres sont

restées inédites jusqu'à nos jours.

[On joint:] Eugénie OUDINOT, duchesse de Reggio. 1793-1868. Réunion de 12 lettres à son époux. Mayence, Lyon, Marseille, etc., 8 et 12 mai [1812], 16 mai-8 juin 1816. Ens. environ 42 p. in-12, in-8 et in-4. Les lettres écrites entre le 16 mai et le 8 juin 1816 datent du voyage que la maréchale Oudinot effectua pour accueillir la duchesse de Berry à son débarquement à Marseille: «Avant tout, je veux te parler de notre princesse que je quitte à l'instant [...]: elle est plus grande que moi, mince et bien faite, elle a un beau teint, de jolis cheveux blonds, au total elle rappelle beaucoup madame la duchesse d'Orléans sa tante [...]» (Marseille, 22 mai [1816]).

*Correspondence of 128 notes and autographs letters, most of them signed, from the Marshal Oudinot to Eugénie de Coucy. Circa 1811 -1837.*

12 000 - 15 000 €



261

**261**  
**ENSEMBLE DE GARNITURES  
 EN GRÈS ÉMAILLÉ CRÈME,  
 Chine, dynastie Qing, époque Kangxi  
 (1662-1722)**

Comprenant une paire de vases et un petit vase de forme polylobée ornés d'anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux, une paire de petits vases muraux et une coupe en forme de pêche; accidents

Hauteur des vases:  
 de 14,5 à 30 cm (5 3/4 to 11 3/4 in.)  
 Largeur de la coupe: 20,8 cm (8 1/4 in.)  
 (6)

*A cream glazed six-pieces garniture, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)*

700 - 900 €

**262**  
**VASE COUVERT  
 EN CRISTAL FUMÉ SCULPTÉ,  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

Sculpté en relief d'une femme et de son serviteur séparés par des branches de fleurs, le couvercle surmonté d'un oiseau tenant une tige de fleurs dans son bec, socle en bois; accidents et manques

H.: 40 cm (15 3/4 in.)

*A carved smoked crystal vase and cover, China, 20<sup>th</sup> century*

200 - 300 €



262

263

264

**263**  
**VASE COUVERT  
 EN AGATE SCULPTÉE,  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

De forme balustre, le corps à décor en léger relief de masques de taoïste et caractères shou, l'épaulement et le col agrémentés d'anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux mobiles, deux têtes d'animaux formant la prise, socle en bois; la bordure du couvercle et du vase accidentés

H.: 25 cm (9 4/5 in.)

*A carved agate vase and cover, China, 20<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

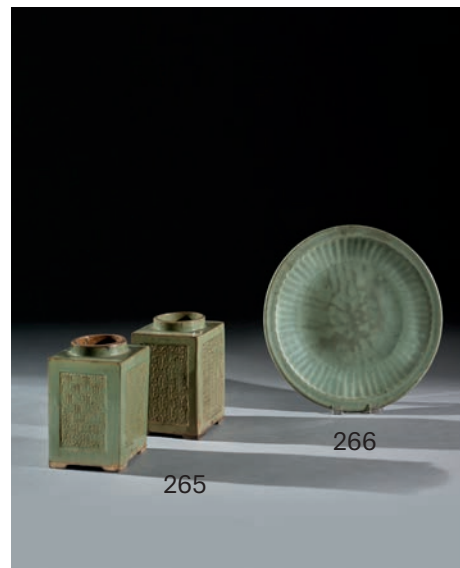
**264**  
**VASE COUVERT EN CRISTAL  
 DE ROCHE SCULPTÉ,  
 Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

Le corps sculpté de lions bouddhiques à la poursuite d'une perle enrubannée, les anses supportant des anneaux, le couvercle rehaussé d'une prise en forme de lion tenant une perle dans sa gueule, socle en bois; égrenures

H.: 24 cm (9 1/2 in.)

*A carved rock crystal vase and cover, China, 20<sup>th</sup> century*

400 - 600 €



265

266

**265**  
**PAIRE DE BOÎTES À THÉ  
 EN GRÈS ÉMAILLÉ CÉLADON,  
 Chine du sud, fin XIX<sup>e</sup>- début  
 XX<sup>e</sup> siècle**

De forme quadrangulaire, les quatre faces à décor de motifs géométriques; couvercles manquants

H.: 17,5 cm (6 7/8 in.)

*A pair of celadon glazed tea-boxes, south of China, late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> century*

200 - 300 €

**266**  
**PLAT EN GRÈS CÉLADON  
 LONGQUAN,  
 Chine, dynastie Ming, XVI<sup>e</sup> siècle**

De forme circulaire, l'aile côtelée; usures

D.: 31 cm (12 1/5 in.)

*A longquan celadon dish, China, Ming dynasty, 16<sup>th</sup> century*

400 - 600 €





267

**ROBE EN SOIE BLEUE BRODÉE,  
Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Le plastron, le dos et les épaules à décor de médaillons de papillons et pivoines, entourés de papillons, pivoines et fleurs sur fond bleu au-dessus de rochers émergeant de flots tumultueux et bandes multicolores  
L.: 141 cm (55 1/2 in.);  
l.: 187 cm (73 1/2 in.)

*An embroidered blue silk dress, China, early 20<sup>th</sup> century*

500 - 700 €

267

**STATUETTE DE GUANYIN EN  
PORCELAINE BLANC DE CHINE,  
Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup>-  
XIX<sup>e</sup> siècle**

Représentée assise sur une base rocailleuse, tenant un enfant sur son genou droit, le socle en bois sculpté en forme de lotus; le bras droit et le pied gauche de l'enfant cassés  
H.: 39 cm (sans socle) (15 3/8 in.);  
H.: 48 cm (avec socle) (18 7/8 in.)

*A blanc de chine porcelain figure of Guanyin, China, Qing dynasty, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> century*

800 - 1 200 €



268

269

**LIÈVRE EN GRÈS  
ÉMAILLÉ AUBERGINE,  
Chine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

Représenté couché, socle en bois; une patte restaurée  
H.: 12 cm (4 3/4 in.); L.: 24 cm (9 1/2 in.)

*An aubergine glazed hare, China, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> century*

150 - 200 €



269

270

**SABRE À L'ORIENTAL**

Monture en laiton ciselé et doré, poignée en crosse, garde à deux quillons et oreillons, lame à forte courbure, en damas, gravée d'écritures, croissants de lune et profil de turc. Fourreau recouvert de galuchat teint en vert, à deux garnitures, deux bracelets et fausse couture métallique en laiton ciselé et doré. Chape à entrée de lame à ressort en fer; lame oxydée, accidents au galuchat

Long. totale: 82,5 cm (32 1/2 in.)

Long. sans fourreau: 80,5 cm (31 3/4 in.)

*An oriental saber*

1 500 - 1 800 €

271

**POISSON EN FAÏENCE DE MALICORNE**

Dans un entourage de vagues stylisées, repose sur un socle en bois; accidents

Manufacture Pouplard

H.: 24,5 cm (avec socle) (9 5/8 in.);

l.: 26 cm (10 1/4 in.)

*A Malicorne earthenware fish*

400 - 600 €

272

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE RÉGENCE**

En cristal, bronze ciselé et doré; accidents et manques

H.: 27,5 cm (10 4/5 in.)

*A pair of Regence style gilt-bronze and crystal candlesticks*

300 - 400 €



271



270



273

273

**CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE ROCOCO**  
Travail probablement allemand

En bois sculpté, laqué et doré; petits accidents et manques, la vitre du cadran manquante

H.: 64 cm (25 1/4 in.); l.: 43 cm (17 in.)

*A Rococo gilt and lacquered wood cartel d'applique, probably German*

300 - 500 €



272

274

## TAPIS OUCHAK

En laine, à décor de semis de motifs losangiques alternant avec des motifs de carreaux de céramique sur un fond blanc, grande puissance décorative, bonne hauteur de velours, état général satisfaisant

Dimensions: 500 x 398 cm  
(196 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 156 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

*An Ushak wool carpet, all over designed*

8 000 - 12 000 €



275

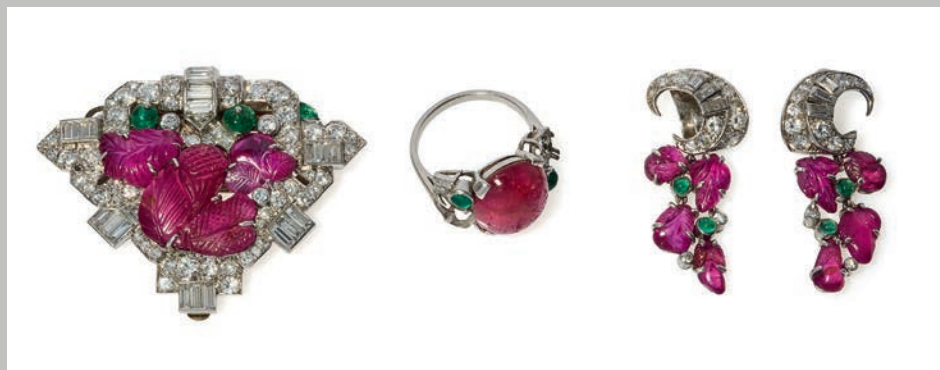
## SAVONNERIE FRANCAISE, AUBUSSON, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laine, à médaillon central polylobé orné de volutes florales, larges bordures et écoinçons, le champ central orné d'un treillis vert d'eau sur un vert moyen; rentrayure pour un usage de cheminée, rentrayure d'angle, restaurations, taches, usures  
Dimensions: 502 x 455 cm  
(197 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 179 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

*An Aubusson French Savonnerie wool carpet, 19<sup>th</sup> century*

3 000 - 5 000 €

# ARTCURIAL



Parure en platine et or gris 18k composée d'une bague, d'une paire de pendants d'oreilles et d'un clip de revers - Époque 1930  
Provenance : famille du maréchal Oudinot

Estimation : 120 000 - 150 000 €

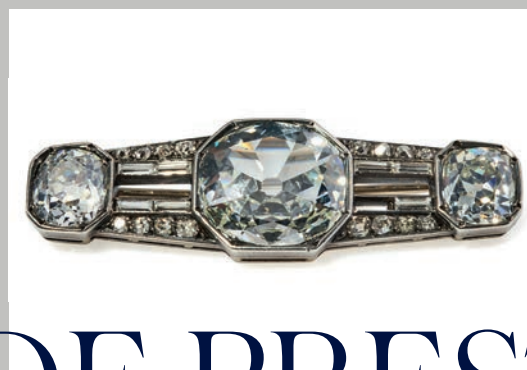
Bracelet en or gris 18k et argent orné d'un ruban souple en chute, articulé et ajouré de motifs rayonnants ou géométriques sertis de diamants taillés à l'ancienne - Époque 1930  
Provenance : famille du maréchal Oudinot

Estimation : 20 000 - 25 000 €



Courte barrette en or gris 18k (750) et argent (>800) ornée de trois diamants ovales taillés à l'ancienne - Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Provenance : famille du maréchal Oudinot

Estimation : 18 000 - 22 000 €



## VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO

*dont bijoux provenant des collections  
du maréchal Oudinot et de sa famille*

Exposition publique  
du samedi 15 juillet 2017  
au jeudi 20 juillet 2017

Hôtel Hermitage, Monte-Carlo  
Square Beaumarchais

Catalogues en ligne:  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Ventes aux enchères  
Horlogerie de collection  
Lundi 17 juillet 2017  
[msanna@artcurial.com](mailto:msanna@artcurial.com)

Joallerie  
Mardi 18 juillet 2017  
[jvalade@artcurial.com](mailto:jvalade@artcurial.com)

Hermès Summer Collection  
Jeudi 20 juillet 2017  
[pblanckaert@artcurial.com](mailto:pblanckaert@artcurial.com)

Bureau Monaco  
6 avenue des Citronniers  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99  
[monaco@artcurial.com](mailto:monaco@artcurial.com)

# ARTCURIAL



## SUCCESSION DE MONSIEUR L.

*Tableaux, dessins, sculptures,  
miniatures et objets de curiosité*

Vente aux enchères  
Mercredi 14 Juin 2017  
11h et 13h30

Hôtel Drouot  
9 rue Drouot  
75009 Paris

Contact:  
Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com

# ARTCURIAL



Antoine de SAINT-EXUPÉRY  
*Le Petit Prince sur sa planète* - 1942  
Aquarelle originale pour l'édition  
du *Petit Prince*

Estimation : 110 000 - 140 000 €

## LIVRES ET MANUSCRITS

Vente aux enchères  
Mercredi 14 juin 2017  
14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Lorena de La Torre  
+33 (0)1 42 99 16 58  
[ldelatorre@artcurial.com](mailto:ldelatorre@artcurial.com)

# ARTCURIAL



Boîte couverte en forme de canard en jade céladon, Chine, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

Statue de bouddha en calcaire gris, Chine, site de Longmen, époque Tang (618-907)

Aiguière en cuivre doré et incisé, Chine, dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle

# ART D'ASIE

Vente aux enchères  
Lundi 19 juin 2017  
14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Qinghua Yin  
+33 (0)1 42 99 20 32  
qyin@artcurial.com

Expert : Philippe Delalande

# ARTCURIAL



1 bouteille Romanée Conti 1994, D.R.C  
Vendu : 9 900 €

## VINS FINS & SPIRITUEUX

Ventes aux enchères  
Jeudi 22 juin 2017 - 14h  
Vendredi 23 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contacts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34  
vins@artcurial.com



# ARTCURIAL



## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Dans le cadre de vente, succession, partage, donation, ou en vue d'assurance, nous réalisons pour vous, en toute confidentialité et sur simple rendez-vous, l'inventaire estimatif de votre patrimoine mobilier et de vos œuvres d'art.

Contact:  
Stéphane Aubert  
+33 (0)1 42 99 20 14  
saubert@artcurial.com

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur : \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_  
Customer ID: \_\_\_\_\_  
First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_  
Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_  
Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_  
Recipient phone No: \_\_\_\_\_  
Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*  
 Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.  
 I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Expiration date: \_\_ / \_\_  
CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

**Vulcan Fret Services :**  
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

**Contact: Aurélie Gaita,**  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:  
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

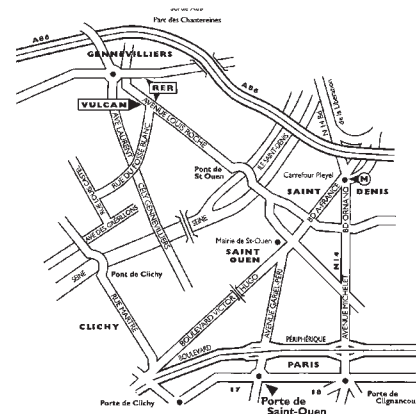
**Contact: Aurélie Gaita,**  
aurelie.gaita@vulcan-france.com  
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_4\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_4\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**  
Michel Rambert  
Commissaire-Priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Vedovato - Rivet  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Moritz von der Heydte, directeur  
Miriam Krohne, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Gioia Sardagna Ferrari, directeur  
Serena Zammiato, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiayi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois, 16 26

**Comptabilité et administration**  
Comptabilité des ventes :  
Responsable: Marion Dauneau,  
Victoria Clément, Julie Court,  
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,  
Marine Langard

Comptabilité générale:  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

**Transport et douane**  
Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Marjorie Grouzis  
Marguerite de Boisbrunet  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing Europe :  
Florence Massonnet, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Graphistes juniors :  
Noëlie Martin, 20 88  
Émilie Génovèse, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Assistante presse :  
Anne-Laure Guérin, 2086



## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier  
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

### Artcurial Motorcars

#### Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia

#### Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Qinghua Yin, 20 32

### Art Déco

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Art Tribal

Direction :  
Florence Latieule, 20 38

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Lamia Içame, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut  
Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Directeur adjoint :  
Astrid Guillon  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55

### Consultants :

Jean Chevallier,  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste:  
Guillaume Romaneix  
Administrateur:  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction:  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs:  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.  
Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Mickael Martin, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

#### Limited Edition

Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsables :  
Karim Hoss  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud  
Oliveux, Matthieu Fournier,  
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle  
et charte graphique:  
Yorgo&Co

Typographie exclusive  
Austin Artcurial:  
Commercial Type

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



International  
Auctioneers

V-177

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Collections du Château de Malicorne  
Souvenirs historiques du maréchal Oudinot  
Vente n°3161  
Mardi 13 juin 2017 - 10h  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid  
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :



Clef RIB :

Code guichet :



Nom de la Banque / Name of the Bank : \_\_\_\_\_

Adresse / POST Address: \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / Account manager : \_\_\_\_\_

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name : \_\_\_\_\_

Société / Compagny : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.*

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



# COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE MALICORNE

Mardi 13 juin 2017 - 18h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL