

COLLECTION GASTON DELESTRE

Deux siècles de passion familiale

Mercredi 22 mars 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

«Le crayon de Gros a répandu
sur ce profil de jeune fille de l'Orient
une langueur amoureuse.»

- Jean-Baptiste Delestre



lot n°16, Antoine-Jean GROS, *Jeune Egyptienne de profil, études pour la Bataille des Pyramides*
(détail) p.29

COLLECTION
GASTON
DELESTRE
Deux siècles de passion familiale

Mercredi 22 mars 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°21 (II/II), Antoine-Jean GROS, *Étude pour Timophane*
p. 35

COLLECTION GASTON DELESTRE

Deux siècles de passion familiale

vente n°3162



Matthieu Fournier, Margaux Amiot, Elisabeth Bastier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 18 mars

11h-18h

Dimanche 19 mars

14h-18h

Lundi 20 mars

11h-19h

Mardi 21 mars

11h-18h

Mercredi 22 mars

11h-15h

VENTE

Mercredi 22 mars 2017 - 19h

Commissaire-Preiseur
Francis Briest

Spécialistes

Maîtres anciens & du XIX^e siècle

Matthieu Fournier

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53

ebastier@artcurial.com

Livres et Manuscrits

Guillaume Romaneix

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 49

gromaneix@artcurial.com

Informations

Margaux Amiot

Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07

mamiot@artcurial.com

Experts

Gérard Auguier Srls

Tél.: + 39 335 140 41 57

gerard@auguier.it

Cabinet de Bayser

Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87

bba@debayser.com

Estampes anciennes

Antoine Cahen

Pour les lots 66, 67 et 92

Tél.: + 33 (0)1 40 20 90 51

antoine@galerieterrades.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Victoria Clément

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45

vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Gabriel Cozic Chehbani

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51

gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat

enchères par téléphone

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com





lot n°111, Jacques-André PORTAIL, *Jeune homme se tenant au dossier d'une chaise*
p.97

INDEX

A

AUBERT, Louis - 108

B

BOILLY, Jules - 68, 76

C

CALS, Adolphe-Félix - 132

CHAUVEAU, François - 100

COUDER, Auguste - 82

COURBET, Gustave - 133

COURTOIS, Jacques - 103

D

DAUZATS, Adrien - 125

DELACROIX, Eugène - 127, 128

DELESTRE, Jean-Baptiste - 78 à 81,
83 à 91

DUSART, Cornelis - 94, 97, 99

E

ÉCOLE FLORENTINE vers 1600 - 101

ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e S. -

110

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e S. - 106,
107

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e S. - 115,
116, 122

ÉCOLE DU NORD DU XVII^e S. - 98

ÉCOLE ROMANTIQUE - 121

F

FRAGONARD, Jean-Honoré - 105

FRANCKEN II, Frans - 96

FURNERIUS, Abraham - 93

G

GARNERAY, Hippolyte - 118

GÉRICAULT, Théodore - 114

GROS, Antoine-Jean - 1 à 67, 70 à
75, 77

GUYS, Constantin - 129, 130

I

ISABEY, Jean-Baptiste - 117

ISABEY, Jean-Baptiste (attr. à) -
123

L

LANCRET, Nicolas - 104

N

NEEFS l'Ancien, Pieter - 96

NICOLLE, Victor-Jean - 119

P

PORTAIL, Jacques-André - 111

R

REMBRANDT - 92

ROBERT, Hubert - 112

ROUSSEAU, Théodore - 126

S

SAINT-AUBIN, Augustin de - 109

SWEBACH-DESFONTAINES, Jacques-Joseph

François - 113, 120

SYLVESTRE, Israël - 102

T

TOULMOUCHE, Auguste - 131

V

VERNET, Horace (attr. à) - 124

VISSCHER, Claes Jansz. - 95

Deux siècles de passion familiale



Jean-Baptiste Delestre par Auguste Couder

La collection de dessins et tableaux de Gaston Delestre, que nous présentons aujourd'hui au feu des enchères, réunit un ensemble d'œuvres qui témoignent de la passion d'une famille sur quatre générations.

Jean Baptiste Delestre (1800-1871), élève et biographe du baron Gros transmit son goût du dessin et de la collection à ses neveux Gustave Delestre (1836-1880) et Maurice Delestre (1848-1931), commissaire-priseur

et collectionneur de dessins anciens. Le fils de ce dernier, René-Louis Delestre (1877-1941) était notaire.

Son fils Gaston Delestre (1913-1969), expert en tableaux et dessins anciens auprès de la Cour d'Appel, fut l'un des commissaires de l'exposition « *Gros, ses amis, ses élèves* » qui eut lieu à Paris au musée du Petit Palais en 1936. Il consacra également une partie de sa vie à l'étude de l'œuvre de Gustave Courbet.

La première partie de cette vente est consacrée aux œuvres du baron Gros et contient les dessins de cet artiste acquis par Jean-Baptiste Delestre ainsi que ses calques de dessins conservés dans d'autres collections et que ce dernier avait recherchés pour illustrer le volume qu'il consacra à son maître.

Connue des historiens du baron Gros, cette collection est, après le fond conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre, l'ensemble le plus important de dessins de l'artiste.

La seconde partie reflète les goûts extrêmement variés de la famille pour les dessins anciens: école du Nord du XVII^e siècle, école française des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que pour les contemporains de Gros: Delacroix et Géricault.

Jean-Baptiste Delestre est né en 1800, d'un père fabricant d'étoffes venu s'établir à Paris. Grâce à une situation familiale confortable le jeune homme a tout loisir de se consacrer à la carrière



La chambre des commissaires-priseurs de Paris avec son président, Maurice Delestre, assis à gauche



Gaston Delestre dans sa bibliothèque

artistique qu'il ambitionne. Admis en 1816 à l'École des Beaux-Arts, sur recommandation d'Antoine-Jean Gros dont il fréquente l'atelier, il se consacre à l'étude des passions humaines et publie en 1833 ses *Etudes des passions appliquées aux beaux-arts*. Le suicide de Gros est pour lui une épreuve et il défendra dans les journaux la thèse d'une attaque d'apoplexie.

Emancipé par le décès de son maître, il exposera au Salon de 1838 à 1847. La sincère admiration qu'il vouait à Gros

conduisit sa veuve, Augustine Gros, à lui confier l'ensemble des papiers, dessins, brevets et décorations de l'artiste. Il s'applique alors à rédiger une biographie du baron Gros qui sera publiée en 1845 en collaboration avec l'exécuteur testamentaire du peintre, l'avoué Eugène Guyot-Sionnest.

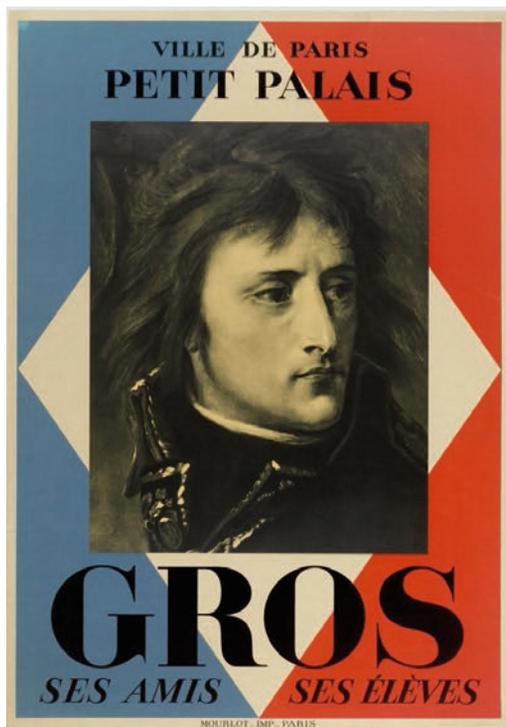
Le catalogue de sa vente après décès, en octobre 1871, témoigne de la diversité et de l'importance des œuvres rassemblées: entre autres une esquisse pour les *Pestiférés de Jaffa*, des études peintes pour

la coupole du Panthéon, des dessins et études diverses, mais aussi des œuvres de Jacques Courtois, Van Dael, Van Kessel, La Hyre, Lépicié ou Piazzetta ...!

Maurice Delestre est resté célèbre comme le commissaire-priseur sous le marteau duquel furent dispersées de prestigieuses collections tant dans le domaine de la peinture et du dessin que de la bibliophilie. Il fut élu président de sa compagnie en 1892.

Son petit-fils Gaston Delestre, né en 1913, fit des études de droit et d'histoire de l'art.

Dès 1936, il passe ses vacances à Malbuisson, dans le Doubs, où il fait la connaissance du peintre franc-comtois: Robert Fernier, tous deux nourrissant la même passion pour Gustave Courbet. Il sera le premier secrétaire général de *L'Association des amis de Gustave Courbet*, association à l'origine de la création du musée Gustave Courbet à Ornans en 1947.



Affiche de l'exposition de 1936 au Petit Palais

Expert en tableaux et dessins, il poursuivra toute sa vie l'étude de ses deux passions: Gros et Courbet.

Après avoir participé activement à l'exposition de 1936, il demeura attentif aux manifestations célébrant l'œuvre du baron Gros en étant d'une grande générosité dans les prêts qu'il accorda toujours avec bienveillance, comme en témoignent les nombreuses étiquettes et annotations aux verso des dessins de sa collection².

Son rôle actif dans la préparation de nombreuses expositions

consacrées à Gustave Courbet en Europe, puis pour la grande exposition Courbet à Boston et Philadelphie en 1960, fera de lui l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre de l'artiste. Il continuera de collaborer avec Robert Fernier en vue de l'établissement d'un catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Courbet mais décèdera prématurément en 1969 sans avoir vu la parution du premier volume en 1977.

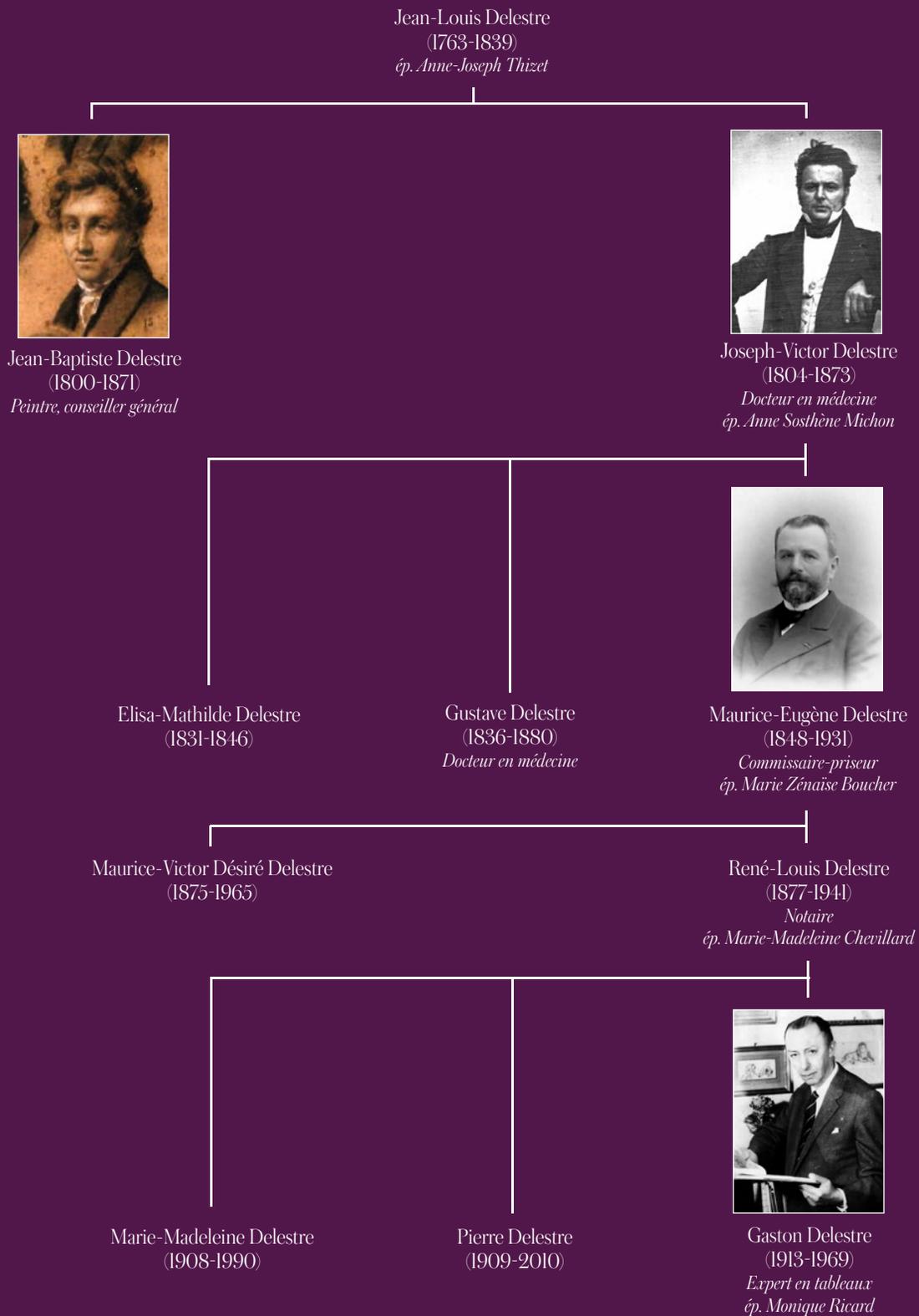
Le catalogue de la collection qui sera dispersée le 23 mars

prochain conservera le témoignage d'une passion transmise de génération en génération, sans cesse renouvelée, la vente offrant aux amateurs d'aujourd'hui la possibilité de partager avec les collectionneurs d'autrefois la ferveur qui les rassemble.

¹ Pour plus d'informations concernant Jean-Baptiste Delestre, ses écrits sur l'art et ses engagements dans la société de son temps, nous pouvons nous reporter à l'article que lui a consacré Martial Guédron «Enquête sur Jean-Baptiste Delestre (1800-1871). L'artiste, le théoricien, l'homme politique», in *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 5, 2007, p. 77-83).

² Gaston Delestre fit également des dons à différentes institutions, tels que des documents à l'Association des amis du musée Gustave Courbet à Ornans, ou encore de nombreux dessins d'Antoine Castellan au musée Fabre de Montpellier.

*De Jean-Baptiste à Gaston,
généalogie simplifiée de la famille Delestre*



Antoine-Jean, Baron GROS



A.-L. Girodet, Portrait d'Antoine-Jean Gros, Versailles, musée du château

Gros naît à Paris en 1771 de parents miniaturistes. Cet environnement familial lui fait rencontrer très tôt des artistes, comme Elisabeth Vigée-Le Brun, et lui permet de développer librement ses dons.

Il entre dans l'atelier de David dès 1785 et devient condisciple de Girodet et de Gérard. Les liens tissés entre ces trois artistes durant leur période de formation resteront très forts, et l'échange de leurs autoportraits en porte le témoignage.

A partir de 1787 il suit également les cours de l'Académie de peinture et concourt, sans succès, pour le Prix de Rome de 1792 sur le sujet de *Antiochus et Eléazar* (musée de Saint-Lô). Cette œuvre étrangère au schéma néo-classique de son maître, et d'une violence baroque contenue, porte déjà en elle les caractéristiques de son style à venir. Après cet échec, et face à la tournure des événements, craignant d'être poursuivi pour ses opinions modérées, il profite d'un passeport que lui procure son maître « pour étudier la peinture » et quitte Paris pour l'Italie au début de 1793.

Après un voyage par le midi de la France (Montpellier, où il peint le portrait du jeune *Paul-François des Hours*, musée de Rennes), il arrive à Gênes, visite Florence, puis retourne à Gênes où il obtient la commande du citoyen Villars, résident français de Gênes, d'une « *Allégorie de la République* » (musée de Versailles). Ce début de séjour italien est illustré par des carnets de dessins (le musée du Louvre en conserve trois), et par des feuilles conservées dans des collections particulières. Ces dessins de jeunesse témoignent d'une grande curiosité : copies d'après l'antique, d'après Masaccio, Andrea del Sarto, Pontormo, Reynolds et Rubens. Mais aussi des copies de vases antiques d'après les relevés de J.W. Tischbein ainsi que des gravures d'après Flaxman. Leur style graphique est déjà celui qui caractérisera les dessins de l'artiste : une écriture rapide, impulsive, mais synthétique, exprimant une sensibilité ardente, le « *passage angoissé de l'immobilité de David au tumulte de Delacroix* », comme le dira admirablement Elie Faure.

Durant cette période Gros choisira pour ses compositions des sujets illustrant un courant

préromantique : *Malvina pleurant Oscar* pour illustrer Ossian, ou *Young pleurant sa fille* (tableau perdu).

Toutefois c'est, poussé par la nécessité, le portraitiste qui, lors de cette période, va sépanouir en représentant les membres de la société génoise. Parmi les portraits qu'il réalise alors, celui de *Madame Pasteur* (1796), femme d'un banquier français établi à Gênes, participera à sa renommée (musée du Louvre).

Lors d'un séjour dans cette ville Joséphine fait la connaissance de Gros, l'emmène à Milan, où il rencontre Bonaparte dont il dessine le profil (musée du Louvre). Puis il peint le célèbre *Bonaparte au pont d'Arcole* (musée de Versailles et musée du Louvre).

A partir de ce moment, la carrière de Gros suivra l'évolution de celle du jeune général.

Grâce à cette rencontre, Gros est nommé dans la commission chargée de choisir les œuvres d'art destinées aux musées français et particulièrement pour le musée du Louvre. Il parcourt alors l'Italie, Bologne, Pérouse, et découvre Rome au printemps de 1797.

C'est probablement lors de ce séjour romain qu'il exécute l'un de ses dessins les plus aboutis : « *La mort de Timophane* » (musée du Louvre). Adoptant une mise en scène théâtrale assez respectueuse des principes davidiens, sa personnalité s'exprime dans les mouvements

d'une vérité saisissante, aux attitudes justes mais indiquées d'un trait brutal et dynamique.

Après la dissolution de la commission et divers avatars liés aux événements militaires, Gros retrouve Paris en février 1801.

Avant son retour parisien, durant le siège de Gênes, il peint le portrait de *Madame Meuricoffre* (musée de Marseille), et c'est aussi des derniers mois de son séjour italien qu'il faut dater des études dessinées aussi diverses que « *Caracalla et Geta* », « *Othello et Desdémone* », ainsi que les différentes versions d'« *Alexandre domptant le cheval Bucéphale* » ou la série des « *Bergers d'Arcadie* ».

A son retour, Gros reste dans l'entourage du jeune Bonaparte, et réalise le portrait posthume de *Christine Boyer* (musée du Louvre), femme de Lucien Bonaparte qui s'est noyée quelques mois plus tôt. Plusieurs dessins et une esquisse peinte nous éclairent sur le processus créateur : des dessins à la plume très incisifs et vigoureux qui donnent vie à une figure statique et mélancolique, une esquisse d'un coloris raffiné et ouvrant la voie aux portraits romantiques. Le penchant romantique de l'artiste trouve à s'exprimer aussi dans sa « *Sapho à Leucate* », illustrant un suicide dans un paysage nocturne et lugubre (Salon de 1801, musée de Bayeux)

«C'était un passage angoissé de l'immobilisme de David au tumulte de Delacroix. S'il eut été maître de projeter hors de lui-même ses gestes furieux et ses puissantes harmonies comme un symbole libre et un des orages de son cœur, la peinture romantique était achevée d'un seul coup».

- Elie Faure.

C'est au même moment qu'il est vainqueur du concours pour le « *Combat de Nazareth* » (esquisse au musée de Nantes). Dessins et esquisse ne sont que tourbillons et entrelacements, une sorte de vision symphonique et impressionniste.

Devenu Premier Consul après le 18 Brumaire, Bonaparte conforte son aura et sa gloire par la campagne d'Égypte de mai 1798 à août 1799.

Si le « *Combat de Nazareth* » reste à l'état d'esquisse, Gros réalise dans les années suivantes ces « *sujets honorables pour le caractère national* » dont rêvait Napoléon :

« *Les Pestiférés de Jaffa* » (Salon de 1804, musée du Louvre), la « *bataille d'Aboukir* » (Salon de 1806, musée de Versailles), le « *Champ de bataille d'Eylau* » (Salon de 1808, musée du Louvre), la « *Prise de Madrid* » et la « *Bataille des Pyramides* » (Salon de 1810, musée de Versailles).

Du portrait officiel du « *Premier Consul* » (musée de la Légion d'Honneur) au cycle des portraits des dignitaires de l'Empire ou aux portraits équestres, dont celui de « *Murat roi de Naples* » (musée du Louvre) reste le plus abouti, Gros conforte sa renommée comme portraitiste et coloriste.

En 1811 Gros reçoit la commande de la décoration de la coupole de l'église Sainte Geneviève, rendue temporairement au culte catholique avant de devenir notre

Panthéon. Cette entreprise, commencée au moment où sa veine créatrice s'épuisait, ne sera terminée qu'en 1824, après que la composition primitive ait été modifiée en 1814-1815, Napoléon et Marie-Louise étant remplacés par Louis XVIII et la duchesse d'Angoulême côtoyant Clovis, Charlemagne et saint Louis pour illustrer les grands souverains de l'histoire de France.

Les esquisses et dessins préparatoires conservés témoignent des contradictions esthétiques qui commencent à poindre entre sa nature anxieuse et romantique et son adhésion aux doctrines de David que la reprise de son atelier, à la suite de son exil, rend inéluctable.

Dans une veine presque troubadour, Gros peint en 1812, pour la nouvelle sacristie de la basilique de Saint Denis, « *Charles Quint reçu par François I^{er} à l'abbaye de Saint Denis en 1540* » (Salons de 1812 et 1814, musée du Louvre). Plusieurs dessins préparatoires pour cette composition, ainsi que pour une composition formant pendant, « *L'Arrivée de François I^{er} et Charles Quint à Saint Denis* », sont conservés et témoignent du contraste entre la nervosité et le dynamisme des premières études, les traits assagis des dessins de mise au point et le statisme convenu du tableau définitif.

La célébration d'événements sans réelle grandeur comme

L'embarquement de la duchesse d'Angoulême à Bordeaux (Salon de 1819, musée de Bordeaux), *Les Adieux de Louis XVIII quittant les Tuileries le 20 mars 1815* (musée de Versailles) ou *Charles X au camp de Saint-Léonard* (Salon de 1827) l'éloigne définitivement de l'épopée militaire impériale en qui son génie avait trouvé à s'exprimer et grâce à laquelle il avait su « *élever les sujets modernes jusqu'à l'idéal* » comme l'écrira Delacroix.

Après avoir été fait baron, comme Gérard et comme Guérin, non par Napoléon mais par les Bourbons remontés sur le trône après Waterloo, Gros va alors subir la fêrue d'un David d'autant plus intransigeant qu'il est absent.

Dans la lettre de 1820 envoyée à Gros depuis son exil bruxellois, face au romantisme naissant, David, sans probablement mesurer la gravité de ses paroles interpelle son élève préféré : « *Etes-vous toujours dans l'intention de faire un grand tableau d'histoire ? Je pense que oui. Vous aimez trop votre art pour vous en tenir à des sujets futiles, à des tableaux de circonstance : la postérité, mon ami, est plus sévère... Le temps s'avance et nous vieillissons, et vous n'avez pas encore fait ce qu'on appelle un tableau d'histoire. Quand vous avez le talent et l'âge, vous convient-il d'attendre toujours ? Vite, vite, mon ami, feuillettez votre Plutarque.* »

Gros s'engouffrant dans cette voie, malgré ses propres penchants,

va naître un tableau aussi bizarre que le *Bacchus et Ariane* (1821), écho évident aux étranges figures que David peint à Bruxelles à cette période.

Les plafonds pour la décoration du Louvre, comme *Mars couronné par la Victoire* ou *Le Temps, la Vérité et la Sagesse*, ne respectent par ailleurs qu'à demi les préceptes davidiens, tout en étant en décalage complet avec l'esprit de l'époque.

Le style des dessins de Gros a peu évolué. Dès sa jeunesse se développe une vision pré romantique : son dessin privilégie le geste sur le contour, déchiquette les formes d'une plume lyrique et emportée, suggérant plus qu'il ne définit, ce qui conduira Delacroix à écrire : « *ce mélange si rare de la force et de l'élégance est sans doute le dernier terme de l'art* ».

Choc, opposition et élan vital revivent dans les dessins préparatoires de son dernier tableau : *Hercule et Diomède* (musée de Toulouse).

Malheureusement la traduction en peinture de ces croquis dynamiques, traduction parfaitement figée et à la limite du grotesque, paraîtra insupportable aux visiteurs du Salon de 1835, et l'artiste ne pouvant admettre « *d'exciter la pitié après avoir fait naître l'admiration* » sera conduit lentement à la seule échappatoire du suicide, et à sa noyade le 25 juin 1835 dans un petit bras de la Seine à Meudon.

Gérard AUGUIER

Chronologie de la carrière de Gros au travers de la collection Delestre

Révolution
1789

Première République
1792 à 1804

Consulat
1799 à 1804



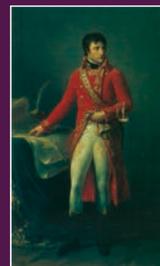
Bonaparte au pont d'Arcole (1797)



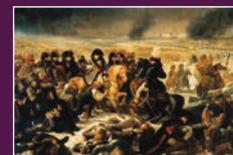
Combat de Nazareth (1801)



Bataille d'Aboukir (1806)



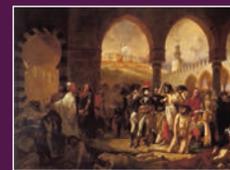
Bonaparte Premier Consul (1802)



Eylau (1807-1808)



La République (1795)



Les pestiférés de Jaffa (1804)

1771 ●●●●●●●●●●

1790

1795

1800

1805



La République (1795)



Bonaparte Premier Consul (1802)



Légion d'honneur (1808)



Bonaparte en Italie (1796)



Seigneur turc (1806)



Paysage d'Italie (1795)



Alexandre et Bucéphale (vers 1800)

Empire
1804 à 1815

Restauration
1815 à 1830

Monarchie de Juillet
1830 à 1848



*Bataille des Pyramides
(1810)*



*François I^{er} et
Charles Quint (1812)*



*La duchesse d'Angoulême
à Pauillac (1819)*



Bacchus et Ariane (1824)



*Les plafonds du Louvre
(1827-1833)*



*Hercule et Diomède
(1835)*

1810

1815

1820

1825

1830

1835



*Etude pour
les Pyramides
(1810)*



*La duchesse d'Angoulême
(1816)*



*Etude pour
le Louvre (1827)*



*Hercule et Diomède
(1835)*



*La reddition d'Ulm
(1812)*



David et Saül (1822)



*François I^{er} et
Charles Quint (1812)*



1

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

**Serviteur vu de dos, étude pour
Antiochus et Eleazar**

Crayon noir, estompe et rehauts de craie
blanche, sur papier beige, touches
de lavis gris
Annoté 'étude pour un prix' en haut
à gauche
Reprise partielle du motif au crayon
noir au verso
31 x 23 cm
(Pliure, tache)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, Gros, Géricault,
Delacroix, n°7

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 374

*Servant seen from the back, study for
Antiochus and Eleazar, black chalk,
stumping, white highlights,
by A.-J. Gros
12.20 x 9.06 in.*

6 000 - 9 000 €

Cette étude est préparatoire au tableau peint par Gros en 1792 pour le concours du Prix de Rome, dont le sujet donné était *Antiochus voulant contraindre Eléazar à manger d'un mets impur*. L'épisode est relaté dans le *Livre de Maccabées* (2 Ma 6, 18-20). Le roi Antiochus IV Epiphane utilisait la persécution pour helléniser la Judée. Il voulut forcer le vénérable docteur de la loi juif Eléazar à manger de la viande

de porc. Celui-ci la recracha et se dirigea vers le lieu de son martyr. Le tableau définitif de Gros est conservé au musée des Beaux-Arts de Saint-Lô (fig. 1). Le serviteur noir est au centre de la toile et présente le plat de viande aux bourreaux d'Eléazar. Le concours de 1792 fut remporté par Charles-Paul Landon ce qui provoqua une vive déception chez Gros.



Fig. 1

2

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour Les bergers d'Arcadie

Crayon noir, craie blanche et rehauts de plume
26 x 19,50 cm
(Collé en plein, mauvais état, manques)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 97 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 238, n°484

Study for The Arcadian Shepherds, black and white chalk and pen highlights, by A.-J. Gros
10.24 x 7.68 in.

600 - 1 000 €

Gros imagina cette composition vers 1790, peu de temps après son entrée dans l'atelier de David. Réceptif aux évolutions du goût et à l'enseignement académique, il aborde ici un sujet emblématique du classicisme, les *Bergers d'Arcadie*, se plaçant dans la lignée de Nicolas Poussin.

3

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Étude de femme tordue par la douleur;

Verso : étude de figures et d'un cheval

Plume et encre brune
20,20 x 14,50 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 69 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 233, n°464

Recto : Study of a woman twisting with pain; Verso : Study of figures and of a horse, pen and brown ink, by A.-J. Gros
7.95 x 5.71 in.

1 000 - 1 500 €

4

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour une druidesse et étude de paysage

Plume et encre brune
17,30 x 21,80 cm
(Manques et restaurations, encre ferrogallique)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 92 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 237, n°482

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros et ses ouvrages*, Paris, 1845, p. 286-287
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 214

Study for a druidess and study of a landscape, pen and brown ink, by A.-J. Gros
6.81 x 8.58 in.

800 - 1 200 €

Selon Jean-Baptiste Delestre, cette étude de figure surmontée d'une composition semi-circulaire était un projet de Gros pour le tableau commandé en 1816 pour l'église de la Madeleine qui devait représenter *Saint Denis prêchant dans les Gaules* et ne fut jamais réalisé (voir également les lots 51 et 52). C'est contre l'ancienne religion gauloise, incarnée par cette druidesse, que s'élevaient les prédications de saint Denis.



2



3

Recto



4



Recto

5

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Études pour l'écusson de la République française pour le consulat de Gênes;

Verso : Croquis pour la figure de la République

Plume et encre brune
Numéroté '4' dans le bas
30,80 x 21,20 cm
(Anciennement plié en huit, petit enfoncement à gauche et petit trou)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich, Kunsthhaus, *Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet*, n°169
1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, n°9

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 31, repr. fig. 12 (détail), et p. 374

Philippe Bordes, «Antoine-Jean Gros en Italie (1793-1800) : lettres, une allégorie révolutionnaire et un portrait», in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1978 (1980), p. 223-224, fig. 1 (détail, d'après l'ouvrage de J.-B. Delestre) et p. 230, note 16

Robert Fohr, «Réflexions sur le baron Gros (1771-1835)», in H. Loyrette, M. Ozouf et J.-F. Revel (dir.) *Mélanges en hommage à Françoise Cachin*, Paris, 2002, p. 74, et p. 79, note 12
David O'Brien, *Antoine-Jean Gros*, Paris, 2006, p. 27, fig. 13 (détail, d'après l'ouvrage de J.-B. Delestre)

Recto : Studies for the crest of the French Republic in Genoa;
Verso : Sketches for the figure of the Republic, pen and brown ink,
by A.-J. Gros
12.13 x 8.35 in.

4 000 - 6 000 €

En 1793, Gros décide d'entreprendre un voyage en Italie et arrive à Gênes au mois de mai. Le gouvernement n'y est guère favorable aux Français et l'artiste décide de se rendre à Florence où il séjourne pendant une année. De retour à Gênes, il se voit confier en octobre 1794 une commande officielle : le citoyen Villars lui demande de réaliser l'écusson de la République pour le consulat de France, une allégorie officielle à l'iconographie codifiée. La correspondance de Gros témoigne de sa satisfaction à exécuter une telle commande. Le dessin de la collection Delestre témoigne des premières recherches du peintre autour de la figure de la République. Nous y voyons une Victoire ailée au-dessus d'un globe, tenant le bonnet et le niveau et rappelant les allégories révolutionnaires, à droite une figure d'ange élançée et en bas la République casquée



Fig. 1

et menaçant d'un foudre ses ennemis représentés par des serpents. C'est cette figure qui est reprise au verso de la feuille. L'écusson qui ornait la Légation de Gênes est aujourd'hui perdu mais nous pouvons en retrouver le souvenir dans une toile conservée au musée du château de Versailles (fig. 1).

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Femme assise au pied d'un arbre
auquel une lyre est suspendue
(recto et verso)

Recto : plume et encre brune, rehauts
de sanguine sur trait de crayon noir;
Verso : crayon noir
25 x 18 cm

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 48 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 228, n°443
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,
Delacroix*, n°17

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 374
Justin Tripier Le Franc, *Histoire
de la vie et de la mort du Baron Gros*,
Paris, 1880, p. 683
G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris -
Londres, 1887, p. 81

*A woman seated at the bottom of a tree,
pen and brown ink, red chalk highlights
on black chalk line, by A.-J. Gros
9.84 x 7.09 in.*

8 000 - 12 000 €



Recto

Dans le récent catalogue de l'exposition *De David à Courbet* présentant les chefs-d'œuvre du musée de Besançon, Patrick Ramade rapproche un ensemble de dessins, représentant une même jeune femme à demi dévêtue dans un sous-bois, de la *Baigneuse* de Gros que l'on peut dater vers 1791. Ces dessins sont conservés au musée des Beaux-Arts de Rennes (inv. 1974.73.403 et 407) et cette figure se retrouve également dans

les albums de croquis du séjour italien de Gros du musée du Louvre (RF 54927-127). Notre dessin peut être ajouté à cet ensemble d'études de jeune femme alanguie, remontant son drapé au-dessus de sa tête, issues de la *Baigneuse* de Besançon (voir cat. exp. *De David à Courbet. Chefs-d'œuvre du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon*, Rennes - Dole - Clermont-Ferrand, 2016-2017, p. 42-45).

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Bucéphale dompté par Alexandre;

Verso : Études de figure d'homme, chevaux et croquis de cavaliers

Plume et encre brune, lavis de sépia
19,80 x 28,80 cm
(Un trou à gauche, plume du verso
transparaissant, quelques pliures)

Provenance:

Peut-être vente d'atelier du baron Gros,
Paris, 23 novembre 1835, n° 74 («Un
dessin double, sujet de Bucéphale») ou
115 («Alexandre et Bucéphale»);
Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 45 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Probablement sa vente après-décès,
Paris, Hôtel Drouot, 13-14 octobre 1871,
n°23 (95 fr);
Collection Marie-Joseph-François
Mahéault;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 27, 28
et 29 mai 1880, n°105 (27 fr);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 228, n°440
1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich,
Kunsthaus, *Zeichnungen französischer
Meister von David zu Millet*, n°173
1938, 21 novembre - 10 décembre,
New York, Knoedler, *Gros, Géricault,
Delacroix*, n°16
1939, 9 avril - 14 mai, San Francisco,
Museum of Art, *French Romantic Artists*, n°40
1948, Paris, Galerie Charpentier,
Chevaux et cavaliers, n°33
1949-1950, novembre - décembre 1949,
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts,
décembre 1949 - janvier 1950, Rotterdam,
Musée Boymans, février - mars 1950,
Paris, Musée de l'Orangerie, *Le dessin
français de Fouquet à Cézanne*, n°119,
fig. 54
1951, juillet - septembre, Genève,
Musée d'Art et d'Histoire, *De Watteau
à Cézanne*, n°141, repr. pl. XVIII
1952-1953, novembre 1952 - mai 1953,
Washington - Cleveland - Saint Louis -
Harvard - New York, Washington,
National Gallery of Art, Cleveland,
Museum of Art, St. Louis, City Art
Museum, Harvard, Fogg Art Museum, New
York, The Metropolitan Museum of Art,
*French Drawings, masterpieces from five
centuries*, n° 107
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,
Delacroix*, n°14
1964, Ornans, Musée Courbet, *Les
précurseurs de l'Art moderne, De Gros à
Courbet*

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros
et ses ouvrages*, Paris, 1845, p. 53
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 54
et p. 374
Justin Tripièr Le Franc, *Histoire
de la vie et de la mort du Baron Gros*,
Paris, 1880, p. 679
G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris -
Londres, 1887, p. 82
Henry Lemonnier, *Gros*, Paris, 1906,
p. 16
René Huyghe, *Le dessin français
au XIX^e siècle*, Lausanne, 1948, pl. 5
Pierre Lavallée, *Le dessin français*,
Paris, 1948, p. 96
Jacqueline Bouchot-Saupique,
*Les Maîtres du dessin de Fouquet à
Cézanne*, Art et Style, n°14, 1950, repr.
Gaston Diehl, *Le dessin en France au
XIX^e siècle*, Paris, 1950, repr. p. 38
Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*,
Paris, 1951, fig. 21
François Daulte, *Le dessin français de
David à Courbet*, Lausanne, 1953, n° 6,
p. 51
Freda Lingstrom, *The Seeing Eye*,
Londres, 1960, p. 26 et 27, repr.
René Huyghe, *L'Art et l'Ame*, Paris,
1960, p. 32, repr. fig. 11 p. 28
René Huyghe, *Delacroix, ou le combat
solitaire*, Londres, 1964, p. 117 et 134,
repr. pl. 92
Arlette Sérullaz, *Gérard, Girodet, Gros.
L'Atelier de David*, cat. exp. Paris,
musée du Louvre, 2005, p. 83, mentionné
dans la notice du n° 41
Louis-Antoine Prat, *Le dessin français
au XIX^e siècle*, Paris, 2011, p. 91

Recto : *Bucephalus and Alexander;*
Verso : *Study of a man's figure, horses
and riders, pen and brown ink, brown
wash, by A.-J. Gros*
7.80 x 11.34 in.

30 000 - 50 000 €

La rencontre entre le jeune
Alexandre et la monture qui partira
avec lui à la conquête de son
immense royaume est relatée
par Plutarque dans sa *Vie
d'Alexandre*. Ce cheval, descendant
selon la tradition grecque
de l'une des juments de Diomède,
était particulièrement farouche
et rétif et Philippe de Macédoine
refusa l'offre que lui en faisait
un marchand. Alexandre,
qui était alors avec son père, exprima
ses regrets et se vit promettre
Bucéphale à la seule condition qu'il
parvienne à le dompter. Le jeune
prince s'était aperçu que la bête
avait peur de son ombre et parvint
à la calmer en la plaçant face au
soleil. Bucéphale n'acceptera d'autre
cavalier qu'Alexandre par la suite.

Un tel sujet ne pouvait que
séduire un jeune artiste amateur
de chevaux tel que Gros.
Il s'y attela au cours de son séjour
italien, probablement vers 1800.
Plusieurs dessins témoignent
de ses recherches sur ce sujet
qu'il ne réalisa cependant jamais
sur toile. L'étude que nous
présentons est un chef-d'œuvre
de fougue et de virtuosité tant
dans le traitement des figures qui
tourbillonnent que dans l'utilisation
du lavis d'encre et de ses multiples
nuances. La place de Gros
en précurseur du romantisme,
admiré par des artistes tels que
Delacroix et Géricault, prend tout
son sens à la vue du ballet vibrant
qui se joue ici entre l'adolescent
gracile et ce majestueux cheval
cabré.



Recto

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Buste de Bonaparte en Italie, profil vers la gauche

Plume et encre brune sur trait de crayon noir
Annoté 'Bonaparte en Italie' dans le bas
11,60 x 9,30 cm

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
23 novembre 1835, probablement n° 67 :
«Têtes dessinées à la plume; Bonaparte
en Italie»;
Collection Jean-Baptiste Delestre;
Sa vente après-décès, Paris, Hôtel
Drouot, 13-14 octobre 1871, n° 16;
Collection Gustave Delestre;
Collection Marcel Delestre;
Sa vente; Paris, galerie Charpentier,
24 juin 1937, n° 6;
Collection Henri Blaude, Paris;
Collection Gérard Ambroselli, Paris;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1878, Paris, Exposition universelle,
Palais du Trocadéro, *Galerie
des Portraits nationaux*, n° 756
1936, mai - juillet, Paris,
Petit Palais, *Gros, ses amis
et ses élèves*, p. 226, n° 433
1964, Ornans, Musée Courbet,
*Les précurseurs de l'Art moderne,
De Gros à Courbet*
1969, juin - décembre, Paris,
Grand Palais, *Napoléon*, p. 15, n°54

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros
et ses ouvrages*, Paris, 1845, p. 59
Jean-Baptiste Delestre, *De la
physiognomonie*, Paris, 1866, p. 390-391,
fig. 471, dessin de l'auteur réalisé
d'après Gros pour l'illustration de son
ouvrage
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 64-66,
fig. 21, et p. 374
Henry Jouin, *Exposition universelle
de 1878 à Paris. Notice historique et
analytique des peintures, sculptures,
tapisseries, miniatures, émaux,
dessins, etc. exposés dans les galeries
des portraits nationaux au Palais
du Trocadéro*, Paris, 1879, p. 162,
n° 756
Raymond Escholier, *Gros, ses amis
et ses élèves*, Paris, 1936, repr.
Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*,
Paris, 1951, fig. 1

*Bust of Bonaparte in Italy, pen and
brown ink, black chalk, inscribed,
by A.-J. Gros
4.57 x 3.66 in.*

20 000 - 30 000 €



Fig. 1

En 1796, Gros se trouvait à Gênes lorsque s'annonça Joséphine de Beauharnais qui rejoignait son victorieux époux à Milan. Le général Bonaparte venait en effet de reconquérir la Lombardie peu de temps après avoir repris le commandement de l'armée d'Italie et était entré à Milan le 15 mai 1796. Le jeune peintre, ayant compris que le destin lui offrait là l'occasion de lancer sa carrière, ne rêvait que de rencontrer le héros de la République et demanda au consul de France à Gênes de l'introduire auprès de son épouse « dans la seule espérance de parvenir à faire le portrait du général, dont la gloire et les détails que l'on me donnait de sa physionomie ne faisait qu'irriter ce désir¹ ». Joséphine,

séduite par les quelques œuvres que le peintre avait apporté avec lui, l'emmena avec elle à Milan.

La première rencontre entre Gros et Bonaparte au palais Serbelloni, est relatée par l'artiste dans sa correspondance dans un récit très vivant - et sans doute quelque peu enjolivé. Nous découvrons ainsi le contenu du dialogue entre le peintre et son glorieux modèle: « j'ai un grand sujet à traiter, ou du moins c'est mon ardent désir. « Comment?... - Votre portrait » dis-je. Il fit une inclination de tête légèrement et modestement. Je fus retenu à dîner. ² » Le portrait de *Bonaparte au pont d'Arcole* (fig. 1, Versailles, musée du château), dont une esquisse peinte pleine de vie est conservée au musée du Louvre, sera achevé au début de 1797.

Réalisé sur le vif et d'après nature, ce dessin est sans doute le premier portrait de Bonaparte par Gros et l'un des premiers portraits du général. Tous les traits de la physionomie bien connue du général sont placés avec vigueur et précision par la plume agile de l'artiste, probablement à l'occasion de l'une de leurs premières entrevues. Cette petite feuille est un important et touchant témoignage de la rencontre entre le brillant officier à l'orée d'une carrière dont on connaît l'importance et celui qui deviendra le meilleur illustrateur de ses exploits.

¹ Lettre de Gros à sa mère en date du 16 frimaire an V (6 décembre 1796), citée par J.-B. Delestre, *op. cit.*, 1867, p. 33

² *Ibid*, p. 34



Taille réelle

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Seigneur turc à cheval avec ses deux serviteurs

Plume et encre brune sur trait de crayon
noir, lavis d'encre et lavis gris
Annoté 'Gros' en bas à gauche
17 x 22,60 cm
(Doublé, petits manques en haut
à droite)

Provenance:

Collection Jules Boilly;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
19 et 20 mars 1869, n°142;
Collection Normand;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1955-1956, Chicago - Minneapolis -
Detroit - San Francisco, Chicago,
the Art Institute, Minneapolis,
Institute of Arts, Detroit, Institute
of Arts, San Francisco, The California
Palace of the Legion of Honor, *French
drawings, masterpieces from seven
centuries*, n°99, repr. p. 24
1964, Ornans, musée Courbet,
*Les Précurseurs de l'Art moderne,
de Gros à Courbet*

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et
ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 123
et 373, repr. fig. 28
Justin Tripiier Le Franc, *Histoire
de la vie et de la mort du Baron Gros*,
Paris, 1880, p. 246-247
G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris -
Londres, 1887, p. 82, repr. p. 25

*Turkish horseman with his two servants,
pen and brown ink, brown wash, black
chalk, by A.-J. Gros*
6.69 x 8.90 in.

60 000 - 90 000 €

La campagne d'Égypte et les nombreux souvenirs et croquis rapportés par Dominique Vivant-Denon et publiés dans son *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte* en 1802 vinrent nourrir l'imaginaire des artistes. Bien qu'il n'ait pas fait le voyage, le pinceau vibrant et coloré de Gros se prêtait particulièrement à ces visions de l'Orient et il fut l'un des illustrateurs les plus talentueux de l'épopée de Bonaparte et de son armée.

Le dessin très abouti que nous présentons rassemble tous les attraits que pouvait représenter un tel sujet pour un talent comme celui de Gros, peintre de batailles à la sensibilité coloriste, amoureux de chevaux et artiste orientaliste avant la lettre. Campé sur son cheval, un fier seigneur turc à l'air farouche tenant une longue lance effilée s'offre à nous, suivi de deux

coureurs à pied. La plume de Gros s'est attachée à rendre tous les détails de la riche tenue de ce cavalier, portant un gilet ouvragé et une coiffe complexe, et de la parure de son cheval. Le manche d'un poignard apparaissant à sa ceinture et le sabre pendant à son côté contribuent à la forte impression produite par ce terrible guerrier aux yeux sombres. Jean-Baptiste Delestre indique en 1867 la présence d'un «tableau représentant un seigneur turc et ses deux serviteurs» dans la collection Fourau, dont la trace semble perdue mais qui avait peut-être un lien avec le dessin de la collection Delestre (*op. cit.*, p. 376). Le petit dessin présenté sous le n° 13 dans la présente vente est également en lien avec cette composition.





10

Recto



Recto

11

10

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Tête d'homme et croquis de cavaliers,
études pour le Combat de Nazareth
(recto et verso)

Crayon noir, plume et encre brune
Annoté 'Gros' en haut à gauche
18,50 x 16 cm
(Bords irréguliers, petits trous)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 68 de son recueil de dessins du baron
Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 233, n°463
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,*
Delacroix, n°19

A man's head and sketches of riders,
studies for the Battle of Nazareth,
black chalk, pen and brown ink,
by A.-J. Gros
7.28 x 6.30 in.

4 000 - 6 000 €

11

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études pour le Combat de Nazareth

Sanguine
Annoté 'nazareth' au crayon noir en bas
à droite
Au verso : une carte d'état-major
du combat à l'aquarelle et à la plume
et encre noire d'une autre main
35 x 50,60 cm
(Taches et pliures)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 43 de son recueil de dessins du baron
Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 226, n°434
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,*
Delacroix, n°18

Studies for the Battle of Nazareth,
red chalk, by A.-J. Gros
13.78 x 19.92 in.

2 000 - 3 000 €



Fig. 1

En 1801 est organisé à la demande de Bonaparte un concours pour la réalisation d'un tableau illustrant le combat de Nazareth, qui se tint le 19 germinal de l'an VII (8 avril 1799) sur les pentes du mont Thabor, destiné à insuffler un renouveau dans la peinture d'histoire et à améliorer l'image de la campagne d'Égypte qui s'était achevée par des défaites. Un plan du champ de bataille avait été fourni par le général Junot pour aider les peintres dans leurs recherches. Les esquisses des candidats furent exposées au Salon de 1801. Celle de Gros (fig. 1), conservée au musée des Beaux-Arts de Nantes, suscita l'admiration de Delacroix et Géricault et lui permit de remporter le concours. Le tableau définitif ne sera pas réalisé et la vaste toile servira à Gros pour les *Pestiférés de Jaffa* (1804).



Taille réelle

12

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Lion au repos couché

Plume et encre brune, lavis brun
 Une étude de monument et diverses études
 à la plume et encre brune et au crayon
 noir au verso
 11,50 x 11,70 cm

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
 (n° 50 de son recueil de dessins du baron
 Gros) ;
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 229, n°445
 1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich,
 Kunsthaus, *Zeichnungen französischer
 Meister von David zu Millet*, n°179
 1952-1953, décembre 1952 - mars 1953,
 Paris, Galerie Bernheim Jeune,
Cent-cinquante ans de dessin :
1800-1950, n°80

1954, janvier - mars, Paris, Galerie
 Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,
 Delacroix*, n°8

1955-1956, New York - Minneapolis -
 Cleveland, New York, Jacques Seligmann
 & Co, Minneapolis Institute of Arts,
 Cleveland, Museum of Arts, *Baron
 Antoine-Jean Gros (1771-1835) : painter of
 battles, the first romantic painter*, n° 16

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
 et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 336
 et 351, repr. fig. 50 et p. 375
 Justin Tripiet Le Franc, *Histoire de la
 vie et de la mort du Baron Gros*, Paris,
 1880, p. 684

*Lion resting, pen and brown ink, brown
 wash, by A.-J. Gros*
 4.53 x 4.61 in.

3 000 - 5 000 €



Taille réelle

13

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Seigneur turc à cheval

Plume et encre brune et touches de gouache blanche, sur une page de livre
10,30 x 12,80 cm

Provenance:

Probablement collection Jules Boilly;
Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1952-1953, décembre 1952 - mars 1953,
Paris, Galerie Bernheim Jeune,
Cent-cinquante ans de dessin :
1800-1950, n°78
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,*
Delacroix, n°22

Bibliographie :

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 373
Justin Tripiier Le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p 682

Turkish horseman, pen and brown ink, white highlights, by A.-J. Gros
4.06 x 5.04 in.

8 000 - 12 000 €



Recto



Verso

14

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études pour Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire.

Recto : Groupe de personnages arabes agenouillés; Verso : Bonaparte à cheval

Plume et encre brune sur trait de pierre noire, rehaut à la plume de roseau et lavis d'encre

36,20 x 32 cm

(Important manques en bas à gauche, en haut à droite et en haut à gauche)

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 23 novembre 1835, probablement n° 122 :

«Dessin à la plume pour une composition des révoltés du Caire»;

Collection Jean-Baptiste Delestre;

Collection Jules Boilly;

Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 19 et 20 mars 1869, n° 140;

Collection du comte de Reiset;

Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 30

janvier - 3 février 1922, n° 18;

Collection Louis Deglatigny;

Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 5 février 1951, n° 77;

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Expositions:

1951, Genève, musée d'Art et d'Histoire, *De Watteau à Cézanne*, n°140

1952-1953, décembre 1952 - février

1953, Paris, musée Carnavalet, *Chefs-d'œuvre des collections parisiennes*.

Peintures et dessins de l'École française du XIX^e siècle, n°146, repr. pl. XXIV

1954, janvier - mars, Paris, galerie Bernheim Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, n°20

1969, juin - décembre, Paris, Grand Palais, *Napoléon*, p. 21, n°69, repr. p. 19

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros et ses ouvrages*, Paris, 1845, p. 62-64 *L'Autographe*, 1865, p. 216, repr.

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 68-72, fig. 22 et 23, et p. 373

Justin Tripiet Le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 203-204 et p. 680

G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris - Londres, 1887, p. 31, repr.

Pierre Lelièvre, «Gros, peintre d'histoire», in *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1936, p. 300-301, fig. 8 et 9
Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*, Paris, 1951, fig. 29 (recto)

François Daulte, *Le dessin français de David à Courbet*, Lausanne, 1953, p. IX, repr. pl. 4 et 5, p. 50-51

Alexander Fyjis-Walker, «A recently discovered drawing by Antoine-Jean Gros», in *The Burlington Magazine*, vol. 127, n° 990, septembre 1985, p. 621 et fig. 69 (verso)

Studies for Bonaparte forgiving Cairo's rebels, pen and brown ink on black chalk line, by A.-J. Gros
14.25 x 12.60 in.

8 000 - 12 000 €

Pendant la campagne d'Égypte, la victoire des Pyramides en juillet 1798 ouvrit à l'armée française les portes du Caire où Bonaparte décida d'installer le siège du gouvernement républicain. L'organisation de la ville et l'impôt mis en place par les Français provoquèrent le soulèvement des habitants et une révolte populaire éclata le 21 octobre 1798. La riposte de Bonaparte fut sévère et les insurgés vaincus dès le lendemain. Datant de 1803, ce projet de Gros fut abandonné par le peintre lorsqu'il reçut la commande des *Pestiférés de Jaffa*. Girodet traita la *Révolte du Caire* (1810) et Guérin le *Pardon de Bonaparte aux révoltés* (1808), ces deux tableaux sont conservés à Versailles.



15

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude de figures près d'un cheval

Plume et encre brune, lavis d'encre
et rehauts à la plume de roseau
16,50 x 21 cm
(Encore ferrogallique)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 60 de son recueil de dessins du baron
Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 231,
n°455
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,
Delacroix*, n°29
1955-1956, New York - Minneapolis -
Cleveland, New York, Jacques Seligmann
& Co, Minneapolis Institute of Arts,
Cleveland, Museum of Arts, *Baron
Antoine-Jean Gros (1771-1835) : painter
of battles, the first romantic painter*,
n° 21

Bibliographie:

Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*,
Paris, 1951, fig. 12 (comme «Étude pour
Hercule et Diomède»)
Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros
au musée lyonnais des Arts décoratifs»,
in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975,
p. 30-31, fig. 13

*Study of figures with a horse, pen and
brown ink, brown wash, by A.-J. Gros*
6.50 x 8.27 in.

3 000 - 5 000 €

Longtemps considéré comme préparatoire
à l'*Hercule de Diomède* de 1835, ce croquis
semble trop éloigné des autres études
de figures pour ce tableau pour en faire partie.
Daniel Ternois propose d'y voir une scène
de la campagne d'Égypte (*op. cit.*).

16

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Jeune Egyptienne de profil, un croquis de tête en haut à gauche, études pour la Bataille des Pyramides

Pierre noire

26 x 15,40 cm

(Bords irréguliers, feuille déchirée sur la gauche)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 54 de son recueil de dessins du baron Gros);

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,

Gros, ses amis et ses élèves, p. 230, n°449

1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich,

Kunsthau, *Zeichnungen französischer*

Meister von David zu Millet, n°178

1954, janvier - mars, Paris, Galerie

Bernheim Jeune, Gros, Géricault,

Delacroix, n° 25

1955-1956, New York - Minneapolis -

Cleveland, New York, Jacques Seligmann

& Co, Minneapolis Institute of Arts,

Cleveland, Museum of Arts, *Baron*

Antoine-Jean Gros (1771-1835) : painter of

battles, the first romantic painter, n° 20

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre,

De la physiognomonie, Paris, 1866,

p. 250, fig. 345, dessin de l'auteur

réalisé d'après Gros pour l'illustration

de son ouvrage

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et*

ses ouvrages, Paris, 1867, p. 375

Justin Tripièr Le Franc, *Histoire de la*

vie et de la mort du Baron Gros, Paris,

1880, p. 683

Young Egyptian girl in profile, black

chalk, by A.-J. Gros

10.24 x 6.06 in.

4 000 - 6 000 €



Fig. 1

La «bataille des Pyramides», ainsi baptisée par Bonaparte lui-même, se tint à Embabeh, près du plateau de Gizeh le 21 juillet 1798. C'est à cette occasion que le général prononça ces célèbres paroles, adressées à son armée: «Songez que du haut de ces pyramides, quarante siècles vous contemplent». Exposé au Salon de 1810, le tableau de Gros se trouve aujourd'hui au château

de Versailles. Cette belle étude de profil est préparatoire à la jeune fille située à droite de la composition. Gros semble lui avoir prêté une attention particulière, comme le laissent deviner ces quelques mots de Jean-Baptiste Delestre: «Le crayon de Gros a répandu sur ce profil de jeune fille de l'Orient une langueur amoureuse» (*op. cit.*, 1866).

17

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Portrait de Bonaparte, Premier consul

Crayon noir
19,20 x 15,70 cm
(Petite tache sur l'épaule, pliure
à droite)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 88 de son recueil de dessins du baron
Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 236,
n°478

*Portrait of Bonaparte, first Consul,
black chalk, by A.-J. Gros
7.56 x 6.18 in.*

30 000 - 50 000 €

Le succès obtenu par Gros à son retour d'Italie lors de la présentation de son *Bonaparte au pont d'Arcole* au Salon de 1801 lui valut certainement la commande du portrait du même modèle devenu Premier Consul depuis le coup d'Etat du 18 brumaire et l'établissement de la Constitution de l'an VIII. Bonaparte semble avoir suivi de près la réalisation et la diffusion de cette effigie officielle. Le premier des portraits de Gros, aujourd'hui conservé au musée national de la Légion d'honneur à Paris, est daté de 1802 et fut offert par Bonaparte au deuxième consul Jean-Jacques-Régis Cambacérès (fig. 1).

Si Gros a repris les traits du Bonaparte de 1797, le jeune général victorieux fait place ici à l'homme d'Etat. A l'exception de l'épée d'apparat qu'il porte à son côté gauche (et sur laquelle est visible «le Régent» sur

le tableau), les attributs militaires ont disparus pour laisser place au costume rouge brodé d'or des consuls de la République et barré d'un baudrier, et à des bottes légères. Bonaparte, pacificateur, désigne du doigt trois documents placés sur une table. Sur la feuille du dessus est inscrite la liste des traités qu'il a signé ainsi que les trois événements mémorables que sont le 18 brumaire, le Concordat et les Comices de Lyon.

Trois autres portraits similaires seront commandés à Gros en 1803 pour Rouen, Paris et Lyon et le dessin que nous présentons, dont la composition aboutie est très proche du tableau initial, est certainement préparatoire à l'une de ces quatre effigies. Le prototype mis en place ici par Gros servira de modèle aux autres peintres retenus par Bonaparte pour diffuser son portrait en province, comme Robert Lefèvre, Greuze ou encore Ingres.



Fig. 1



Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

La reddition d'Ulm

Plume et encre brune sur trait de crayon noir, rehauts de plume de roseau, trait d'encadrement délimitant la composition
Annoté 'Louvre / A.J. Gros' au verso
23 x 31,50 cm
(Anciennement plié, quelques rousseurs, encre ferrogallique, légèrement insolé)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Maurice Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, *Gros, ses amis et ses élèves*, p. 227, n°438
1945, 4-15 août, Pontarlier, XXI^e Salon des Annonciades, *Gloires militaires du Haut-Doubs*, n°56
1949-1950, Bruxelles - Rotterdam - Paris, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, novembre - décembre 1949, Rotterdam, musée Boymans, décembre 1949 - janvier 1950, Paris, musée de l'Orangerie, février - mars 1950, *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne*, n°120
1951, juillet - septembre, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *De Watteau à Cézanne*, n°142
1952-1953, décembre 1952 - mars 1953, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Cent-cinquante ans de dessin : 1800-1950*, n°79
1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, n°26
1969, juin - décembre, Paris, Grand Palais, *Napoléon*, p. 148, n°414, repr. p. 151

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros et ses ouvrages*, Paris, 1845, p. 232-233
Charles Blanc, *Histoire des Peintres, Ecole Française*, Paris, 1865, t. III, p. 29
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 184, 185 et 187, fig. 37, et p. 374
Justin Tripiet Le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 312 et p. 681
G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris - Londres, 1887, p. 48-49 et 82
Klaus Berger, *Französische Meisterzeichnungen des Neunzehnten Jahrhunderts*, Bâle, 1949, repr. pl. 8
Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*, Paris, 1951, fig. 48

The surrender of Ulm, pen and brown ink, black chalk, by A.-J. Gros
9.06 x 12.40 in.

40 000 - 60 000 €

La bataille d'Ulm constitue une victoire décisive de l'armée française menée par Napoléon I^{er} sur l'armée d'Autriche, membre de la Troisième Coalition qui avait déclaré la guerre à la France en août 1805 et envahit la Bavière. L'action dura du 23 au 28 vendémiaire de l'an XIV (15-20 octobre 1805). La stratégie mise en place par Napoléon et son état-major, consistant à faire croire au général Mack que l'armée française rejoignait Ulm pour en fait contourner la ville et empêcher ensuite toute retraite de l'armée autrichienne qui s'y était rendue, s'avéra brillante et leur assura une victoire éclatante.

En quelques traits de plume précis et nerveux, Gros a tracé ici une intelligente composition illustrant la reddition d'Ulm. On y voit le général Mack à terre tendant en signe de soumission son épée à Napoléon, que celui-ci

décline avec magnanimité, tandis que les hommes de l'empereur recueillent les drapeaux pris à l'ennemi. Les ingrédients des grands tableaux historiques de Gros dédiés à la gloire de Napoléon, dont l'équilibre des compositions et le caractère épique, coloré et vigoureux suscitèrent l'admiration des futurs romantiques, sont déjà perceptibles dans ce dessin où l'on distingue à l'arrière-plan la fumée de la poudre du champ de bataille et la foule des soldats.

Le dessin de la collection Delestre est le seul témoignage que nous connaissons des recherches de Gros pour cette composition qui ne sera pas réalisée sur toile. Gros fut sans doute accaparé par d'autres travaux et le sujet fut traité par Charles Thévenin qui n'achèvera son tableau qu'en 1815 (Versailles, musée du château).





Recto

19

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Groupe de deux femmes assises
et études de figures et de cavaliers
(recto et verso)

Plume et encre brune, lavis d'encre
21 x 30,50 cm
(Pliures, le coin inférieur droit
manquant, quelques rousseurs et taches)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 83 de son recueil de dessins du baron
Gros) ;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 235,
n°474
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,
Delacroix*, n°5

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et
ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 12, fig. 6
(détail des figures en haut à gauche) et
fig. 7 (détail du cavalier en bas),
p. 15, fig. 8 (détail du cavalier en bas
au verso), et p. 375
G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris -
Londres, 1887, p. 6-7, repr. (détails)
Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*,
Paris, 1951, fig. 14 (recto)

*Two seated women and studies of figures
and riders, pen and brown ink,
brown wash, by A.-J. Gros*
8.27 x 12.01 in.

4 000 - 6 000 €

Ces études peuvent être datées
de la fin des années 1780 et, selon
le catalogue de l'exposition
de 1954, ces figures variées étaient
croquées par Gros au gré
de ses promenades à Paris et
au bois de Boulogne. Cette feuille
témoigne également
de la fascination du jeune artiste
pour les chevaux.

19

20

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Groupe de deux femmes assises
et deux études de têtes

Verso : Étude de tête

Plume et encre brune
Numéroté '84' au crayon noir en bas
à gauche
21,20 x 15,80 cm
(Pliures, plume transparaisant,
taches)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 84 de son recueil de dessins du baron
Gros) ;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 236, n° 475

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et
ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 21, fig. 11
(détail des deux figures au centre)

*Recto : Two seated women and studies of
heads; Verso : Study of a head, pen and
brown ink, by A.-J. Gros*
8.35 x 6.22 in.

2 000 - 3 000 €



Recto

20



I/II



II/II

21

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études pour Timoléon et Timophane

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis d'encre et rehauts à la plume de roseau
Deux dessins dans un même montage
22,20 x 17,30 cm (8,74 x 6,81 in.)
et 22,30 x 14,80 cm (8,77 x 5,82 in.)
(Encre ferrogallique)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 49 et 87 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 229, n°444 et p. 236, n° 477
1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich, Kunsthau, Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet, n°170 et 171
1938, New York, Knoedler, Gros, Géricault, Delacroix, n°17
1939, San Francisco Museum of Art, French Romantic Artists, n°41
1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim, Gros, Géricault, Delacroix, n°13
1955 - 1956, New York - Minneapolis - Cleveland, New York, Jacques Seligmann & Co, Minneapolis Institute of Arts, Cleveland, Museum of Arts, Baron

Antoine-Jean Gros (1771-1835) : painter of battles, the first romantic painter, n° 18

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, Gros, sa vie et ses ouvrages, Paris, 1867, p. 65, et fig. 20 (Timoléon), et p. 374
Justin Tripiet le Franc, Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros, Paris, 1880, p. 160, 161 et 679
Gaston Delestre, Antoine-Jean Gros, Paris, 1951, fig. 20 (Timoléon)
Triomphe et mort du héros : la peinture d'histoire en Europe de Rubens à Manet, cat. exp. Cologne-Zurich-Lyon, 1987-1988, p. 413, mentionnés dans la notice du n° 146
Arlette Sérullaz, Gérard, Girodet, Gros. L'Atelier de David, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 2005, p. 83, mentionné dans la notice du n° 40
Guillaume Kazerouni, in cat. exp. De David à Courbet. Chefs-d'œuvre du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Rennes - Dole - Clermont-Ferrand, 2016-2017, p. 64, mentionné dans la notice du n° 20, fig. 2 (Timophane) et fig. 3 (Timoléon)

Studies for Timoleon and Timophanes, pen and brown ink on black chalk line, by A.-J. Gros

6 000 - 9 000 €

Le sujet de la *Mort de Timophane*, issu de Plutarque, raconte l'histoire du juste Timoléon contraint de faire assassiner son frère Timophane pour le bien de la ville de Corinthe. Conçue par Gros en Italie à la fin des années 1790, cette composition ferait écho à la chute de Robespierre et de la Terreur, en soulignant la sagesse de la République. Un dessin très abouti est conservé dans les collections du musée du Louvre (fig. 1) et une autre étude au musée de Besançon.



Fig. 1

22

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Figure d'ange, étude préparatoire pour le décor de la coupole de l'église Sainte Geneviève

Crayon noir
21,50 x 17,50 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 56 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 230, n°451

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, Gros, sa vie et ses ouvrages, Paris, 1867, p. 374

Figure of an angel, study for the decoration of Saint Genevieve's cupola, black chalk, by A.-J. Gros
8.46 x 6.89 in.

600 - 1 000 €

23

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Napoléon et Marie-Louise, étude pour la coupole de l'église Sainte Geneviève

Crayon noir sur papier beige
46,50 x 34,20 cm
(Important manque en haut à droite)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 96 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais Gros, ses amis et ses élèves, p. 237, n°483

1969, juin - décembre, Paris, Grand Palais, Napoléon, p. 91, n°270, repr. p. 93

2001 - 2002, 12 octobre 2001 - 6 janvier 2002, Paris, Panthéon, Le Panthéon de Napoléon, n°222

Bibliographie:

Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros au musée lyonnais des Arts décoratifs», in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975, p. 25, fig. 4 et p. 27

Napoleon and Marie-Louise, study for Saint Genevieve's cupola, black chalk, by A.-J. Gros
18.31 x 13.46 in.

5 000 - 8 000 €

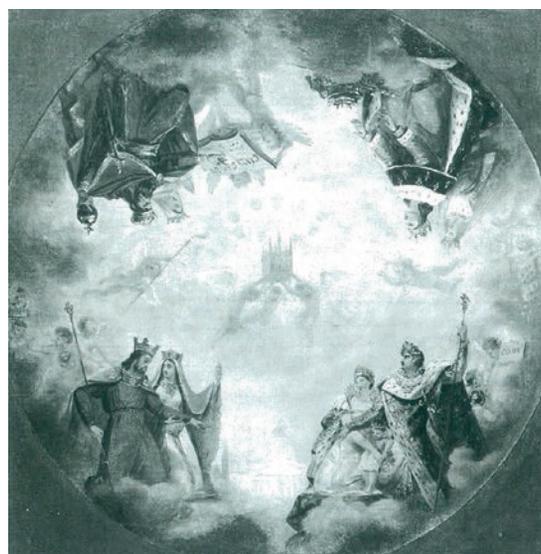


Fig. 1

En 1806, le Panthéon de Soufflot fut rendu au culte par ordre de l'Empereur, retrouvant son vocable initial de Sainte Geneviève. Le décor de la coupole fut commandé à Gros en 1811 et devait représenter «une gloire d'anges emportant au ciel la châsse de Ste Geneviève; au bas, Clovis et Clotilde, fondateurs de la première église; plus loin, Charlemagne, saint Louis; et à la partie opposée, Sa Majesté l'Empereur et Sa Majesté l'Impératrice consacrant la nouvelle église au culte de cette sainte¹». Le dessin que nous présentons est l'une des études préparatoires au couple formé par Napoléon et Marie-Louise. Une esquisse peinte

conservée au musée Carnavalet illustre avec une grande fidélité le sujet décrit dans le contrat entre le peintre et le ministre de l'intérieur (fig. 1). Elle représente le petit Roi de Rome entre ses deux parents. Le chantier fut interrompu sous la Restauration et la décision fut prise en août 1814 de remplacer le couple impérial par Louis XVIII et sa nièce la duchesse d'Angoulême. L'inauguration solennelle eut lieu le 4 novembre 1824, peu de temps après la mort de Louis XVIII.

¹ Contrat du 9 août 1811 signé par Gros et Montalivet, cité par D. Ternois, op. cit., p. 24-26.



56

22



23

24

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude de chevaux et de personnages
(recto et verso)

Plume et encre brune
24,80 x 18 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 67 de son recueil de dessins du baron
Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:
1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 233,
n°462

*Study of horses and figures, pen and
brown ink, by A.-J. Gros*
9.76 x 7.09 in.

800 - 1 200 €



Recto

24

25

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Buffle attaqué par deux
serpents, étude de cheval et
de paysage;
Verso : Deux chevaux

Plume et encre brune
Annoté 'Gros' au verso
17,50 x 23,80 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 335,
fig. 45 (détail) et p. 375

*Recto : Buffalo attacked by two snakes,
study of a horse and a landscape;
Verso : two horses, pen and brown ink,
by A.-J. Gros*
6.89 x 9.37 in.

1 000 - 1 500 €



Recto

25



Recto

26

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude de deux personnages, scène
de l'histoire ancienne (recto et verso)

Plume et encre brune
20 x 14,50 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Study of two figures, scene of ancient
history, pen and brown ink,
by A.-J. Gros*
7.87 x 5.71 in.

2 000 - 3 000 €

26

27

École française du début du XIX^e siècle

Atelier d'Antoine-Jean Gros,
baron Gros

Ajax soutenant le corps de Patrocle

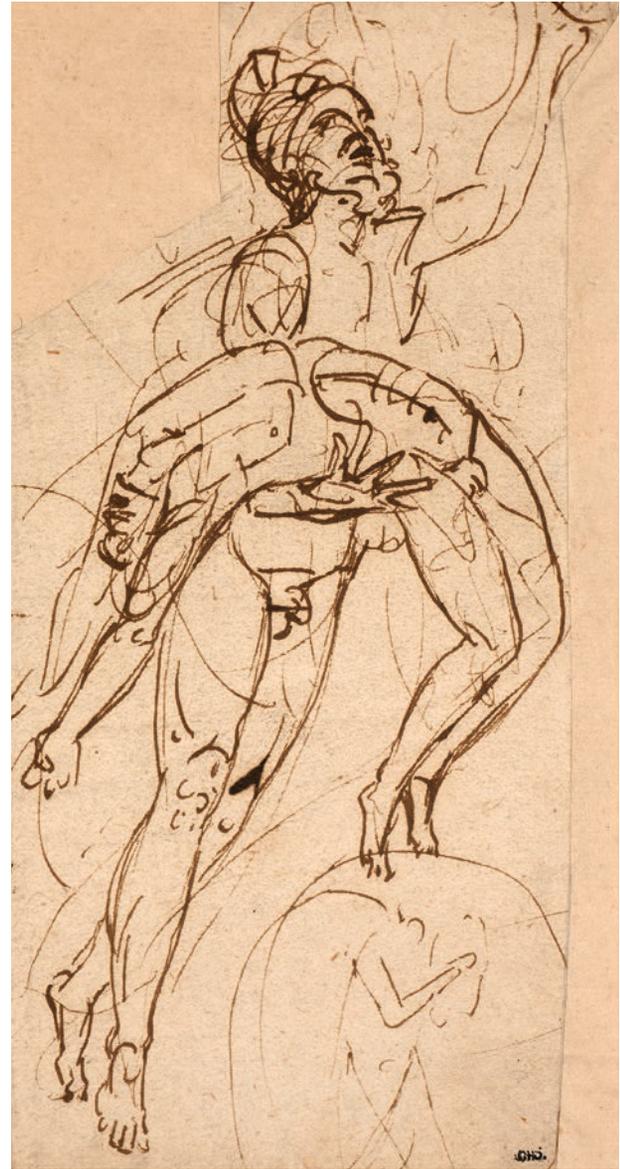
Plume et encre brune
22,50 x 12,20 cm
(Découpé, forme irrégulière,
contrecollé)
Sans cadre (sous verre)

Provenance:

Collection Charles Saunier, son cachet
(L.567a) en bas à droite et au verso;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Ajax supporting Patroclus' body, pen and
brown ink, Workshop of A.-J. Gros
8.86 x 4.80 in.*

800 - 1 200 €



27

27 bis

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

L'église d'Eylau

Crayon noir sur papier crème
Annoté 'Eglise d'Eylau / le toit du
clocher / est troué par les / sapeurs
pour l'Empereur / qui y montait de temps
en / temps pour voir la bataille'
à gauche et diverses annotations
Plusieurs études au verso
34 x 36 cm
(Manque en haut à droite, déchirures
et taches)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 107 de son recueil de dessins
du baron Gros) ;
Collection Gaston Delestre ;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit
Palais, *Gros, ses amis et ses élèves*,
p. 239, n°491

*The church of Eylau, black chalk,
inscribed, by A.-J. Gros
13,39 x 13,78 in.*

1 500 - 1 800 €



27 bis

La *Bataille d'Eylau* exposé au Salon
de 1808 fut unanimement loué
et constitue un point d'orgue
dans la carrière du baron Gros.



28

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Portrait de femme devant le Vésuve

Pierre noire
17 x 12,80 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Portrait of a woman in front of the Vesuvius, black chalk, by A.-J. Gros
6.69 x 5.04 in.*

1 500 - 2 500 €



29

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études de figures d'après les maîtres

Pierre noire
17 x 12,80 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Studies of figures after Italian masters, black chalk, by A.-J. Gros
6.69 x 5.04 in.*

1 500 - 2 500 €

La partie supérieure de notre dessin représente «La Castration d'Uranus», d'après la fresque du palais Milesi de Polidoro da Caravaggio à Rome.



30

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Cavalier renversé d'un cheval qui se cabre

Crayon noir
Annotations et calculs en partie supérieure
27 x 21,30 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 46 de son recueil de dessins du baron Gros) ;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:
1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 228, n°441

Bibliographie:
Jean-Baptiste Delestre, Gros, sa vie et ses ouvrages, Paris, 1867, p. 374

*Rider knocked over by a rearing horse, black chalk, by A.-J. Gros
10.63 x 8.39 in.*

800 - 1 200 €



31

Recto

31

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Oreste quittant Electre devant
le tombeau d'Agamemnon (recto et verso)

Plume et encre brune
Numéroté '40' en haut à gauche
20 x 29 cm
(Anciennement plié en quatre)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim
Jeune, Gros, Gérard, Delacroix, n°27

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros et ses ouvrages*, Paris, 1845, p. 250
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 195-196 et p. 374
Justin Tripiet Le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 320 et 684

Oreste's leaving Electra in front of Agamemnon's grave, pen and brown ink, by A.-J. Gros
7.87 x 11.42 in.

2 000 - 3 000 €

Sur ce dessin qui peut être daté de 1814, les trois personnages d'Electre, d'Oreste et de Pylade se tiennent devant le tombeau d'Agamemnon. On y distingue un bas-relief représentant Hector remettant son fils Astyanax à Andromaque, le départ prochain du héros troyen venant faire écho à celui du jeune Grec. Cette composition semble être restée à l'étape de l'esquisse.



32

Recto

32

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Deux jeunes femmes l'une assise et l'autre debout à ses côtés;
Verso : Deux études pour un portrait de femme et croquis de figures

Plume et encre brune
Numéroté '41' au crayon noir en bas à droite
Papier filigrané
20,40 x 14 cm
(Anciennement plié en quatre)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 101 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 239, n°488
1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich, Kunsthhaus, *Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet*, n°172
1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim Jeune, Gros, Gérard, Delacroix, n°11

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 336, repr. fig. 47, et p. 375

Justin Tripiet Le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du Baron Gros*, Paris, 1880, p. 683
G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris - Londres, 1887, repr. p. 63

Recto : Two women, one seated and the other standing by her side; Verso: Studies, probably for the portrait of Mrs Pasteur and figures, pen and brown ink, by A.-J. Gros
8.03 x 5.51 in.

3 000 - 5 000 €

L'étude pour un portrait de femme les deux bras posés l'un au dessus de l'autre au verso de cette feuille a été identifiée comme étant préparatoire au portrait de Madame Pasteur, daté de 1795 et conservé au musée du Louvre. Gros semble avoir affectionné cette position que l'on retrouve dans beaucoup de ses portraits féminins.



33

33
Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Combat d'ours et de chevaux

Crayon noir et trace de sanguine
 Numéroté '51' en bas à droite
 16,20 x 21,60 cm
 (Quelques rousseurs)
 Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
 (n° 51 de son recueil de dessins
 du baron Gros);
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 229, n°446

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 374

Bears and horses fight, black chalk,
 by A.-J. Gros
 6.38 x 8.50 in.

800 - 1 200 €

Gros ne semble pas avoir poursuivi ses recherches autour de cette scène ainsi décrite par Jean-Baptiste Delestre : « Il y a tant de vérité dans cette note écrite instantanément, que l'on prend part à cette lutte terrible : on voudrait être certain de voir le cheval, résistant encore, échapper aux ongles féroces qui le menacent; on serait heureux s'il vengeait son noble frère dont la croupe est immobilisée par l'étreinte mortelle de son implacable ennemi. »



34

34
Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Tigre assis avec un chasseur devant lui ;
Verso : Études de figures et d'une coupe entourée d'un serpent

Plume et encre brune; traits de crayon noir au verso
 17 x 23 cm
 (Encre ferrogallique, trou à droite, petite déchirure en haut)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre;
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, fig. 44 (détail), p. 335 et p. 375

Recto : Seated tiger, a hunter next to him; Verso : Studies of figures and of a cup encircled by a snake, by A.-J. Gros
 6.69 x 9.06 in.

1 000 - 1 500 €



Recto

35

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Alexandre et Bucephale et divers croquis

Plume et encre brune, sur trait de crayon noir
 Annoté 'Girodet se voudra bien ressouvenir de / l'assortissement des brosses de Lyon (?)'. Gros' dans le haut
 Différentes annotations et essais de calligraphie au verso
 22,50 x 15,20 cm
 (Rousseurs)
 Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Alexander and Bucephalus and various sketches, pen and brown ink, on black chalk line, by A.-J. Gros
 8.86 x 5.98 in.

1 500 - 2 500 €



Recto

36



37

36

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude probablement pour le portrait de Mademoiselle Dessolles et diverses études de personnages et de chevaux (recto et verso)

Plume et encre brune, rehauts de blancs postérieurs cachant les études du verso
23,70 x 10,20 cm
(Déchirure traversant la figure et remontant vers le bord extérieur et manque)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich, Kunsthhaus, *Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet*, n°174

Study for Miss Dessolles' portrait and several studies of figures and horses, pen and brown ink, by A.-J. Gros
9.33 x 4.02 in.

2 000 - 3 000 €

Le portrait de Mademoiselle Dessolles, fille du général qui avait été bienveillant avec Gros pendant la campagne d'Italie, fut présenté par le peintre au Salon de 1822 (fig.1).

37

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour une chasse dans un sous-bois

Plume et encre brune sur trait de crayon noir
Annotations au verso
13,50 x 9,80 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Study of a hunt in an undergrowth, pen and brown ink on black chalk line, by A.-J. Gros
5.31 x 3.86 in.

1 000 - 1 500 €



Fig. 1



38

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Couple dans un intérieur

Crayon noir
16,50 x 20,80 cm
(Tache sur la gauche)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 98 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 238,
n°485

*Couple in an interior, black chalk,
by A.-J. Gros
6.50 x 8.19 in.*

800 - 1 200 €

Ce dessin est à rapprocher d'une étude contenue dans l'un des albums Gros conservés au musée du Louvre (album 2, fol. 51, RF 29956, 93).



39

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

**Recto : Scène de l'histoire ancienne
(le départ d'Hector ?);**

Verso : Reprise de la figure du guerrier

Crayon noir et craie blanche sur papier brun
16 x 28 cm
(Petits trous, petite déchirure en bas à droite)
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, n°106

*Recto : Scene of ancient history,
(the departure of Hector ?); Verso :
Standing Greek warrior, black and white
chalk, by A.-J. Gros
6.30 x 11.02 in.*

800 - 1 200 €

Recto



40

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour L'incendie de Moscou

Crayon noir et craie blanche
sur papier beige
10,50 x 14,50 cm

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 52 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 229,
n°447

*Study for The Burning of Moscow, black
and white chalk, by A.-J. Gros*
4.13 x 5.71 in.

2 000 - 3 000 €

Au cours de la désastreuse campagne de Russie de 1812, la ville de Moscou fut incendiée par les Russes afin d'empêcher l'armée française de s'abriter de l'hiver. Un grand dessin conservé au Louvre (fig. 1) témoigne du projet de Gros pour ce tableau. L'abdication de l'empereur avant le Salon de 1814 mit fin aux commandes en cours et ce tableau ne fut pas exécuté.



Fig. 1



Recto

41



42

41

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études de bœufs et de personnages (recto et verso)

Plume et encre brune
22,50 x 17,50 cm

(Pliure et déchirure importante sur
la tête de taureau, encre transparaisant)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 73 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 233,
n°466

*Studies of bulls and figures, pen and
brown ink, by A.-J. Gros*
8.86 x 6.89 in.

1 000 - 1 500 €

42

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études de figures (recto et verso)

Plume et encre brune
21,50 x 15,50 x 800 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 41 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:

Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros
au musée lyonnais des Arts décoratifs »,
in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975,
p. 30-31, fig. 14

Studies of figures, pen and brown ink,
by A.-J. Gros
8.46 x 6.10 x 314.96 in.

800 - 1 200 €

Longtemps considérée comme préparatoire à l'*Hercule de Diomède* de 1835, ce croquis semble trop éloigné des autres études de figures pour ce tableau pour en faire partie. Daniel Ternois propose d'y voir une scène de la campagne d'Égypte (*op. cit.*).

43

**Attribué à Antoine-Jean GROS,
baron GROS**

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Tête d'homme de profil vers la gauche

Crayon noir

Annoté dans le bas 'Gros peintre
d'histoire / mbre de l'institut 1820'
d'un autre crayon
13,80 x 7,90 cm

Provenance:

Collection du Marquis de Chennevières,
son cachet (L.2072) en bas à gauche;
Sa vente, Paris, 4-7 avril 1900, partie
du n° 634;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,
Delacroix*, n°28 (comme «Autoportrait»)

Bibliographie:

René Huyghe et Philippe Jaccottet,
Le Dessin français au XIX^e siècle,
Lausanne, 1948, fig. 4 (comme
«Autoportrait de Gros»)
Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinares,
*La collection Chennevières. Quatre
siècles de dessins français*, Paris,
2007, p. 602, n° 310 (comme «étude pour
le pestiféré de Jaffa dont Bonaparte
touche la plaie»)

*A man's head in profile, black chalk,
attr. to A.-J. Gros
5.43 x 3.11 in.*

3 000 - 5 000 €



43



Recto

44

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études de figures pour un double portrait et études de chevaux (recto et verso)

Plume et encre brune, lavis brun
29,50 x 20,60 cm
(Anciennement plié en quatre, quelques taches, une déchirure restaurée au centre)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 65 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, *Gros, ses amis et ses élèves*, p. 232, n°460
1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, n°6

Studies of figures for a double portrait and horses, pen and brown ink, by A.-J. Gros
11.61 x 8.11 in.

2 000 - 3 000 €

Ces études peuvent être datées de la fin des années 1780 et, selon le catalogue de l'exposition de 1954, ces figures variées étaient croquées par Gros au gré de ses promenades à Paris et au bois de Boulogne. Cette feuille témoigne également de la fascination du jeune artiste pour les chevaux.

44

45

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Paysage d'Italie;
Verso : Personnage et monuments dans un paysage

Recto : Plume et encre brune, lavis brun; verso : crayon noir
15 x 28 cm

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 76 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, *Gros, ses amis et ses élèves*, p. 234, n°469

1947, Paris, Galerie Charpentier, *Paysages d'Italie*, n°200

1952 - 1953, décembre 1952 - mars 1953, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Cent-cinquante ans de dessin : 1800-1950*, n°77

1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, n°10

1955 - 1956, New York - Minneapolis - Cleveland, New York, Jacques Seligmann & Co, Minneapolis Institute of Arts, Cleveland, Museum of Arts, *Baron Antoine-Jean Gros (1771-1835) : painter of battles, the first romantic painter*, n° 17

Bibliographie:

Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*, Paris, 1951, fig. 4

Recto : Italian landscape, pen and brown ink, brown wash; Verso : Figure and monuments in a landscape, black chalk, by A.-J. Gros
5.91 x 11.02 in.

2 500 - 3 500 €



Recto

45



46

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Études de figures pour
François I^{er} et Charles Quint à l'abbaye
de Saint Denis;

Verso : Étude pour un portrait
équestre, probablement celui
de Joachim Murat

Crayon noir
Annoté 'doublé' à la plume et encre
brune au verso
27 x 31,50 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 47 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 228,
n°442

*Recto : Studies of figures for Francis I and
Charles V; Verso : Study for an equestrian
portrait, black chalk, by A.-J. Gros
10.63 x 12.40 in.*

2 500 - 3 500 €

Une composition commémorant
la rencontre de Charles Quint et de
François I^{er} à Saint Denis le 13 janvier
1540 fut demandée à Gros dans
le cadre de la grande commande pour
le décor de la sacristie de l'abbaye. Deux
versions du sujet furent travaillées par
le peintre, l'une représentant les deux
souverains à cheval devant l'abbaye,
dont nous apercevons un croquis
à gauche de notre dessin et qui semble
ne pas avoir été retenue. Le tableau
définitif, conservé au musée
du Louvre, fut exposé aux Salons
de 1812 et de 1814 (fig. 1).



Fig. 1



47

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

David tenant une harpe, étude
pour David jouant de la harpe
pour le roi Saül

Plume et encre brune sur trait de crayon
Porte le numéro '55' en bas à droite
23 x 17 cm
(Pliure)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 55 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 230,
n°450

*David holding a harp, study for David
playing the harp for king Saul, pen and
brown ink on pencil line, by A.-J. Gros
9.06 x 6.69 in.*

1 500 - 2 500 €

55 47

C'est au Salon de 1822 que Gros exposa *David introduit près de Saül par Michol pour dissiper par l'harmonie de sa harpe les sombres idées dont ce roi était tourmenté*, tableau commandé par le duc d'Orléans, futur Louis-Philippe, en 1821 pour sa galerie du Palais Royal. Le tableau est passé en vente au sein de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en 2009. Les deux dessins que nous présentons témoignent des recherches de Gros pour répondre à cette prestigieuse commande. La figure isolée du jeune David connaîtra quelques modifications mais la composition d'ensemble est assez proche du tableau définitif, qui sera finalement réalisé en sens inverse.



Fig. 1

48

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour David jouant de la harpe
pour le roi Saül (recto et verso)

Crayon noir
Porte le numéro '63' en bas à droite
16,30 x 22,20 cm
(Tache d'huile en bas à gauche)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 63 de son recueil de dessins du baron
Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 231,
n°458

*Study for David playing the harp for
king Saul, black chalk, by A.-J. Gros
6.42 x 8.74 in.*

3 000 - 5 000 €



Recto



Recto

49

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Jeune femme pleurant sur un tombeau; Verso : Études de couple

Plume et encre brune
24,50 x 17 cm
(Pliure, petites taches)
Sans cadre

Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 375

Recto : Young woman crying on a gravestone; Verso : Studies of couples, pen and brown ink, by A.-J. Gros
9.65 x 6.69 in.

1 500 - 2 500 €



Verso

50

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Études de femme en robe (recto et verso), pour le Portrait en pied de Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême

Plume et encre brune
14,70 x 13,40 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 59 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 231,
n°454

*Studies of a woman in a dress,
for the full-length portrait
of the duchess of Angoulême, pen and
brown ink, by A.-J. Gros
5.79 x 5.28 in.*

800 - 1 200 €



Recto



Fig. 1

Fille aînée de Louis XVI et de Marie-Antoinette, surnommée « Madame Royale », Marie-Thérèse Charlotte de France survécut aux bouleversements de la Révolution et passa plus de vingt ans dans les différentes cours européennes. C'est sous la protection du Tsar qu'elle épouse en 1799 le duc d'Angoulême, Louis-Antoine d'Artois, héritier de la couronne de France. De retour en France sous la Restauration, elle devient l'une des figures emblématiques de la monarchie dès 1814, présentée aux Français comme une héroïne par son oncle le roi Louis XVIII. Surprise avec son mari à Bordeaux par le retour de Napoléon en 1815, ils doivent de nouveau s'exiler pour l'Angleterre malgré les tentatives de la duchesse pour conserver la ville et rallier les soldats

à sa cause. Son embarquement précipité à Pauillac fera l'objet d'une monumentale toile d'Antoine-Jean Gros exposée au Salon de 1819 (Bordeaux, musée des Beaux-Arts).

Après les Cent-Jours, elle occupe à nouveau l'un des premiers rôles à la cour qui était sans reine depuis le décès de Marie-Joséphine de Savoie en 1810. Le dessin que nous présentons est préparatoire à son grand portrait en pied exécuté par le baron Gros en 1816 (fig. 1, Versailles, musée du château). Tous les codes du portrait de souverain mis en place depuis le XVII^e siècle, du trône à la couronne en passant par le manteau de velours doublé d'hermine, sont présents dans cette effigie officielle représentant cette importante figure de la monarchie française finissante.

51

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Étude pour Saint Denis prêchant dans les Gaules;
Verso : Étude de jambe

Plume et encre brune
21,80 x 16,40 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 57 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 230,
n°452

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros et ses
ouvrages*, Paris, 1845, p. 287-288
et p. 374
Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 215

*Recto : Study for Saint Denis preaching
in the Gauls; Verso : Study of a leg,
pen and brown ink, by A.-J. Gros
8.58 x 6.46 in.*

1 000 - 1 500 €



Recto

Imaginée par Napoléon comme un temple à la gloire des armées françaises, l'église de la Madeleine fut achevée sous la Restauration et retrouva sa fonction initiale. Louis XVIII voulut en faire un monument expiatoire à la mémoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette. C'est dans ce contexte que fut commandé à Gros en 1816 un tableau illustrant *Saint Denis prêchant dans les Gaules* pour lequel nous connaissons plusieurs croquis. La composition définitive ne sera pas réalisée.

52

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour Saint Denis prêchant dans les Gaules

Plume et encre brune
10,40 x 14,80 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 64 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 232,
n°459 (numéro erroné de 549 dans
le catalogue imprimé)

*Study for Saint Denis preaching in the
Gauls, pen and brown ink, by A.-J. Gros
4.09 x 5.83 in.*

1 000 - 1 500 €



Recto

53

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Esquisses pour *Acis et Galatée*
(recto et verso)

Crayon noir

Deux dessins dans un même montage

19,20 x 29,20 cm (7,56 x 11,50 in.)

et 19,20 x 29,50 cm (7,56 x 11,61 in.)

Sans cadre

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 234-235,
n°471 et 472

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 79 et 80 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Sketches for Acis and Galatea, black
chalk, by A.-J. Gros*

1 500 - 2 500 €



I/II - Recto



II/II - Recto



Fig. 1

Peint en 1833, *Acis et Galatée* fut exposé par Gros au Salon de 1835, en même temps que son *Hercule et Diomède*. Le tableau, conservé au Chrysler Museum of Art de Norfolk, représente les deux amants, le berger Acis et la nymphe Galatée, se cachant dans une grotte pour échapper à la fureur de Polyphème que cette dernière avait éconduit. Cette toile est symptomatique de la manière des dernières années

de Gros, qui avait vu disparaître avec l'Empire le souffle épique qui animait ses compositions d'histoire pour revenir à des sujets mythologiques traités sur un mode davidien qu'il avait lui-même contribué à évincer. Ses dessins préparatoires n'ont en revanche rien perdu de leur fougue et témoignent toujours des recherches approfondies de l'artiste pour chacune de ses compositions.



54

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Femme nue, les bras levés,
étude pour la Vérité

Crayon noir
Numéroté '53' en bas à droite
46,80 x 29,60 cm
(Restaurations ancienne visible, traces
de pliures, doublé)
Sans cadre (sous verre)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 53 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 230,
n°448

*Female nude, arms raised, study for
the allegory of the Truth, black chalk,
by A.-J. Gros
18.43 x 11.65 in.*

1 000 - 1 500 €

Cette étude est préparatoire
à la figure de la Vérité dans
la composition représentant
*Le Temps élève la Vérité vers
les marches du trône, la Sagesse
l'y reçoit*, commandée pour orner
l'un des plafonds du musée
Charles X au Louvre et finalement
exécutée en 1827.



Fig. 1

55

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude de deux femmes drapées debout

Plume et encre brune
18 x 22,70 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 58 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 231,
n°453

*Two standing draped women, pen and brown
ink, by A.-J. Gros*
7.09 x 8.94 in.

1 000 - 1 500 €



56

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Femme à l'Antique suivie
d'un autre personnage;
Verso : Étude de figures

Crayon noir au recto, plume et encre
brune sur trait de crayon au verso
20,40 x 35,50 cm
(Nombreuses pliures)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Recto : Study of a draped woman, black
chalk ; Verso : Study of figures, pen and
brown ink on pencil line, by A.-J. Gros*
8.03 x 13.98 in.

600 - 1 000 €

Ces études sont sans doute
préparatoires à la figure
de l'Humanité dans la composition
représentant *Le Génie de la France
anime les Arts, protège l'Humanité*,
commandée pour orner l'un
des plafonds du musée Charles X
au Louvre et finalement exécutée
en 1833.



Fig. 1



Recto



Recto

57

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Étude pour l'Amour piqué
par une abeille;

Verso : Étude pour Philoctète blessé
dans l'île de Lemnos

Plume et encre brune
18,20 x 23,80 cm
(Encre ferro-gallique)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 75 de son recueil de dessins
du baron Gros) ;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 234,
n°468 (le verso «Homme torturé»)

Bibliographie:

Pierre Ripert, «Le peintre Gros
et Marseille», in *Marseille. Revue
municipale*, n° 24, décembre 1954,
repr. p. 10 (verso)
Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros
au musée lyonnais des Arts décoratifs»,
in *La revue du Louvre*, n° 1, 1975,
p. 28-29, fig. 9 (recto)

Recto : Study for Cupid stung by a bee;
black chalk; Verso : Study for The
wounded Philoctetes in Lemnos, pen and
brown ink, by A.-J. Gros
7.17 x 9.37 in.

2 000 - 3 000 €



Recto

58

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Étude pour l'Amour piqué par une abeille se plaint à Vénus;
Verso : Croquis de couples (études pour Acis et Galatée ?)

Crayon noir
18,50 x 23,30 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 78 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 234, n°470

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 374

Recto : Study for Cupid stung by a bee complains to Venus; Verso : Sketches of couples, black chalk, by A.-J. Gros
7.28 x 9.17 in.

1 500 - 2 500 €

Le sujet choisi par Gros pour son tableau du Salon de 1833, conservé au musée des Augustins de Toulouse (fig. 1), est tiré des *Odes* d'Anacréon : l'Amour, piqué par une abeille, vient se réfugier auprès de sa mère Vénus qui lui fait remarquer combien plus douloureux sont les traits de ses flèches pour ceux qui en sont victimes. Le court poème antique fut réinterprété par de nombreux auteurs et Girodet en écrivit lui-même sa version qui inspira sans doute son ami Gros.



Fig. 1

59

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour Hercule et Diomède
(recto et verso)

Plume et encre brune
22 x 17,50 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 72 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 233,
n°465

Bibliographie:

Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros
au musée lyonnais des Arts décoratifs»,
in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975,
p. 31-32, fig. 18

Study for Hercules and Diomedes,
pen and brown ink, by A.-J. Gros
8.66 x 6.89 in.

1 500 - 2 500 €



Recto

59

60

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour Hercule et Diomède

Plume et encre brune
16,50 x 21,50 cm
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

Probablement 1936, mai - juillet, Paris,
Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves,
p. 237, n°479

Bibliographie:

Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros
au musée lyonnais des Arts décoratifs»,
in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975, p. 31,
fig. 16 (comme non exposé en 1936)

Study for Hercules and Diomedes,
pen and brown ink, by A.-J. Gros
6.50 x 8.46 in.

1 500 - 2 500 €



60

Les multiples études de la collection Delestre témoignent des importantes recherches entreprises par Gros pour construire la composition de son *Hercule et Diomède* du Salon de 1835 (fig. 1, Toulouse, musée des Augustins). Le tableau représente le septième travail du héros grec qui maintient ici le roi de Thrace Diomède pour le donner en pâture à ses propres juments mangeuses de chair humaine. Le classicisme de ces deux nus masculins, la simplicité de la composition et le choix même de ce sujet mythologique susciterent les moqueries de la critique, ce dont Gros sera profondément affecté.



Fig. 1

61

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Hercule et Diomède;
Verso : Cinq études pour Saint Denis prêchant

Plume et encre brune, rehauts de plume de roseau
18 x 22,50 cm
(Bords irréguliers, plume du verso transparaissant)
Sans cadre (sous verre)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 100 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 238, n°487

Bibliographie:

Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros au musée lyonnais des Arts décoratifs», in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975, p. 31, fig. 15

Recto : Hercules and Diomedes; Verso : Studies for Saint Denis preaching, pen and brown ink, by A.-J. Gros
7.09 x 8.86 in.

4 000 - 6 000 €



61

62

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Étude pour Hercule et Diomède

Plume et encre brune
23,80 x 17,50 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadre

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 89 ou 102 de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 239, n°489

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 290-291, fig. 41 (détail de la partie supérieure droite du dessin) et p. 374
Daniel Ternois, «Dessins inédits de Gros au musée lyonnais des Arts décoratifs», in *La Revue du Louvre*, n° 1, 1975, p. 31-32, fig. 17 (mentionné de façon erronée comme le n° 479 de l'exposition de 1936)

Study for Hercules and Diomedes, pen and brown ink, by A.-J. Gros
9.37 x 6.89 in.

1 500 - 2 500 €



62



Recto

63

63

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Arabe drapé vu de dos;

Verso : Étude d'une forteresse

Recto : Lavis de sépia et crayon noir

Verso : Sanguine

28,50 x 15,50 cm

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre;

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Expositions:

1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich,

Kunsthau, *Zeichnungen französischer*

Meister von David zu Millet, n°177

1954, janvier - mars, Paris, Galerie

Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,*

Delacroix, n°16

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie*

et ses ouvrages, Paris, 1867, p. 375

Justin Tripièr Le Franc, *Histoire*

de la vie et de la mort du Baron Gros,

Paris, 1880, p. 683

Recto : Draped Arabian figure, seen from the back, brown wash and black chalk;

Verso : Study of a fortress, red chalk,

by A.-J. Gros

11.22 x 6.10 in.

1 000 - 1 500 €

64

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Têtes d'orientaux, à gauche une étude d'après une miniature persane et un kiosque à droite et Études de personnages, dont un portrait de Thomas Kouli Kan à cheval, d'après des miniatures persanes

Deux dessins à l'aquarelle gouachée et crayon noir sur papier calque contrecollé

Nombreuses inscriptions

35,50 x 51,20 cm

(Nombreuses pliures et petits manques)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre

(n° 111 et 112 de son recueil

de dessins du baron Gros);

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,

Gros, ses amis et ses élèves, p. 227,

n° 435 et 437

1937, 18 juin - 12 septembre, Zürich,

Kunsthau, *Zeichnungen französischer*

Meister von David zu Millet, n°175

(pour les études de personnages avec

le portrait de Thomas Kouli Kan)

1954, janvier - mars, Paris, Galerie

Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,*

Delacroix, n°23 et 24

Bibliographie:

Gaston Delestre, *Antoine-Jean Gros*,

Paris, 1951, fig. 42 (détail

de la figure de Thomas Kouli Kan)

Study of oriental figures, after Persian miniatures, watercolour with gouache and black chalk on tracing paper, a pair, by A.-J. Gros

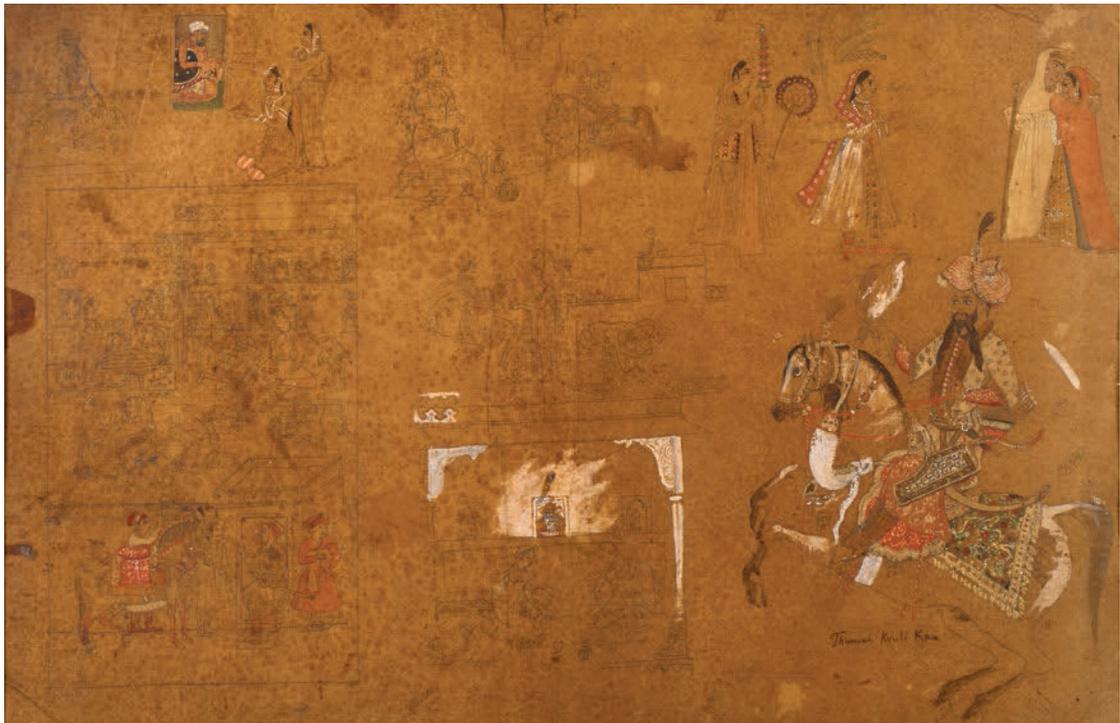
13.98 x 20.16 in.

4 000 - 6 000 €

Le portrait de Thomas Kouli Kan à cheval aurait inspiré Gros pour son portrait équestre du prince Youssopov.



I/II



II/II

65

**Attribué à Antoine-Jean GROS,
baron GROS**

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Portrait équestre de Frédérique-
Catherine de Wurtemberg, reine
de Westphalie *et* Portrait équestre de
Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie

Deux dessins à la plume et encre brune
sur calque
39 x 31 cm
(Déchirures)
Sans cadres

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Equestrian portraits of Catharina of
Wurtemberg, queen of Westphalia and
Jérôme Bonaparte, king of Westphalia,
pen and brown ink on tracing paper,
attr. to A.-J. Gros
15.35 x 12.20 in.*

800 - 1 200 €

Les deux portraits équestres
de Jérôme Bonaparte, frère
de l'empereur, et de son épouse
furent exposés par Gros au Salon
de 1808 et sont aujourd'hui
conservés dans les collections
du château de Versailles.



I/II

65

66

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Chef de Mameloucks à cheval appelant
du secours, 1817

Lithographie 32 x 23 cm,
marges 36,50 x 26,50 cm, belle épreuve
avec la signature lithographiée,
numérotée 51 en bas à droite
36,50 x 27 cm
(Jaunie, taches, trace de passe-partout)

Provenance:
Collection D. Bouillard, son cachet
(L.731) au verso;
Collection Alexis-Hubert Rouart,
son cachet (L.2187a) en bas à gauche;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Mamluk on horseback calling for help,
lithography, after A. -J. Gros
14.37 x 10.63 in.*

300 - 500 €

67

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Arabe du désert, 1817

Lithographie 20 x 26,50 cm,
marges 27,50 x 37 cm, belle épreuve
(Jaunie, taches, trace de passe-partout,
collée par les angles)

Provenance:
Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 85 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:
1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 236,
n°476

*Arab from the desert, 1817, lithography,
after A. -J. Gros
10.83 x 14.57 in.*

300 - 500 €



66



67



68

Jules BOILLY

Paris, 1796-1874

Portrait d'Antoine-Jean Gros en buste

Crayon noir, estompe
22,40 x 16,20 cm

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, 19 et 20 mars 1869; Collection Maurice Delestre; Collection Gaston Delestre; Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, *Gros, ses amis et ses élèves*, n° 510
1953-1954, Paris, Galerie Charpentier, *Célébrités françaises*, n° 15

Portrait of Antoine-Jean Gros
half-length, black chalk and stumping,
by J. Boilly
8.82 x 6.38 in.

2 000 - 3 000 €

68

69

Étoiles de la Légion d'honneur de Jacques-Louis DAVID et du baron GROS

Une lettre de la main de Gros au verso indiquant : 'Lorsque Monsieur David fut nommé / officier en 1808 il me donna cette / petite croix qu'il portait habituellement / pour que je la porte venant d'être / nommé légionnaire la même année au / même moment par l'empereur / Gr / j'ai reçu cette Grande(?) de la main / même de l'empereur'
Dimensions du cadre : 21 x 17,50 cm (8,27 x 6,89 in.)

Provenance:

La croix de David offerte par le peintre à Gros, celle de Gros remise à l'artiste par Napoléon au Salon de 1808; Figure dans l'inventaire après-décès de l'artiste, légué à Jean-Baptiste Delestre par Augustine Gros; Collection Jean-Baptiste Delestre; Collection Gaston Delestre; Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, *Gros, ses amis et ses élèves*, n°871, 872, 873
1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, n°30
1968, 20 mars - 20 juin, Paris, musée national de la Légion d'honneur, *Napoléon et la Légion d'honneur*, n°573

Bibliographie:

Valérie Bajou et Sidonie Lemeux-Fraitot, *Inventaires après-décès de Gros et de Girodet. Documents inédits*, Paris, 2002, p.49 et p.99, n°235 et/ou 237

Medals of the Legion of Honour of J.-L. David and A.-J. Gros

4 000 - 6 000 €

L'épisode de la remise de la Légion d'honneur à Gros par l'empereur au Salon de 1808 fut relaté par ses contemporains, Jean-Baptiste Delestre bien entendu mais également Etienne-Jean Delécluze. A l'issue de ce Salon, Napoléon avait remis la croix à plusieurs artistes, à l'exception de Gros qui avait pourtant brillé cette année-là avec sa *Bataille d'Eylau*. « Le tout puissant rémunérateur avait voulu jouir malicieusement du naïf embarras de Gros, et lorsque ce dernier, croyant tout fini, s'apprêtait à se retirer avec un sentiment d'amertume au cœur, l'Empereur détacha de sa poitrine sa propre décoration, et la remit aux mains de son protégé, doublement agité par l'effusion de son bonheur et de sa reconnaissance. »



69

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Ensemble de documents relatifs
au séjour d'Antoine-Jean Gros en Italie,
de 1793 à 1799, et à son retour en France

Paris, Gênes, Milan, Marseille, etc.,
1793-1807. Ens. 27 p. manuscrites
et imprimées sur 21 feuillets simples
ou doubles in-12, in-8, in-4 et in-folio
(dimensions diverses) dont un monté
sur carton.

(Rousseurs et taches. Quelques mots
atteints, avec petits manques, par
des déchirures marginales ou centrales,
certaines anciennement restaurées.)

Provenance:

En partie des collections
d'A. P. Dufrunfaut et d'André Joubin
(annotations au crayon noir
sur quelques pièces);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:

Pierre Ripert, «Le peintre Gros
et Marseille», in *Marseille. Revue
municipale*, n° 24, décembre 1954, repr.
p. 12 (pour le Permis de séjour de Gros
à Marseille)

*Documents related to the journey of Gros
in Italy, from 1793 to 1799, and to his
return to France*

800 - 1 200 €

Cet intéressant ensemble comprend notamment : des pièces administratives relatives au passeport pour Rome du jeune «élève en peinture»; deux ordres de mission délivrés par la commission pour la recherche des objets de sciences et arts en Italie; une lettre autographe signée de Léger, ancien élève de David d'Angers et ami de Gros, qu'il souhaite rejoindre en Italie : «Dis-moi en ami si tu crois que je puisse y faire quelque chose, si lorsque tu fais quelques portraits il n'y a pas des personnes qui désirent les faire copier en petit ?»; un certificat d'activité de service dans l'équipage d'artillerie de l'armée d'Italie «en qualité d'inspecteur aux revues»; une autorisation de séjour à Gênes; une lettre autographe signée du chef d'état-major de l'aile droite de l'armée d'Italie informant Gros que le général de Gouvion-Saint-Cyr

l'autorise à suivre l'armée; un billet autographe signé du général Léopold Berthier relatif au transport d'un cheval que son frère César donne à Gros : «Je vous prévien cependant que si votre paresse fait que vous ne terminez pas le portrait de ma femme, je vous l'enverrai avec trois jambes et maigre comme un aridel»; un billet signé de César Berthier relatif audit cheval; une lettre du général Léopold Berthier à la mère de Gros relative à un passeport délivré en faveur de son fils; un certificat médical établi à Marseille et une autorisation de séjour dans cette ville signée par le général Le Blond de Saint-Hilaire; deux lettres autographes signées de Battaglia à son ami Gros, la première relative aux affaires milanaises du peintre, la seconde, plus tardive, aux succès artistiques de celui-ci.





I/III - Recto

71

71

Antoine-Jean GROS, baron GROS (enfant)

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Recto : Cheval et son palefrenier;
Verso : Figure d'enfant vêtu à l'Antique
tenant un flambeau, illustration de
l'amour filial

Plume et encre brune
Annoté 'La Science saquert ave /
un etude continuelle / Scientia sibi
aeq. obtinuit studium perpetua' au verso
à la plume et encre brune
24,40 x 17,80 cm
(Anciennement plié, petits trous)

On y joint deux autres dessins du jeune
baron Gros:
La mort de César et *La mort d'Adonis*
Plume et encre brune, lavis gris
17,50 x 23,90 cm (6,89 x 9,41 in.)
et 19,20 x 27,20 cm (7,56 x 10,71 in.)
Sans cadres

Provenance:
Dessin d'enfant offert à sa mère
en 1779;
Collection Jean-Baptiste Delestre

(n° 3, 4 et 5 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 225,
n°430, 431 et 432
1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, *Gros, Géricault,
Delacroix*, n°3

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 8,
verso repr. fig. 5 et p. 374
Justin Tripiier Le Franc, *Histoire
de la vie et de la mort du Baron Gros*,
Paris, 1880, p. 22, 23 et 678

*A set of three drawings by A. -J. Gros,
realized when he was a child*
9.61 x 7.01 in.

2 000 - 3 000 €

72

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Billet autographe à Marie-Élisabeth
Laville-Leroux, épouse du chirurgien
Dominique-Jean Larrey

[Paris, hiver 1807-1808 ?]. 1 p. et
suscription sur un double feuillet petit
in-12 (106 x 82 mm)

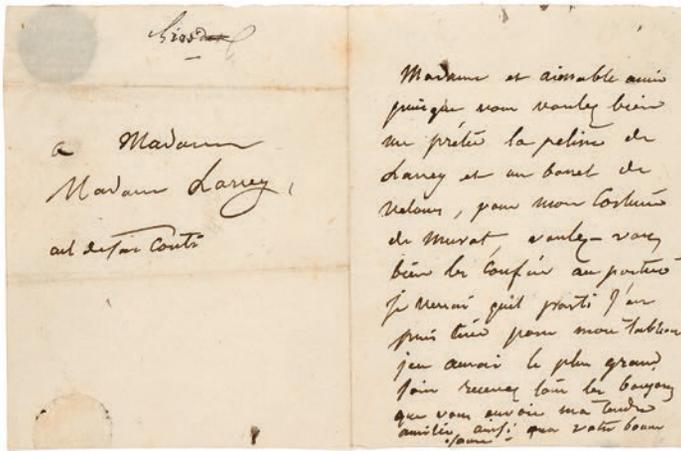
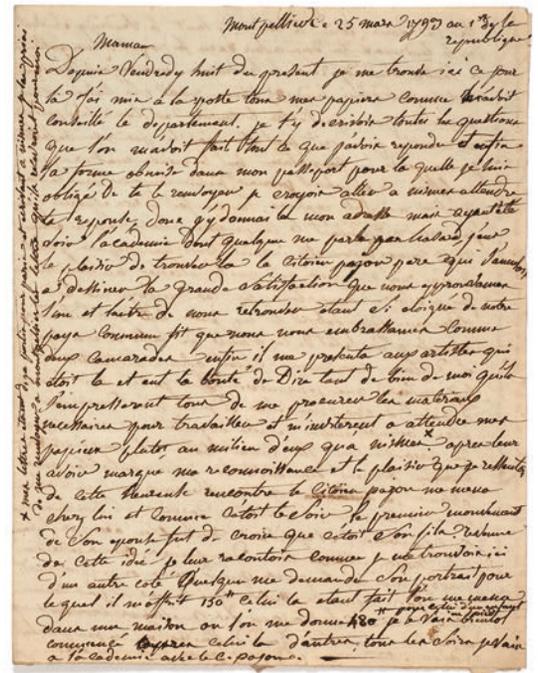
Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Autograph note to Marie-Élisabeth
Laville-Leroux, wife of the surgent
Dominique-Jean Larrey, by A. -J. Gros*

150 - 200 €

«Madame et aimable amie,
puisque vous voulez bien me prêter
la pelisse de Larrey et un bonnet
de velours, pour mon costume de
Murat, voulez-vous bien les confier
au porteur. Je verrai quel parti j'en
puis tirer pour mon tableau.»
Ce billet fait vraisemblablement
référence au tableau monumental
qu'Antoine-Jean Gros présenta
au salon de 1808, Napoléon
sur le champ de bataille d'Eylau,
au centre duquel figure Joachim
Murat sur un cheval cabré.
On rapporte que Larrey serait
justement intervenu, en vain, pour
apparaître lui aussi sur cette toile.
Marie-Élisabeth Laville-Leroux fut
condisciple de Gros auprès
de Jacques-Louis David.

On y joint : Deux billets d'entrée
«pour voir les Peintures de la
coupole de Sainte-Geneviève,
exécutées par M. Gros», imprimés
par le ministère de l'Intérieur, l'un
sur papier blanc, l'autre sur papier
bleu. [Paris, 1824]. Ens. 2 p.
in-12 oblong (82 x 102 mm).
Chaque billet porte au dos
une annotation autographe signée
de Gros : «Ce billet restera dans les
mains du porteur». Les peintures
de la coupole de l'église Sainte-
Geneviève (l'actuel Panthéon) furent
inaugurées par Charles X
le 4 novembre 1824.



72

73

73

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Lettre autographe signée à sa mère

Montpellier, 25 mars 1793. 3 p. et suscription sur un double feuillet petit in-4 (202 x 157 mm), cachet de cire rouge. (Quelques pliures et salissures. Quelques mots atteints, sans manque, par des déchirures dues au décachetage, anciennement restaurées)

Provenance:

Léguée à Jean-Baptiste Delestre par la veuve du baron Gros en 1841 avec un ensemble de 50 lettres adressées par l'artiste à sa mère pendant son séjour en Italie; Sa vente après-décès, Paris, 1871; Collection Etienne Charavay; Vente anonyme; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 6 novembre 1954; Acquises à cette occasion par un marchand parisien; Collection Gaston Delestre; Puis par descendance

Bibliographie:

Philippe Bordes, «Antoine-Jean Gros en Italie (1793-1800) : lettres, une allégorie révolutionnaire et un portrait», in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1978 (1980), p. 222-223

Signed autograph letter to his mother, by A. -J. Gros

400 - 600 €

Longue lettre relative notamment au sculpteur Augustin Pajou (1730-1809) et à son fils : « Mais ayant été voir l'académie dont quelqu'un me parla par hasard, j'eus le plaisir de trouver là le citoyen Pajou père qui s'amusoit à dessiner. La grande satisfaction que nous epprouvâmes l'un et l'autre de nous retrouver étant si éloigné de notre pays commun, fit que nous nous embrassâmes comme deux camarades. Enfin, il me présenta aux artistes qui étoit là et eut la bonté de dire tant de bien de moi qu'ils s'empressèrent tous de me procurer les matériaux nécessaires pour travailler et m'invitèrent à attendre mes papiers plutôt au milieu d'eux qu'à Nismes. [...] Tu auras su par Pajou mon camarade que je me trouve auprès de son père qui veut bien m'aider de ses conseils. » (Une copie de cette lettre est conservée à la Bibliothèque de l'Institut national d'Histoire de l'Art)

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Ensemble de documents relatifs aux récompenses et distinctions octroyées à Antoine-Jean Gros

Paris, Rome, Anvers et Berlin, [vers 1808]-1833. Ens. 20 p. manuscrites et imprimées sur 18 feuillets simples ou doubles in-12, in-8, in-4 et in-folio (dimensions diverses) dont un monté sur carton. (Quelques taches et brunissures. Quelques pliures centrales et marginales.)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Documents about the rewards and decorations granted to A. -J. Gros

500 - 700 €

Cet ensemble comprend notamment : une lettre du comte de Pradel, directeur général de la Maison du Roi, annonçant la nomination de Gros au conseil honoraire des musées royaux; onze pièces relatives à la nomination de Gros comme chevalier (1808) puis officier (1828) de la Légion d'honneur, et chevalier de Saint-Michel (1820); cinq lettres relatives à la nomination de Gros à l'académie de Saint-Luc à Rome (1811), à l'académie royale d'Anvers (1829) et à l'académie royale prussienne des beaux-arts (1833).



74

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Ensemble de documents relatifs aux élèves et anciens élèves d'Antoine-Jean Gros

Paris, Varsovie, Gand, 1823-1836. Ens. 16 p. manuscrites et imprimées sur 10 feuillets simples ou doubles in-12, in-8 et in-4 (dimensions diverses). (Quelques rousseurs, taches et mouillures. Quelques déchirures, certaines restaurées anciennement.)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Documents about the pupils and former pupils of Antoine-Jean Gros

500 - 700 €

Cet ensemble comprend notamment : deux lettres et un billet autographes signés de Gros recommandant trois de ses anciens élèves (Landtsheere, Vandenberg et Mayer) dont une adressée au père de Prosper Mérimée; une belle et longue lettre de Prudent Carbillot, alors élève de Gros, à son oncle Jacques François Carbillot (?), relatant la mort et les funérailles d'Anne-Louis Girodet (Paris, 16 décembre 1824); un poème anonyme dédié « à Mr Gros, auteur du tableau de la Peste de Jaffa, pour le diné de réunion des peintres de l'École française »; une lettre autographe signée de Julian Ursyn Niemcewicz à Gros, son ancien professeur à Florence (Varsovie, 29 août 1829); une lettre du président de la société royale des beaux-arts et de littérature de Gand recommandant à Gros le jeune Charles Louis Saligo, qui souhaite devenir son élève; trois documents relatifs aux réunions des élèves et anciens élèves de Gros que présida Jean-Baptiste Delestre.



75



76

76

Jules BOILLY

Paris, 1796-1874

Portrait d'Antoine-Jean Gros dans son atelier

Crayon noir, estompe
27 x 20,40 cm

Provenance:

Collection Maurice Delestre;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, n° 509

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, p. 306
Justin Tripiier le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du baron Gros*, Paris, 1880, p. 580

Gravures :

Lithographié et gravé par Jules Boilly en 1820
Gravé par Gaitte

Portrait of Antoine-Jean Gros in his studio, black chalk and stumping, by J. Boilly
10.63 x 8.03 in.

3 000 - 5 000 €

77

Antoine-Jean GROS, baron GROS

Paris, 1771 - Meudon, 1835

Réunion de deux pièces relatives à la mort d'Antoine-Jean Gros

Paris, 1835-1836. Ens. 2 p. imprimées et suscriptions manuscrites sur 2 doubles feuillets in-4 (259/264 x 205/212 mm). (Rousseurs et mouillures)

Provenance:

Collection André Joubin (annotation au crayon noir sur une pièce); Collection Gaston Delestre; Puis par descendance

Two pieces about the death of Antoine-Jean Gros

150 - 200 €

Faire-part de la mort du baron Gros et invitation à son service du bout de l'an. Les suscriptions sont respectivement au nom de [Jacques-François] Haro, marchand de couleurs, et de [Jean-Baptiste] Delestre, peintre d'histoire.

On y joint : un faire-part de la mort de la baronne Gros, portant une suscription au nom de [Jean-Baptiste] Delestre. Paris, 1842. Une page imprimée et suscription manuscrite sur un double feuillet in-4 (265 x 211 mm).

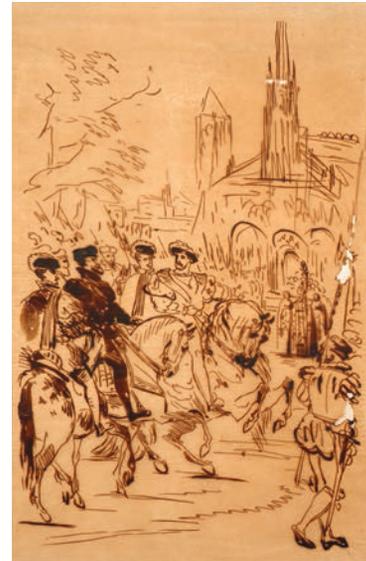


77



I/III

78



79

79

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Charles Quint et François I^{er} devant l'abbaye de Saint Denis, d'après Antoine-Jean Gros

Plume et encre brune sur calque
42 x 27 cm
(Encre ferrogallique, trous)
Sans cadre

Provenance:

Collection Gaston Delestre; Puis par descendance

Charles V and Francis I in front of Saint Denis abbay after Gros, pen and brown ink on tracing paper, by J.-B. Delestre 16.54 x 10.63 in.

500 - 800 €

Ce calque est la reprise en sens inverse d'un dessin du baron Gros de mêmes dimensions conservé au musée du Louvre (RF 418, Recto).

78

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Ezzelin Bracciaferro devant le cadavre de sa femme Méduna; Portrait équestre du prince Félix Youssouпов et Étude de buffles, d'après Antoine-Jean Gros

Trois dessins à la plume et encre brune sur calque Le portrait du prince Youssouпов annoté et signé Gros invenit / JB Delestre delineavit
17 x 23 cm (6,69 x 9,06 in.),
39 x 31 cm (15,35 x 12,20 in.)
et 15 x 29 cm (5,91 x 11,42 in.)
(Encre ferrogallique, petits trous)
Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre; Puis par descendance

Ezzelino Cracciaferro in front of the corpse of his wife Medusa; Equestrian portrait of the Prince Felix Yusupov, and Study of a buffalo, pen and brown ink on tracing paper, after A. -J. Gros, by J. -B. Delestre

300 - 500 €

La composition de Ezzelin Bracciaferro devant le cadavre de sa femme Méduna a été reprise par le baron Gros d'après Füssli. Le dessin de Gros a également été identifié comme représentant Young auprès du cadavre de sa fille (musée du Louvre, Album Gros 2, fol. 22, RF 29956, 36). Les études de buffles sont issues de l'un des albums du Louvre (Album 3, fol. 75, RF 54925, 110).

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Pacha avec deux serviteurs
et Caricature de profil,
d'après Antoine-Jean Gros;
Combat de cavaliers, d'après l'Antique

Trois dessins à la plume et encre noire,
plume et encre brune et crayon noir
sur calque

34 x 42,50 cm (13,39 x 16,73 in.),
14 x 11 cm (5,51 x 4,33 in.)
et 28 x 42 cm (11,02 x 16,54 in.)

On y joint un dessin attribué à Antoine-
Jean Gros représentant un Pacha et deux
serviteurs à la plume et encre brune sur
calque déchirures,
31 x 39 cm (12,20 x 15,35 in.)
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:

Pour la Caricature de profil :
Jean-Baptiste Delestre, *De la
physiognomonie*, Paris, 1866, p. 307-308,
fig. 430

*Pasha with two servants and Caricatur
in profile, after Gros, and Study after
an antique frieze, pen and black ink,
brown ink and black chalk on tracing
paper, by J.-B. Delestre*

400 - 600 €

La caricature d'homme de profil
provient de l'un des albums
de Gros conservé au musée du
Louvre (album 3, RF 54925, 2).

81

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Autoportrait de l'artiste à 36 ans,
d'après Antoine-Jean Gros

Plume et encre brune sur calque
Signé 'JB Delestre delineavit'
dans le bas
16,20 x 12,80 cm

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre
(n° 99 de son recueil de dessins
du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais,
Gros, ses amis et ses élèves, p. 238,
n°486



I/IV

80

Bibliographie:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie
et ses ouvrages*, Paris, 1867, dessin
de l'auteur réalisé d'après le tableau
de Gros pour l'illustration de son
ouvrage, repr. en frontispice fig. 1,
p. 370 et 373
G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris -
Londres, 1887, repr. p. 5

*Self-portrait of Gros at the age of 36,
pen and brown ink on tracing paper,
signed, by J.-B. Delestre
6.38 x 5.04 in.*

800 - 1 200 €

82

Auguste COUDER

Paris, 1790-1873

Portrait de Jean-Baptiste Delestre
en buste

Crayon noir et craie blanche, estompe,
sur papier beige
55 x 46,50 cm
(Bords irréguliers, déchirure)
Sans cadre

Provenance:

Galerie Huisse, Rouen, vers 1980

*Half-length portrait of J.-B. Delestre,
black white chalk, stumping,
by A. Couder
21.65 x 18.31 in.*

600 - 1 000 €

Ce dessin est préparatoire
au portrait peint de Jean-Baptiste
Delestre par Auguste Couder daté
de 1868 est aujourd'hui encore
conservé dans la famille du modèle.



81



82



83

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

La Baigneuse, d'après Antoine-Jean Gros

Mine de plomb
17 x 12 cm

On y joint un dessin attribué à Antoine-Jean Gros représentant un *Combat d'ours et de chevaux* au crayon noir et à la craie blanche sur calque
21,30 x 28,30 cm (8,39 x 11,14 in.)

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 44 de son recueil de dessins du baron Gros pour le *Combat d'ours et de chevaux*);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 227, n°439 (pour le *Combat d'ours et de chevaux*)

A Bather, after A.-J. Gros, lead, by J.-B. Delestre
6.69 x 4.72 in.

600 - 1 000 €

La Baigneuse peinte par Gros vers 1791 est actuellement conservée dans les collections du musée de Besançon.

I/II

83

84

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Études de cavaliers arabes et Personnages orientaux et chevaux

Deux dessins à la plume et encre brune sur calque

12,40 x 20 cm (4.90 x 7.87 in.)
et 25,90 x 21 cm (10.20 x 8.27 in.)

Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Studies of arab riders and Oriental characters and horses, pen and brown ink on tracing paper, by J.-B. Delestre

800 - 1 200 €



I/II

84

85

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Étude de personnage en costume du XVI^e siècle (Charles Quint ?); Étude d'après les cavaliers de la frise du Parthénon; Études de costumes orientaux

Trois dessins au crayon noir dont deux sur calque (Déchirures)
Sans cadres

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 110 (Costumes orientaux) de son recueil de dessins du baron Gros);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 240, n° 492 (Costumes orientaux)

A set of four drawings, black chalk on tracing paper, by J.-B. Delestre

400 - 600 €



I/IV

85

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Les bergers d'Arcadie et Acis et Galatée, d'après Antoine-Jean Gros

Deux dessins, l'un à la plume et encre noire, le second au crayon noir Annoté 'Gros' en bas à gauche et signé des initiales 'J.B.D.' en bas à droite pour 'Les bergers d'Arcadie' et annoté 'Gros 1833' et signé 'J.B. Delestre del.' en bas à droite pour 'Acis et Galatée' (Manques pour 'Les Bergers d'Arcadie') 13,50 x 10 cm (5,31 x 3,94 in.) et 27,40 x 25,50 cm (10,79 x 10,04 in.)

On y joint, du même artiste, deux Études de l'épée de Childéric au crayon noir dans un même montage, 19,80 x 10,80 cm (7,80 x 4,25 in.) chaque
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, Gros, ses amis et ses élèves, p. 237, n°481 (Acis et Galatée)

Et In Arcadia Ego and Acis and Galatea, after A. -J. Gros, pen and black ink, black chalk, signed and inscribed, by J. -B. Delestre

300 - 500 €



I/IV

86



I/V

87

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

L'Amour enlevant une élève de Minerve; Feuille d'études : buffle attaqué par deux serpents, exercices équestres et cavalier arabe ; Convoi d'objets d'art et deux Études de buffles, d'après Antoine-Jean Gros

Cinq dessins à la plume et encre brune sur calque
13 x 18 cm (5,12 x 7,09 in.),
26,50 x 20 cm (10,43 x 7,87 in.),
14 x 25 cm (5,51 x 9,84 in.),
14 x 19,50 cm (5,51 x 7,68 in.)
et 22 x 16 cm (8,67 x 6,30)
Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

A set of five drawings after A. -J. Gros, pen and brown ink on tracing paper, by J. -B. Delestre

300 - 500 €

L'Amour enlevant une élève de Minerve est issu de l'album 2 du Louvre (fol. 50, RF 29956, 91), et le convoi et les buffles de l'album 3 (fol. 84, RF 54925, 121; fol. 23bis, RF 54925, 37 et fol. 71 RF 54925, 105).

87

88

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Les révoltés du Caire et Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire et Acis et Galatée, d'après Antoine-Jean Gros; Trois philosophes antiques

Crayon noir ou à la plume et encre brune sur calque 38,50 x 32 cm (15,16 x 12,60 in.),
16 x 25 cm (6,30 x 9,84 in.)
et 35 x 31 cm (13,78 x 12,20 in.)
(Déchirures)
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bonaparte forgiving to Cairo's rebels, Acis and Galatea, after Antoine-Jean Gros, Three antique philosophers, black chalk, pen and brown ink on tracing paper, by J. -B. Delestre

400 - 600 €



I/IV

88

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Ugolin et ses fils dans la prison; Études de figures, d'après les maîtres et deux Études de buffles, d'après Antoine-Jean Gros

Trois dessins à la plume et encre brune sur calque, un à la plume et encre noire, lavis gris

19 x 27,50 cm (7,48 x 10,83 in.),

31 x 37 cm (12,20 x 14,57 in.),

22,50 x 16 cm (8,86 x 6,30 in.)

et 14 x 28 cm (5,51 x 11,02 in.)

Ensemble de 4 dessins

Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Bibliographie pour Ugolin:

Jean-Baptiste Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris, 1867, dessin de l'auteur réalisé d'après Gros pour l'illustration de son ouvrage, repr. fig. 27

Paul Joannides, «Some English Theme in the Early Work of Gros», in *The Burlington Magazine*, n° 873, décembre 1975, p. 779, fig. 18 et p. 783

Gabriele Himmelmann, *Romantische Elemente im Werk von Antoine-Jean Gros (1771-1835)*, Lohmar-Cologne, 2000, p. 179, fig. 6

A set of four drawings after Gros and other masters, pen and brown ink on tracing paper, black ink and grey wash, by J.-B. Delestre

400 - 600 €

Les études de buffles sont issues de l'album 3 du Louvre (fol. 24, RF 54925, 39 et fol. 78, RF 54925, 116).



I/IV



I/IV

89

90

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Les Adieux d'Œdipe et d'Antigone et Les bergers d'Arcadie, d'après Antoine-Jean Gros; Étude de chien, d'après l'Antique; Étude d'après les cavaliers de la frise du Parthénon

Deux dessins à la plume et encre brune sur calque et deux autres au crayon noir

37 x 30 cm (14,57 x 11,81 in.),

39 x 30 cm (15,35 x 11,81 in.),

32 x 52 cm (12,60 x 20,47 in.)

et 25 x 35 cm (9,84 x 13,78 in.)

(Déchirures et petits manques)

Ensemble de 4 dessins

Sans cadres

Provenance:

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

A set of four drawings after A.-J. Gros and after Ancient sculptures, pen and brown ink on tracing paper, by J.-B. Delestre

500 - 800 €



I/II

91

91

Jean-Baptiste DELESTRE

Lyon, 1800 - Paris, 1871

Vue d'Aboukir

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc légendé et signé des initiales 'aboukir / JBD' en bas à droite
39 x 55 cm

(Déchirure au centre, pliures et taches)

On y joint un plan de la bataille d'Aboukir à la plume et encre noire, aquarelle, sur trait de crayon noir
29 x 23 cm, 11,41 x 9,06 in.)

Sans cadres

Provenance:

Collection Jean-Baptiste Delestre (n° 113 et 103 de son recueil de dessins du baron Gros);

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Exposition:

1936, mai - juillet, Paris, Petit Palais, *Gros, ses amis et ses élèves*, p. 227, n°436 et p. 239, n° 490

A view of Aboukir, pen and black ink, grey wash and white highlights, by J.-B. Delestre
15.35 x 21.65 in.

800 - 1 200 €



Les archers de Villes

Les gardes de M^{rs} de Marsac de l'hospital

Le M^{rs} de Judo

Le 16 quartiers

Les gardes des 6 corps des Marchands

Le p. du Roy Le p. des Marchands Le grand Prévost

Les archers du grand prévost

M. de Guise

La Roche de Judo

De Rembrandt à Courbet



Rembrandt VAN RIJN

Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669

Homme sous la treille

Eau-forte, filet de marge sur trois côtés, coupée dans la partie supérieure (sur 1 à 2 mm, la signature très légèrement entamée dans la partie supérieure) (Bartsch 257, Dutuit 273, Hind, 194, Björklund-Barnard 42A), belle et rare épreuve
7 x 5,60 cm
(Petite tache en haut à droite, légère trace de collant au milieu au centre)

Provenance:

Collection Werner Weisbach, son cachet (L. 2659a) au verso;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Man in an arbour, etching, by Rembrandt
2.76 x 2.20 in.

5 000 - 8 000 €



92

Abraham FURNERIUS

Rotterdam, 1628-1654

Chaumière à l'entrée d'un village

Plume et encre brune, lavis d'encre, trait d'encadrement à la plume
Porte un paraphe à la plume et encre brune au verso
15,50 x 27,50 cm
(Quelques rousseurs anciennement restaurées, légèrement insolé)

Provenance:

Collection Marsden J. Perry, Providence (U.S.A.), son cachet (L.1880) au verso;
Collection William R. Valentiner;
Sa vente, Amsterdam, Muller, 25 octobre 1932, n° XVIII;
Collection R. Dub;
Collection W. Weisbach;
Sa vente, Berne, 13 mars 1954, n°407;
Collection Gaston Delestre (comme Philips Koninck);
Puis par descendance

Bibliographie:

Wolfgang Wegner, "Bemerkungen zu Zeichnungen Rembrandts und seiner Schule in der Albertina", in *Albertina-Studien*, 5-6, 1967-68, p.53
Werner Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School*, New York, 1981, t.IV, p. 2210, n° 1004xx (comme attribué à Furnerius)

Cottage at the entrance of a village, pen and brown ink, brown wash, by A. Furnerius
6.10 x 10.83 in.

30 000 - 50 000 €

Werner Sumowski rapproche ce dessin d'un paysage conservé à Dresde (*op. cit.*, n°991xx) et d'un autre conservé dans la collection Abrams (*op. cit.*, n°1002xx), qui est alternativement attribué à Philips Koninck par Boon.

Abraham Furnerius fut élève de Rembrandt au début des années 1640. Son condisciple Samuel van Hoogstraaten écrivit en 1678 qu'il «fut plus tard excellent dans ses paysages». On connaît de cet artiste mort précocement essentiellement des paysages influencés par le style de Rembrandt. Les dessins qui lui sont donnés sont regroupés stylistiquement

à partir d'un ensemble de cinq dessins conservés au Kupferstich-Kabinett à Dresde, dessins qui portent une annotation ancienne à son nom (voir M. van Berge-Gerbaud, *Rembrandt et son école, dessins de la collection Frits Lugt*, Fondation Custodia, Paris, 1997, p. 150).

Furnerius était le fils du chirurgien et organiste Johannes Furnerius. Sa sœur Cornelia épousa en 1641 Philips Koninck, autre élève de Rembrandt. L'inventaire de Maria Furnerius en 1673 mentionne des peintures de paysages mais aucun tableau de Furnerius n'est identifié à ce jour.





94



95

94

Cornelis DUSART

Haarlem, 1660-1704

Paysan marchant

Plume et encre brune, lavis brun
 Porte un numéro '313 / 943' à la plume
 et encre brune au verso, annoté
 'Adrien / v Ostade' au crayon
 9,20 x 6,70 cm
 (Quelques rousseurs)

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
 travail français du XVII^e siècle.

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
 26 février 1923, n°51 (comme Adriaen van
 Ostade);
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

*Walking peasant, pen and brown ink,
 brown wash, by C. Dusart*
 3.62 x 2.64 in.

6 000 - 9 000 €

Notre dessin appartient à un corpus
 aujourd'hui rendu à Cornelis Dusart
 par Bernhard Schnackenburg.
 Nous remercions le Dr. Bernhard
 Schnackenburg de nous avoir
 confirmé l'attribution de ce dessin
 d'après une photographie haute
 définition.

95

Claes Jansz. VISSCHER

Amsterdam, vers 1587-1652

Recto : Vue du château d'Abcoude; Verso : Paysage au moulin

Plume et encre brune
 Localisé dans le haut et annoté
 dans le bas
 13,20 x 17,20 cm
 (Importantes taches)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Bibliographie:

M. D. Henkel, *Le dessin hollandais des
 origines au XVII^e siècle*, Paris, 1931,
 p. 40
 Maria Simon, *Claes Jansz. Visscher*,
 thèse de doctorat, Fribourg, Albert-
 Ludwig-Universität, 1958, n° 57

*Recto : A view of the castle of Abcoude;
 Reverse : Landscape with a windmill,
 pen and brown ink, inscribed,
 by C. J. Visscher*
 5.20 x 6.77 in.

10 000 - 15 000 €

Abcoude se trouve dans
 la province d'Utrecht aux Pays-Bas.
 Selon une étiquette au verso,
 ce dessin appartiendrait à la série
 des *Plaesante Plaatsen* réalisés
 par Claes Visscher vers 1611.



96

Pieter NEEFFS L'ANCIEN

Anvers, vers 1578-1656

et Frans FRANCKEN

et Anvers, 1581-1642

Intérieur de la cathédrale d'Anvers

Huile sur panneau parqueté
 Signé 'Ffranck' sur le pilier à droite
 et 'Peeter neeffs' en haut à gauche
 Marque de la main d'Anvers au verso
 39 x 43 cm

Provenance:
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

*Interior of the cathedral of Antwerp,
 oil on panel, by P. Neeffs the Elder and
 F. Francken the Younger
 15.35 x 16.93 in.*

20 000 - 30 000 €

De part et d'autre de cette majestueuse nef, deux ouvertures laissent apercevoir des buissons, détail à la fois charmant et rare dans les tableaux de Pieter Neeffs.

Nous remercions Monsieur Bernard Maillet de nous avoir aimablement confirmé l'attribution de ce tableau, qu'il situe entre 1615 et 1630, d'après une photographie haute définition ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.



97

Cornelis DUSART

Haarlem, 1660-1704

Buste de femme de profil au bonnet blanc, d'après Adriaen van Ostade

Aquarelle et crayon noir
9,50 x 8,60 cm
(Quelques taches et pliures)

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bust of a woman in profile with a white hat, after A. van Ostade, watercolour and black chalk, by C. Dusart
3.74 x 3.39 in.

8 000 - 12 000 €

Notre dessin est une reprise d'un dessin de van Ostade conservé à la Pierpont Morgan Library de New York par Cornelis Dusart comme le lot 99 de la présente vente (voir B. Schnackenburg, *Adriaen van Ostade / Isack van Ostade Zeichnungen und Aquarelle*, Hambourg, 1981, n°115).

Nous remercions le Dr. Bernhard Schnackenburg de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie haute définition.

98

École du Nord du XVII^e siècle

Recto : Paysage de la campagne romaine;

Verso : Étude d'une statue antique

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
11,20 x 20,20 cm
(Oxydation des blancs)

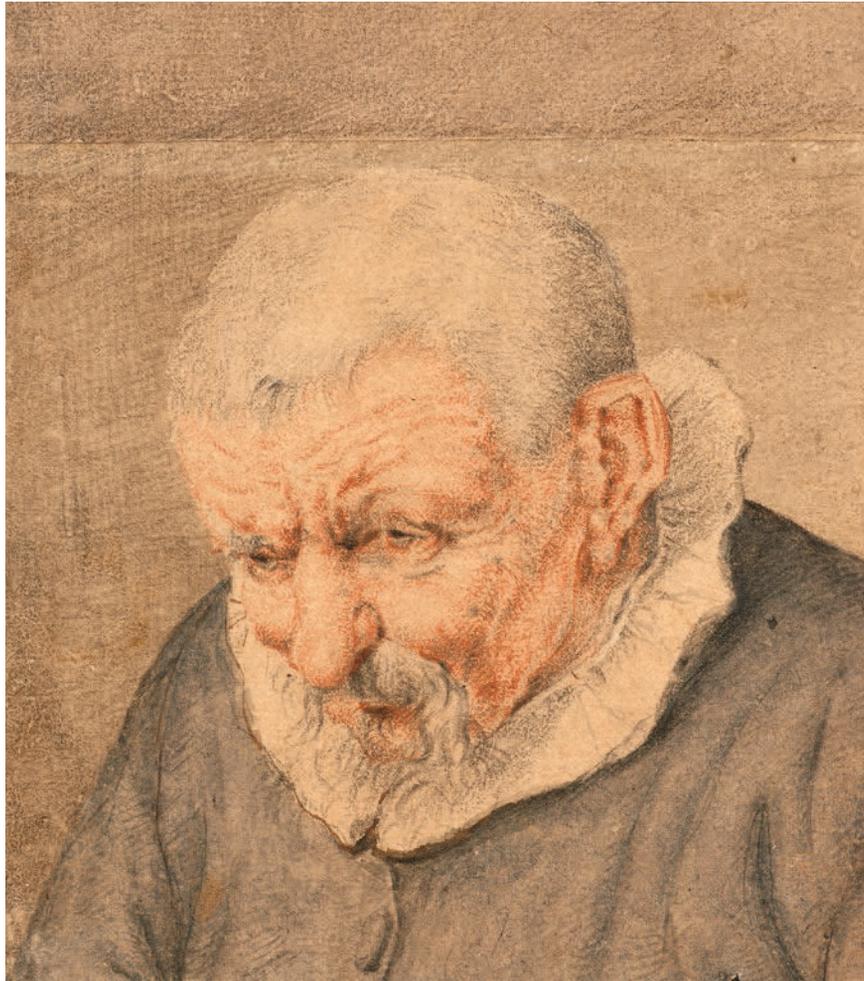
Provenance:
Collection Wrest Park (comme Gaspard Dughet);
Collection Lucas (comme Gaspard Dughet);
Collection Henry Oppenheimer;
Sa vente; Londres, Christie's, 10-14 juillet 1936, n°425 D (comme Gaspard Dughet);
Collection Sir Robert Witt, Londres, son cachet (L.2228b) sur une étiquette au verso (comme Gaspard Dughet);
Collection Wertheimer;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 4 mars 1955, n°11;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance



Recto

*Recto : Landscape of the roman country;
Verso : Study of an antique sculpture;
pen and brown ink, brown wash and white highlights, North European School, 17th C.*
4.41 x 7.95 in.

3 000 - 5 000 €



99

Cornelis DUSART

Haarlem, 1660-1704

Tête d'homme âgé avec une collerette blanche, d'après Adriaen van Ostade

Plume et encre brune, crayon noir, estompe et sanguine

Annoté 'A v Ostade f' et porte différents numéros à la plume et encre brune au verso
12 x 10,80 cm
(Agrandi d'une bande de 1,80 cm en partie supérieure, quelques rousseurs, légèrement insolé)

Provenance:

Collection Cornelis Ploos van Amstel, Amsterdam, son cachet (L.2034) au verso;
Collection Johann Goll van Franckenstein, Amsterdam, son paraphe 'N 4184' (L. 2987) au verso;
Collection William Esdaile, Londres, son paraphe (L. 2617) au verso;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:

Bernhard Schnackenburg, *Adriaen van Ostade / Isack van Ostade. Zeichnungen und Aquarelle*, Hambourg, 1981, p.104, cité sous le n°114

Head of an elderly man wearing a white ruff, after A. van Ostade, black and red chalk, by C. Dusart
4.72 x 4.25 in.

10 000 - 15 000 €

Ce dessin est la reprise par Cornelis Dusart d'une feuille d'Adriaen van Ostade conservée à Londres dans les collections du British Museum.

Nous remercions le Dr. Bernhard Schnackenburg de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie haute définition.

François CHAUVEAU

Paris, 1613-1676

L'Entrée de la reine Christine de Suède à Paris en 1656 ou Le cortège de la reine Christine de Suède à l'abbaye de sainte Geneviève le 8 septembre 1656

Plume et encre brune, lavis brun, sur trait de crayon noir

Légendes manuscrites identifiant les différentes figures du cortège
41 x 54 cm

(Collé en plein, pliure au centre et quelques rousseurs)

Provenance:Collection Maurice Delestre;
Sa vente (Première partie), Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard, 14 mai 1936, n° 59 (4.100 fr., comme Charles Le Brun);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance**Exposition:**1947, avril-juin, Paris, Musée Carnavalet, *La Suède et Paris*, n°384
1964, février-avril, Paris, Hôtel de Rohan, *Les Grandes heures de l'amitié franco-suédoise*, p. 73, n° 189**Bibliographie:**Per Bjurström, *Drawings in Swedish public collections. 2. French Drawings : Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Stockholm, 1976, n.p., mentionné dans la notice précédant les numéros 303 à 316 et note 8
Dominique Larcena, *François Chauveau, peintre, dessinateur et graveur*, Aurillac, 2009, p. 101, repr.*The entrance of Christina, Queen of Sweden, in Paris in 1656, pen and brown ink, brown wash on black chalk line, by F. Chauveau*
16.14 x 21.26 in.

30 000 - 50 000 €

Liste des légendes manuscrites identifiant les figures du cortège (de haut en bas, dans l'ordre du cortège) :

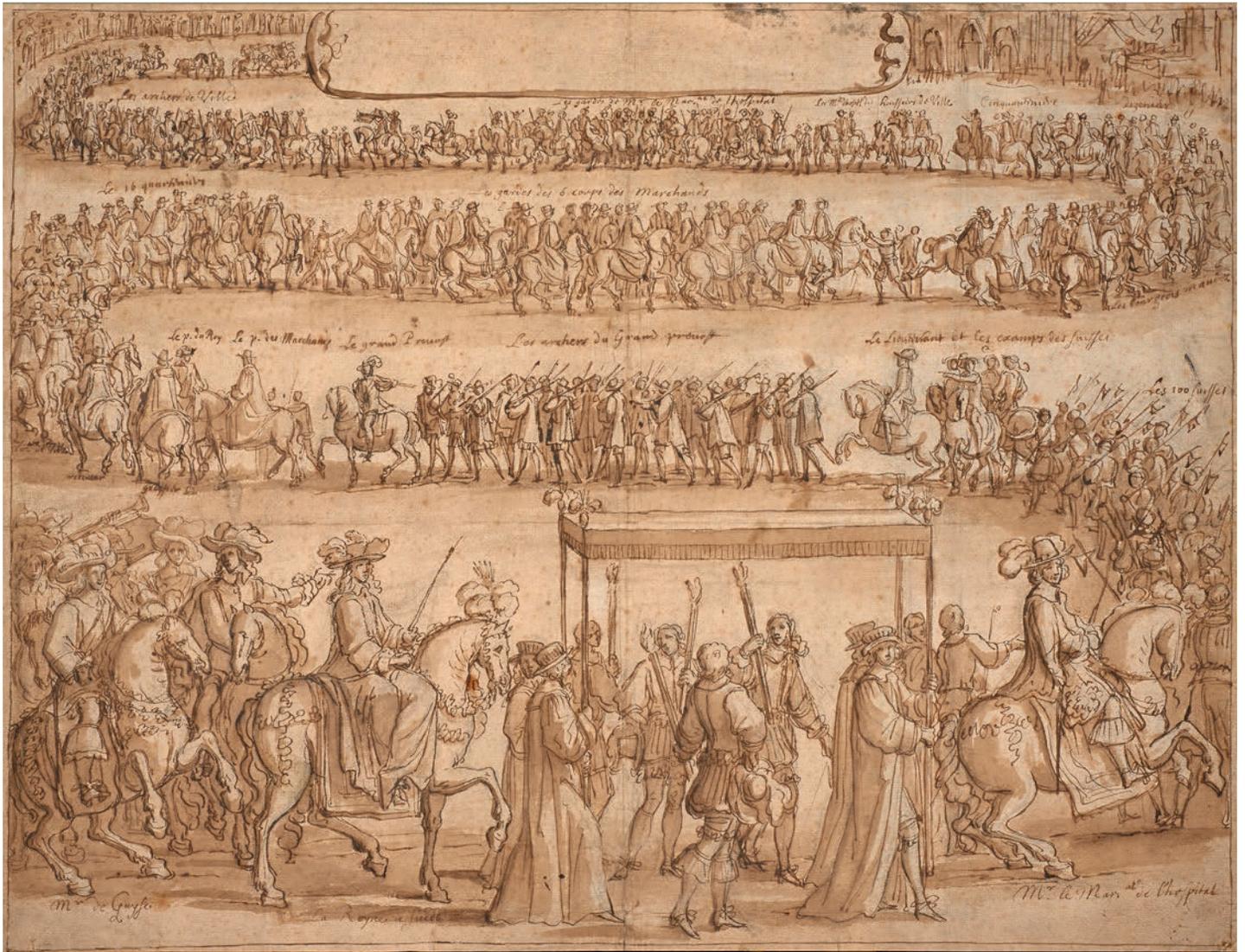
- Les archers de Ville
- Les gardes de Mr le Maral de l'Hospital
- Les Mes d'hostel des huissiers de Ville
- Cinquantiniers
- Dizeniers
- Les bourgeois mandez
- Les gardes des 6 Corps des Marchands
- Les 16 quantiniers
- Greffier
- Le p. [révost] du Roy
- Le p. [révost] des Marchands
- Le grand Prevost
- Les archers du Grand prevost
- Le Lieutenant et les examps des Suisses
- Les 100 Suisses
- Mr. le Maral de l'hospital
- La Reyne de Suède
- Mr. de Guyse

Le 8 septembre 1656, Christine de Suède parachève dans le faste et l'extravagance un long et fastidieux périple qui l'aura vu partir de Rome le 20 juillet, atteindre Marseille en profitant des galères papales, pour enfin, après avoir traversé la France de l'Ancien Régime du Sud au Nord, rejoindre Paris et la basilique Sainte Geneviève où Louis XIV se tient disposé à l'accueillir. Ayant officiellement abdicé depuis 1654, ce n'est pas la souveraine de Suède que le Roi soleil s'apprête à recevoir, mais plutôt un allié symbolique dans les querelles qui l'opposent aux protestants, querelles qui secouent toujours un continent dont les cicatrices issues de la Guerre de Trente Ans saignent encore. En effet, si plusieurs raisons dynastiques ou financières poussèrent la Reine Christine à abandonner son trône, il est absolument certain que son cheminement spirituel aboutissant à sa conversion au catholicisme fut un élément fondamental dans sa décision. Devenue la figure de proue des forces catholiques, elle fut accueillie avec éclat et splendeur à Rome par le pape Alexandre VII en décembre 1655. C'est donc

après quelques mois au Palais Farnèse où elle réside qu'elle se rendit dans le Royaume de France, et reçut l'accueil que sa popularité encore vive méritait.

Notre dessin, de la main de François Chauveau, talentueux suiveur de Charles Le Brun, nous offre le droit de revivre l'arrivée triomphante de l'énigmatique souveraine suédoise. Cette œuvre constitue le rare témoignage d'un épisode historique notoire du Grand Siècle, mais aussi de l'extravagance et du faste inégalables de ces entrées, telles qu'elles étaient pratiquées au début du règne de Louis XIV. Particulièrement virtuose, comme l'atteste son ancienne attribution à Le Brun lors de la vente Maurice Delestre, cette œuvre est à rapprocher d'un autre dessin de Chauveau conservé au Nationalmuseum de Stockholm, *Le Chancelier Séguier entouré de ses pages et estafiers*, dans lequel on retrouve le maniement à la fois énergique et léger de la plume, et la facilité de notre artiste à capter les cortèges les plus majestueux avec une infinie justesse.

Un dessin de Chauveau représentant la même composition est conservé dans les collections de la BnF (Qbl 1656-1659).



101

École florentine vers 1600

Deux études de têtes d'hommes

Sanguine, crayon noir et estompe
15,20 x 22,40 cm
(Collé en plein, manque sur le côté droit, taches)

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Two studies of men's head, red and black chalk and stumping, Florentine School, c. 1600
5.98 x 8.82 in.

3 000 - 5 000 €



102

Israël SYLVESTRE

Nancy, 1621 - Paris, 1691

Vue du château de Maulnes-en-Tonnerrois

Plume et encre brune sur trait de crayon noir
Trace d'inscription en bas à droite, annoté 'Israel Sylvestre' dans le bas du montage
11 x 23,50 cm
(Collé en plein sur son ancien montage)

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Gravures:
- Eau-forte par Israël Silvestre, sous le titre «Vue et Perspective du Chateau de Moné, en la (sic) Duché de Bourgogne (sic), proche de la ville de Tonnerre», 1692
- Gravé avec de sensibles variantes par Matthaeus Merian dans la *Topographie des Gaules*, sous le titre «CHASTEAV MONE (sic), Proche de la ville de Tonnerre», et par Peeters, sous le titre «Casteel MONE gelegen by der Stad Tonnerre»

A view of the castle of Maulnes-en-Tonnerrois, Burgundy, pen and brown ink on black chalk line, by I. Sylvestre
4.33 x 9.25 in.

4 000 - 6 000 €

103

Jacques COURTOIS, dit le BOURGUIGNON

Saint Hippolyte, 1621 - Rome, 1676

Choc de cavalerie

Plume et encre brune, lavis brun
Numéroté '56' dans le bas
Cachet à sec '94' en creux sur le montage
12 x 19,40 cm
(Quelques taches au centre)

Provenance:
Appartenait probablement au Livret de 72 dessins acquis par G.P. Bellori auprès des Pères jésuites du Collège romain après la mort de l'artiste;
Probablement collection Pierre Crozat; Probablement sa vente; Paris, 10 avril - 13 mai 1741, n°292 (album Bellori);
Collection Aimé Charles Horace His de La Salle, selon Chennevières;
Collection du marquis Philippe de Chennevières, son cachet (L.2073) en bas à gauche et son montage numéroté 94;
Sa vente, Paris, 4-7 avril 1900, peut-être partie du n° 54;
Collection du Dr. Tuffier, Paris;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:
Charles Blanc, «Le Bourguignon (Jacques Courtois dit)», in *Histoire des peintres de toutes les Ecoles, Ecole française*, t. 1, Paris, 1861 - 1876, p. 5 (album Bellori)
Edward L. Holt, «A new Courtois Drawing from the Bellori Volume», in *The Burlington Magazine*, n° 767, février 1967, p. 96-97, pl. 67

Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007, p. 437, n° 848

Cavalry confrontation, pen and brown ink, brown wash, by J. Courtois
4.72 x 7.64 in.

2 500 - 3 500 €



102



103

104

Nicolas LANCRET

Paris, 1690-1743

Étude de cuisinier et croquis de bras et tête

Sanguine

Une ancienne étiquette portant les numéros '81 / 4997' sur le montage au verso

17,50 x 16,50 cm

(Quelques taches et pliures)

Provenance:

Collection Maurice Delestre;

Sa vente (Seconde partie), Paris,

Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard,

14 décembre 1936, n° 81;

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Study of a cook and sketch of arms and head, red chalk, by N. Lancret
6.89 x 6.50 in.

6 000 - 9 000 €



Les compositions animées de Nicolas Lancret témoignent de l'esprit galant du début du XVIII^e siècle en France, dont Antoine Watteau et ses deux principaux suivants, Lancret et Jean-Baptiste Pater, se firent les poétiques illustrateurs.

Cette étude de cuisinier est préparatoire à la figure se tenant à droite près d'une tente dans la *Fête dans un sous-bois*, huile sur toile datée du début des années 1720 et aujourd'hui conservée à Londres, à la Wallace Collection (fig. 1).



Fig. 1

Jean-Honoré FRAGONARD

Grasse, 1732 - Paris, 1806

Vue de Caprarola

Pierre noire
Annoté 'Caprarola' en bas à gauche
20 x 29 cm
(Quelques rousseurs, collé en plein
sur son montage d'origine)

Provenance:

Collection Maurice Delestre;
Sa vente (Première partie), Paris, Hôtel
Drouot, Mes Ader et Boisgirard, 14 mai
1936, n° 30 (3.300 francs);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:

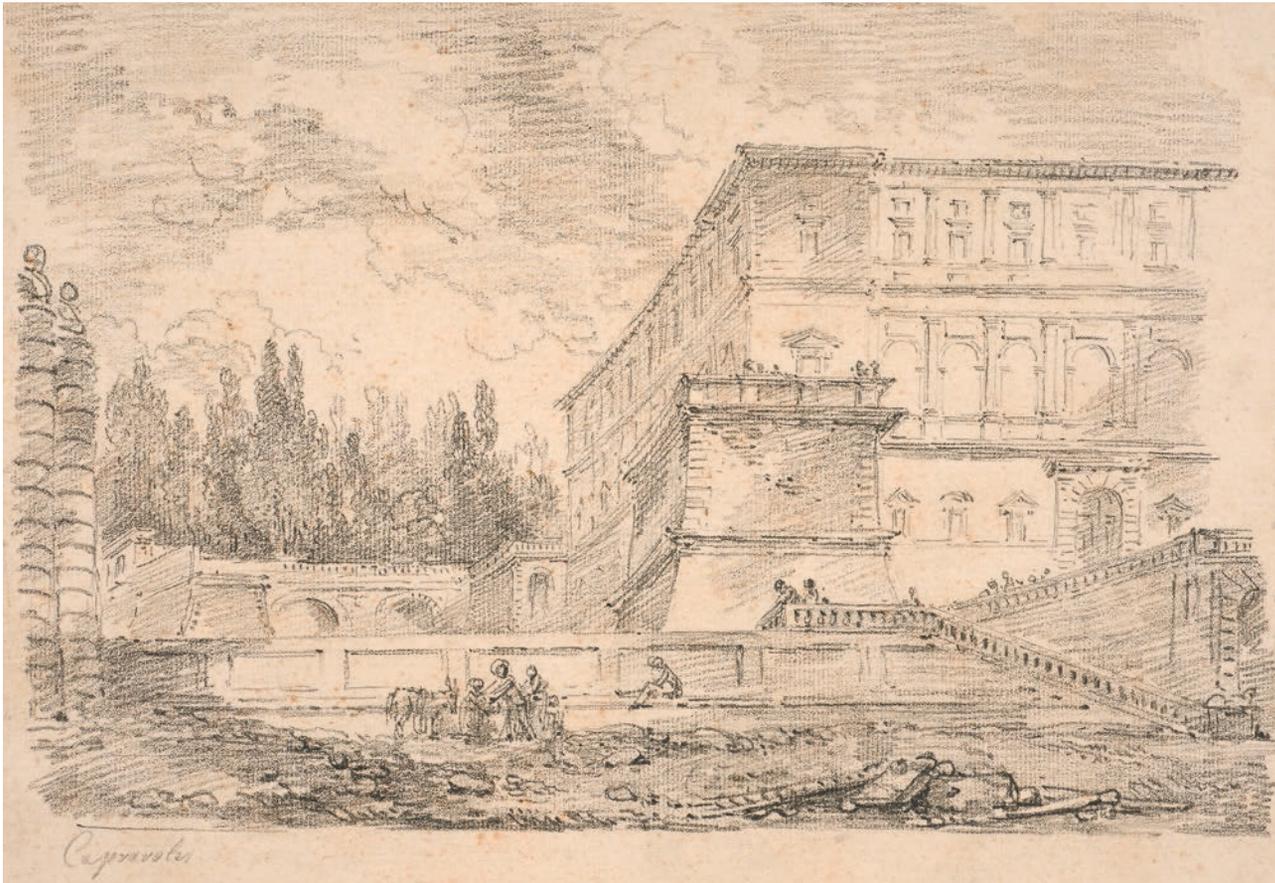
Roger Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie
et son œuvre*, Paris, 1889, p. 295
Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessiné
de Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806),
catalogue raisonné*, Paris, 1963, t. II,
p. 133, n°926, fig. 246
Pierre Rosenberg, *Saint Non-Fragonard /
Panopticon Italiano*, Rome, 1986, n°121,
p. 364, repr.
Pierre Rosenberg, *Fragonard*, cat. exp.
Paris, Galeries nationales du Grand
Palais, 1987, p. 68, fig. 2

*A view of Caprarola, black chalk,
inscribed, by J. - H. Fragonard
7.87 x 11.42 in.*

12 000 - 18 000 €

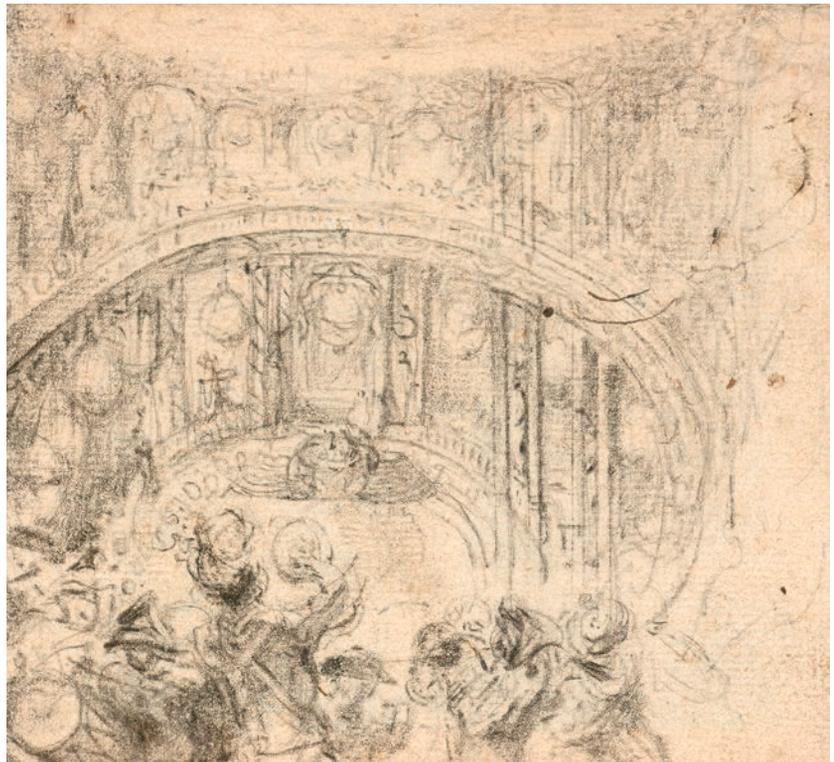
Fragonard remporte le Grand
Prix de Rome en 1752 à vingt ans.
Il reste encore trois ans à Paris avant
de partir à l'Académie de Rome
où il est pensionnaire jusqu'en 1760.
A son départ de l'Académie, l'Abbé
de Saint Non prend Fragonard sous
son aile. Le 14 avril 1761 Saint Non
et Fragonard commencent
leur voyage de retour vers la France
et leur première halte est
à Ronciglione. Ils en profitent
pour aller au palais Farnèse
à Caprarola: «Le Château
de Capraroles n'étant qu'à 3 miles
de distance. nous primes
des chevaux de selle pour y aller [...] l'intérieur de la cour est surtout
ce qu'il y a de plus remarquable ainsi
que l'Escalier. «(Abbé de Saint Non.
«Journal ou Nottes / sur un voyage
fai en Italie / 1759-1761»).

Notre feuille est le premier dessin
réalisé lors de ce voyage de retour.
Il en sera ainsi à toutes les haltes
de deux voyageurs. Une partie
de ces dessins seront gravés
par l'Abbé de Saint Non
(voir P. Rosenberg, *op. cit.*, 1986).





106



107

106

École française du XVIII^e siècle

Maternité

Crayon noir, plume et encre brune, aquarelle, traces de gomme arabique
 Porte une signature et une date 'G de St Aubin 1764' en bas à gauche
 22,20 x 14,20 cm
 (Collé en plein sur son montage)

Provenance:

Collection Maurice Delestre;
 Sa vente (Première partie), Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard, 14 mai 1936, n° 103 (5.300 fr., comme Gabriel de Saint-Aubin);
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Mother and child, black chalk, pencil and brown ink, watercolour, inscribed, French School, 18th C.
 8.74 x 5.59 in.

1 000 - 1 500 €

107

École française du XVIII^e siècle

Salle de spectacle

Pierre noire
 Annoté 'Tu es né pour estre / heureux.' à la plume et encre brune au verso
 9,20 x 10 cm

Provenance:

Collection Maurice Delestre;
 Sa vente (Première partie), Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard, 14 mai 1936, n° 106 (1.800 fr., comme Gabriel de Saint-Aubin, dimensions erronées);
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Auditorium, black chalk, inscribed, French School, 18th C.
 3.62 x 3.94 in.

800 - 1 200 €

108

Louis AUBERT

Paris, 1720 - après 1798

Le jeune amateur de dessins

Pastel, rehauts de gouache et crayon noir
 Signé et daté 'L. Aubert 17(?)' dans le bas
 27 x 19,70 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 16 et 17 mai 1898, n° 19 (141 francs);
 Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 20 mars 1899, n° 1 (102 francs);
 Collection Gaston Delestre;
 Puis par descendance

Exposition:

1950, novembre - décembre, Paris, Musée Carnavalet, *Chefs-d'œuvre des collections parisiennes*, n°86

Bibliographie:

Hippolyte Mireur, *Dictionnaire des ventes d'art*, Paris, 1911, t. I, cité p. 65
 Emmanuel Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateur et graveurs*, Paris, 1911, t. I, cité p. 259, rééd. 1976, t. I, p. 309

The young connoisseur of drawings, pastel, gouache highlights and black chalk, signed and dated, by L. Aubert 10.63 x 7.76 in.

10 000 - 15 000 €



Cette ravissante scène intimiste est un des rares dessins signés par l'artiste. Dans la lignée de Chardin et parallèlement à Lépicié, elle nous montre un jeune dessinateur, la plume à la main, dévoilant fièrement son carton à dessin à la lueur d'une bougie, son nécessaire à dessin éparpillé sur la table. L'influence des artistes nordiques comme Adam de Coster se mêle de ce charme typiquement français que l'on

retrouve dans les scènes de genre de l'école française.

Louis Aubert était le fils du premier violon de l'orchestre de l'Opéra Jacques Aubert (1689-1753). Il embrassa la carrière comme son père et fit partie des 24 violons du Roi dès 1732. Il succéda à son père et dirigea l'orchestre de l'Opéra de 1755 à 1771. Il publia des sonates pour violons dédiées à Madame Adélaïde et des symphonies

(voir N. Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*, édition on line, 2016).

Aubert fut parallèlement un artiste peintre et dessinateur qui eut sa petite renommée puisqu'il décora de paysages (disparus) les appartements du Dauphin à Fontainebleau, Versailles et Compiègne. Il nous reste pour juger de son « violon d'Ingres » des dessins pleins de charme comme celui-ci.



109

Augustin de SAINT-AUBIN

Paris, 1736-1807

**Portrait de Corinville l'Aînée,
du Théâtre patriotique**

Pierre noire, trait d'encadrement
à la plume et encre brune
Annoté 'Corinville L'ainée / du theatre
Patriotique' au crayon noir au verso
14,20 x 11,40 cm
(Petite tache en bas)

Provenance:

Collection Maurice Delestre;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, M^{es} Ader
et Boisgirard, 14 mai 1936, n° 102;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1950, novembre - décembre, Paris, Musée
Carnavalet, *Chefs-d'œuvre
des collections parisiennes*, n°141
1951, avril, Paris, Galerie Cailleux,
*Le dessin français de Watteau à
Prud'hon*, n°130

*Portrait of Corinville the Elder, of the
patriotic Theater, black chalk, by A. de
Saint-Aubin
5.59 x 4.49 in.*

2 000 - 3 000 €

110

**École française de la fin
du XVIII^e siècle**

«Pied d'alouette et Narcisse double»
et «Pied d'alouette et fleur de poivrier
double»

Paire d'aquarelles
Titrées dans le haut sur le montage
Marque à sec du monteur François Renaud
(L.1042) en bas à droite
31,50 x 21,50 cm
(Collés en plein sur les montages)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*'Pied d'alouette et Narcisse double' and
'Pied d'alouette et fleur de poivrier
double', watercolor, a pair, French
School, end of the 18th C.
12.40 x 8.46 in.*

3 000 - 5 000 €



I/II



II/II



111

Jacques-André PORTAIL

Brest, 1695 - Versailles, 1759

Jeune homme se tenant au dossier d'une chaise

Pierre noire et sanguine
20 x 14 cm
(Collé en plein)

Provenance:

Selon une étiquette au verso:
Collection Rouget Tournay;
Collection Pinet de Lavogé;
Collection Maurice Faulque de Jonquières;
Collection Amédée Faulque de Jonquières;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1951, avril, Paris, Galerie Cailleux,
Le dessin français de Watteau
à Prud'hon, n°106

Young man holding the back of a chair,
black and red chalk, by J. - A. Portail
7.87 x 5.51 in.

30 000 - 50 000 €

Jacques-André Portail commence sa carrière comme ingénieur et architecte, profession apprise auprès de son père en Bretagne. En 1738, Philibert Orry, Surintendant des Bâtiments du roi l'appelle à son service et le nomme Dessinateur du Roy. Connu au XVIII^e siècle pour ses dessins précis et minutieux, il trouve un nouveau public au XIX^e siècle auprès des collectionneurs comme Goncourt et Chennevières qui retrouvent chez lui l'esprit de Watteau et apprécient ses figures à la sanguine et au crayon noir. Portail évoque au travers de ses dessins l'ambiance précieuse d'une société à l'écoute ou à la recherche de l'harmonie, extase ultime de la fête galante à l'Age des Lumières.



112

Hubert ROBERT

Paris, 1733-1808

L'écurie de l'âne

Huile sur panneau de noyer parqueté
Une ancienne étiquette portant le numéro
'470' au verso
26,20 x 21,20 cm

Provenance:

Collection Fauchier-Magnan, selon une
étiquette au verso;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*The donkey stable, oil on walnut panel,
by H. Robert
10.31 x 8.35 in.*

20 000 - 30 000 €



113

**Jacques Joseph François
SWEBACH dit DESFONTAINES**

Metz, 1769 - Paris, 1823

**Les tentes de l'empereur dans l'île
de Lobau sur le Danube en 1809**

Plume et encre noire, lavis gris
et lavis de sépia
Signé 'Swebach' en bas à droite
Porte le numéro '102' en haut à gauche
11,20 x 15,70 cm
(Insolé)

Provenance:

Collection du marquis de Laborde;
Offert par celui-ci à Gaston Delestre
en 1953;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1969, juin - décembre, Paris, Grand
Palais, *Napoléon*, p. 150 et 153, n°421,
repr. p. 155

Bibliographie:

Hervé Pinoteau, *Le chaos français et
ses signes: étude sur la symbolique de
l'État français depuis la Révolution de
1789*, 1998, p. 207, n° 63
*Trésors de la Fondation Napoléon dans
l'intimité de la cour impériale*, cat.
exp. Paris, musée Jacquemart-André,
fondation Napoléon, 2004, p. 138

Gravure:

Gravé par Schwartz pour illustrer
le *Précis historique de la guerre entre
la France et l'Autriche en 1809* du comte
Alexandre de Laborde (p. 62)

*The Emperor's tents on the Lobau Island
on the Danube in 1809, pen and black
ink, grey and brown wash, by Swebach-
Desfontaines*
4.41 x 6.18 in.

1 200 - 1 500 €

Ce dessin est préparatoire
à l'une des assiettes à dessert
du service de table de l'empereur
commandé par Napoléon
à la Manufacture de Sèvres
en 1807 pour son usage personnel
et livré en 1810. Premier peintre
de la manufacture de Sèvres entre
1802 et 1813, Swebach réalisa
une grande partie des illustrations
de ce service. L'assiette
correspondant à notre dessin
a appartenu aux collections
princières du palais de Monaco.

À l'issue de la bataille d'Essling
(21-22 mai 1809), Napoléon fit
installer son quartier général sur l'île
Lobau du 1^{er} au 4 juillet 1809.

Théodore GÉRICAUT

Rouen, 1791 - Paris, 1824

Recto : Études pour un naufragé
du «Radeau de la Méduse» et
croquis de cavalier;
Verso : Chevaux devant la porte
d'une écurie

Crayon noir
19,50 x 26,50 cm
(Déchirure en bas à droite)

Provenance:

Collection René Longa;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1935, Paris, Galerie Gobin, *Dessins, aquarelles et gouaches de Géricault*, n°46
1937, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Géricault peintre et dessinateur*, n°132
1952 - 1953, décembre 1952 - mars 1953, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Cent-cinquante ans de dessins*, n°74
1964, 6 novembre-7 décembre, Paris, Galerie Aubry, *Géricault dans les collections privées françaises*, n°69 bis

Bibliographie:

Lorenz Eitner, «Dessins de Géricault d'après Rubens : la genèse du Radeau de la Méduse», in *La Revue de l'Art*, 1971, n° 14, p. 54, fig.14
Lorenz Eitner, *Géricault's Raft of the Medusa*, Londres, 1972, p. 163, n° 77, fig. 76
Germain Bazin, *Théodore Géricault, étude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris, 1992, t. V, p. 218, n°1668, repr. (verso) et t. VI, p.138, n° 2019 (recto)

Recto : Studies of a shipwrecked of the «Radeau de la Méduse» and sketch of a rider; Verso : Horses in front of a stable, black chalk, by Th. Géricault 7.68 x 10.43 in.

15 000 - 25 000 €

En 1816 le gouvernement de la Restauration envoie à Saint Louis du Sénégal une expédition pour reprendre en main l'ancienne colonie. Le vaisseau amiral de cette expédition, «La Méduse», est commandé par Hugues Duroy de Chaumareys, un noble royaliste qui n'a quasiment plus navigué depuis l'Ancien Régime. Le commandant ne suit pas les conseils de ses officiers et fonce sur le banc d'Arguin, au large de la Mauritanie, faisant alors naufrage. Une partie de l'équipage se répartit sur les chaloupes et 151 marins et officiers s'entassent sur un radeau de fortune. Après treize jours de dérive le radeau est retrouvé et seuls treize naufragés sont encore en vie. Ce scandaleux naufrage fut dénoncé par deux survivants, Corréard et Savigny. Le commandant Hugues Duroy de Chaumareys fut condamné le 3 mars 1817 à trois ans de prison. À 11 heures et demie

du soir le contre-amiral de La Tullaye s'adresse au condamné: «vous avez manqué à l'honneur. Je déclare au nom de la Légion, que vous avez cessé d'en être membre, ainsi que de l'ordre royal et militaire de Saint Louis.»

A la lecture du récit de Corréard et Savigny, Géricault fit quinze études recto verso des différents épisodes du naufrage optant finalement pour celui de «l'Espérance». L'exposition du tableau (fig. 1) fit scandale au Salon de 1819, car le naufrage de la Méduse était aux yeux des Français le reflet de l'incompétence générale du nouveau régime. Notre dessin est une étude pour le cadavre nu, accroché à une poutre en bas à droite du tableau définitif de Géricault.

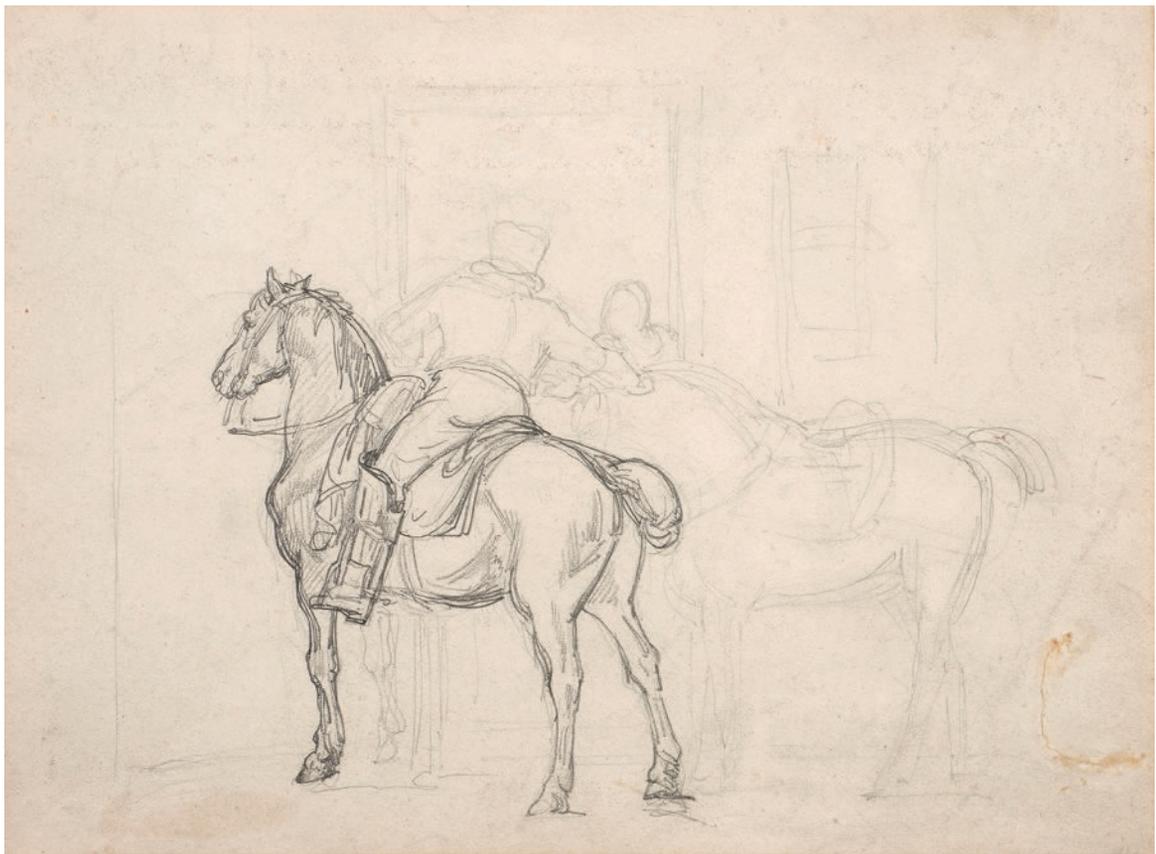
Nous remercions Monsieur Philippe Grunchev de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu.



Fig. 1



Recto



Verso



115

École française du XIX^e siècle

Suiveur de Théodore Géricault

Groupe de trois lutteurs et deux boxeurs

Plume et encre brune sur trait de crayon noir
8,20 x 17,40 cm

(Pliure à droite et tache en bas à gauche)

Provenance:

Collection His de La Salle;
Collection Marie-Joseph-François Mahéault;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 27-29 mai 1880, n° 75;
Collection Maurice Delestre;
Sa vente (Première partie), Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard, 14 mai 1936, n°35 (adjugé 4.200 fr., comme Géricault);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1950, mai - juin, Paris, Galerie Bignou, *Géricault, cet inconnu*
1952-1953, décembre 1952 - mars 1953, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Cent-cinquante ans de dessin : 1800-1950*, n° 72
1954, janvier - mars, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Gros, Géricault, Delacroix*, n°39
1964, Ormans, Musée Courbet, *Les Précurseurs de l'Art moderne, de Gros à Courbet*
1964, 6 novembre-7 décembre, Paris, Galerie Claude Aubry, *Géricault dans les collections privées françaises*, n° 58

Bibliographie:

Guy Isnard, *Faux et imitations dans l'art Paris*, 1960, vol. II, p. 184
Robert Rey, «Géricault ou l'archange aboli», in *Nouvelles littéraires*, 12 novembre 1964, p. 8

Henry Hugault, «Géricault, tragique et passionné», in *Journal de l'amateur d'art*, 25 décembre 1964, p. 8
Germain Bazin, *Théodore Géricault. Etude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris, 1990, t. IV, p. 17 et p. 118-119, n° 1142 (comme «Auteur inconnu»)

Group of three wrestlers and two boxers, pen and brown ink on black chalk line, follower of Th. Géricault
3.23 x 6.85 in.

1 000 - 1 500 €

Un dessin de Géricault à la plume sur papier crème, où les mêmes groupes de lutteurs se trouvent inversés, est conservé au musée de Besançon (voir Bazin, *op. cit.*, n°1141).



116

École française du début du XIX^e siècle

Tambour et deux recrues

Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon noir Annoté 'Duplessis-Bertaux' à plusieurs reprises au verso

Une ancienne étiquette numérotée '4997' sur le montage au verso
13,80 x 11,80 cm
(Pliures et taches)

Provenance:

Collection Maurice Delestre;
Sa vente (Première partie), Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard, 14 mai 1936, n° 114 (500 fr., comme Carle Vernet);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1889, Paris, Exposition Universelle, *Exposition centennale de l'art français (1789-1889)*, n° 199 (*L'Ecole du tambour, comme Duplessis-Bertaux*)

Drum and two recruits, pencil and black ink, grey wash, French School, beginning of the 19th C.
5.43 x 4.65 in.

400 - 600 €

117

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Le tripot

Lavis de sépia sur trait de crayon noir,
de forme ovale

Signé et daté 'J. Isabey / 1816' en bas
au centre

12,20 x 9,30 cm

(Collé en plein, probablement
sur la page d'un ancien album amicorum
annotée 'Isabey' dans le bas)

Provenance:

Extrait d'un album ayant appartenu
à Cécile Chérubini, épouse
du compositeur Luigi Chérubini;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1952-1953, décembre 1952 - mars 1953,
Paris, Galerie Bernheim Jeune,
Cent-cinquante ans de dessins, n°91

*The gambling den, sepia wash on black
chalk line, signed and dated,
by J. -B. Isabey
4.80 x 3.66 in.*

2 000 - 3 000 €





118

Hippolyte Jean Baptiste GARNERAY

Paris, 1787-1858

**Vue présumée d'un port
du pays de Caux**

Aquarelle

Signée 'Hyp Garneray' en bas à gauche
11,80 x 17,90 cm
(Rousseurs)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1947, mars - avril, Paris, Galerie Dina
Vierny, *Cent aquarelles
du XIX^e siècle*

*A view of a harbour, probably
in Normandy, watercolour, signed,
by H. J. G. Garneray
4.65 x 7.05 in.*

1 000 - 1 500 €

119

Victor-Jean NICOLLE

Paris, 1754 - 1826

Vue de la place Vendôme, Paris

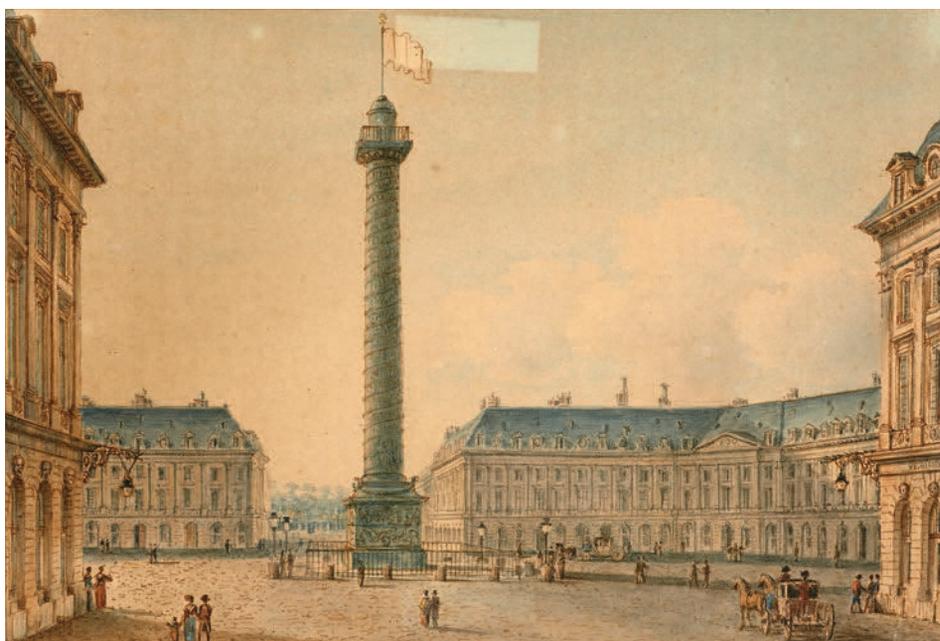
Aquarelle sur trait de plume et encre
brune Signé 'VJ NICOLLE' à droite
11 x 16,30 cm
(Légèrement insolé, traces de scotch
dans le haut)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*A view of the Place Vendôme, in Paris,
watercolour on pen and brown ink line,
signed, by V. -J. Nicolle
4.33 x 6.42 in.*

1 500 - 2 500 €





120

**Jacques Joseph François SWEBACH
dit DESFONTAINES**

Metz, 1769 - Paris, 1823

Calèche et son équipage

Plume et encre brune, aquarelle
et rehauts de gouache blanche
Signée 'Sweb D' en bas à gauche
18,20 x 61 cm

(Collé en plein, légèrement insolé
et gouache légèrement oxydée,
quelques taches)

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1947, mars - avril, Paris, Galerie Dina
Vierny, *Cent aquarelles du XIX^e siècle*,
n°100

*Horse-drawn carriage and its crew,
pen and brown ink, watercolour
and white highlights, signed,
by Swebach-Desfontaines
7.17 x 24.02 in.*

3 000 - 5 000 €

121

École française romantique

Combat d'un Turc et d'un Grec

Lavis gris sur trait de crayon noir
11,40 x 15 cm
(Petites taches au centre)

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Fight between a Turk and a Greek, grey wash on black chalk line, Romantic School
4.49 x 5.91 in.*

600 - 1 000 €



121

122

École française du XIX^e siècle

Probablement d'après Jean-Baptiste Van Mour

Deux derviches

Crayon noir
21,60 x 17,40 cm
Sans cadre

Provenance:
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Two dervishes, probably after Van Mour, black chalk, French School, 19th C.
8.50 x 6.85 in.*

300 - 500 €



122

123

Attribué à Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

«Le Salut»

Plume et encre noire, lavis gris
et aquarelle
Porte un monogramme 'J.I.' en bas à droite
(Rousseurs)
15,30 x 20 cm

Provenance:
Collection Maurice Delestre;
Sa vente (Seconde partie), Paris,
Hôtel Drouot, Mes Ader et Boisgirard,
14 décembre 1936, n° 72 (750 fr.,
comme Jean-Baptiste Isabey);
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:
1952-1953, décembre 1952 - mars 1953,
Paris, Galerie Bernheim Jeune,
Cent-cinquante ans de dessins, n°92

*«Le Salut», pen and black ink, grey wash
and watercolour, bears a monogram,
attr. to J. -B. Isabey
6.02 x 7.87 in.*

800 - 1 200 €



123



Taille réelle

124

Attribué à Horace VERNET

Paris, 1789-1863

Le départ de la course des chevaux libres à Rome

Huile sur cuivre, de forme ronde
Diamètre : 8,80 cm

Provenance:

Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Bibliographie:

Charles Sterling, Margareta M. Salinger, *French Paintings. A catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1966, mentionné p. 17
French nineteenth century paintings, drawings, pastels & watercolors, cat. exp. New York, Shepherd Gallery, 1984, p. 21, mentionné dans la notice du n°21

The start of the free horses' race in Rome, oil on copper, attr. to H. Vernet
D.: 3,46 in.

6 000 - 9 000 €

La composition d'Horace Vernet illustrant le *Départ de la course des chevaux libres à Rome* est aujourd'hui conservée dans une collection particulière. Une esquisse est conservée au Metropolitan Museum à New York.



125

Adrien DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

Vue du Palacio Real à Madrid

Aquarelle sur trait de crayon noir
Localisée et datée 'Madrid. 1836.
Palais / du Roi' en bas à gauche
12 x 17,70 cm

Provenance:

Collection Louis Deglatigny, Rouen;
Sa vente; Paris, Hôtel Drouot, 5 février
1951, n°57;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*A view of the Palacio Real in Madrid,
watercolour on black chalk line,
localised and dated, by A. Dauzats
4.72 x 6.97 in.*

1 500 - 2 500 €

126

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Le Mont Blanc vu du col de la Faucille

Crayon noir
12,80 x 17 cm
(Taches)

Provenance:

Vente après-décès de l'artiste, Paris,
27-30 avril 1868, son cachet (L.2436)
en bas à gauche;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*A view of the Mont Blanc from the Col
de la Faucille, black chalk,
by Th. Rousseau
5.04 x 6.69 in.*

600 - 1 000 €

Nous remercions
Monsieur Michel Schulman
de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce dessin
par un examen de visu.



127

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

Cheval grim pant

Plume et encre brune Daté '27 mars / 58'
en bas à droite
11,70 x 16,20 cm
(Insolé, pliure à gauche, quelques
rousseurs)

Provenance:

Collection Zoubaloff;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
10 et 11 décembre 1917, n°131;
Vente Collection de M. X; Paris, Hôtel
Drouot, 20 mars 1950, n°4;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Exposition:

1954, janvier - mars, Paris, Galerie
Bernheim Jeune, Gros, Géricault,
Delacroix, n°114

*Climbing horse, pen and brown ink,
dated, by E. Delacroix
4.61 x 6.38 in.*

4 000 - 6 000 €



128

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

Etude de fleurs

Aquarelle et crayon noir Porte
un numéro '4' au verso
16,20 x 10,50 cm

Provenance:

Collection Verninac, château de Croze;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
8 décembre 1948, n°10;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Study of flowers, watercolour and black
chalk, by E. Delacroix
6.38 x 4.13 in.*

2 000 - 3 000 €





130

Constantin GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

Sortie de bal

Plume et encre brune, lavis gris
8,50 x 15,90 cm
(Bords irréguliers, taches, traces
de colle et déchirures)

Provenance:

Collection du Dr. T. C. Girtin;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1954, juillet - août, Flessingue,
Stedelijk Museum, *Constantin Guys*, n°12
1959, novembre - décembre, Paris, musée
Jacquemart-André, *La vie parisienne :
au temps de Guys, Nadar et Worth*, n°201

*Bal outing, pencil and brown ink,
grey wash, by C. Guys*
3.35 x 6.26 in.

1 000 - 1 500 €



129

Constantin GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

Voiture de gala à Londres

Plume et encre brune, aquarelle
8,50 x 14,60 cm

Provenance:

Collection du Dr. T. C. Girtin;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

Expositions:

1954, juillet - août, Flessingue,
Stedelijk Museum, *Constantin Guys*, n°7
1959, novembre - décembre, Paris, musée
Jacquemart-André, *La vie parisienne :
au temps de Guys, Nadar et Worth*, n°202

*Gala car in London, pencil and brown
ink, watercolour, by C. Guys*
3.35 x 5.75 in.

2 000 - 3 000 €



131

Auguste TOULMOUCHE

Nantes, 1829 - Paris, 1890

Portrait de femme assise dans un intérieur

Aquarelle et rehauts de gouache blanche
sur trait de crayon noir
Signé 'TOULMOUCHE' en bas à droite
24,80 x 18,80 cm
(Insolé, petit trou en bas à gauche)

Provenance:

Collection Blondel, Paris;
Sa vente «Paris et la Parisienne»;
Paris, Hôtel Drouot, 3 décembre 1956,
n°110;
Collection Gaston Delestre;
Puis par descendance

*Portrait of a seated woman in an
interior, watercolour and white
highlights, signed, by A. Toulmouche*
9.76 x 7.40 in.

500 - 800 €



132

Adolphe-Félix CALS

Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Nourrice tenant un enfant sur ses genoux

Huile sur toile

Signée et datée 'Cals / Mai 1869' en haut
à droite

64,80 x 54 cm

Provenance:

Collection Auguste Godin, en 1900

Expositions:

1901, Paris, Galerie Georges Petit,
Exposition de l'oeuvre de A.-F. Cals,
n° 145

1975, novembre - décembre, Paris,
Galerie François Delestre, *A.-F. Cals*,
n° 13

Bibliographie:

Arsène Alexandre, *A.-F. Cals
ou le bonheur de peindre*, Paris, 1900,
p. 115, repr. et p. 207

*Wet nurse and child, oil on canvas,
signed and dated, by A. -F. Cals*
25.51 x 21.26 in.

4 000 - 6 000 €

L'enfant représenté serait le fils
d'Auguste Godin.

Gustave COURBET

Ornans, 1819 - La Tour de Pelz, 1877

Vue de Saintes, prise de Lormont

Huile sur toile

Signée et datée 'G. Courbet 65' en bas à droite

32 x 46 cm

Provenance:

Collection Etienne Baudry ;

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, M^e Pillet, 23 avril 1866, n°7;

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 8 mai 1867, n°13 (160 Fr);

Collection Blanc, en 1878;

Galerie Durand-Ruel, Paris

(vendu le 11 mars 1880 à M. Bagne);

Collection Courty;

Collection Gaston Delestre;

Puis par descendance

Expositions:1863, Mairie de Saintes, *Corot, Courbet, Auguin, Pradelles*, n°1051868, Marseille, *Exposition de la Société Artistique des Bouches-du-Rhône*, n°87

1878, Paris, Galerie Durand-Ruel,

Tableaux et dessins de maitres modernes,

n°44 (appartenant à M. Blanc)

1919, juillet, Paris, Galerie Bernheim Jeune, *Courbet*, n°15

1961, juin - septembre, Gray, musée

Baron Martin, *Aspects de la peinture française de Courbet à Soutine*, n°521962, juillet - octobre, Ornans, Hôtel de Ville, *Gustave Courbet*, n°18

1962, septembre - novembre, Berne,

Kunstmuseum, *Gustave Courbet*, n°23

1966, mai - juin, Paris, Galerie Claude

Aubry, *Courbet dans les collections**privées françaises*, n°11

2007, juin-septembre, Saintes, musée

de l'Échevinage, *Autour de Courbet**en Saintonge*, n°1**Bibliographie:**Alexandre Estignard, *Courbet, sa Vie et ses Œuvres*, Besançon, 1897, p. 170Georges Riat, *Gustave Courbet, peintre*, Paris, 1906, p. 199Théodore Duret, *Courbet*, Paris, 1918, p. 58-61Charles Dangibeaud, *Revue de Saintonge*, août 1919, p. 294-302Charles Léger, *Courbet*, Paris, 1929, p. 95Charles Léger, *Courbet et son temps*, Paris, 1948, p. 85Gerstle Mack, *Gustave Courbet*,

New York, 1951, p. 168

Gaston Delestre, *Bulletin des Amis de Gustave Courbet*, n° 27Robert Fernier, *En voyage avec Courbet*, 1966, p. 51, repr.Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, catalogue raisonné*,

Lausanne - Paris, 1977, t. I,

p. 200-201, n° 346

Pierre Courthion, *Tout l'œuvre peint de Gustave Courbet*, Paris, 1999, n° 325, repr. p. 91Guy Scaon, «Courbet et le paysage en Saintonge», in *Arcades*, Poitou Charentes, 2007, repr. p. 38

Alexandre Bruand, «Courbet. Une année

en Saintonge», in *L'Actualité Poitou-Charente*, n°79, janvier 2008, p.44, repr.

A view of Saintes, from Lormont, oil on canvas, signed and dated, by G. Courbet
12.60 x 18.11 in.

40 000 - 50 000 €

C'est en compagnie de Jules-Antoine Castagnary, journaliste et critique originaire de Saintes, que Gustave Courbet arrive dans cette ville, par le train, dans la nuit du 31 mai 1862.

Invité à séjourner au château de Rochemont par Etienne Baudry, puissant notable républicain, son séjour prévu pour quelques jours, durera finalement près de six mois, Courbet y connaîtra l'une de ses périodes les plus fécondes. A Rochemont, Gustave Courbet retrouve un petit cénacle d'artistes paysagistes comme Louis Auguin et Hippolyte Pradelles, renforcé par l'arrivée au mois d'août de Jean-Baptiste Corot.

Dans l'art, comme dans le caractère, tout semble opposer Courbet et Corot. Mais une estime mutuelle leur permet de profiter de cette escale pour rivaliser amicalement, les poussant même à peindre côte à côte le même motif.

La *Vue de Saintes, prise de Lormont*, témoigne de cette complicité, en effet Courbet et Corot ont peint ce même point de vue. Le tableau de Jean-Baptiste Corot est conservé au musée d'art moderne et contemporain de Liège (fig. 1). Il porte la date précise du 14 août (1862). Les éléments topographiques sont

similaires; le Lormont est un hameau entre Port-Berteau et Saintes. La vue de la ville de Saintes est plus précise, la silhouette de Courbet peignant sous son parasol plus affirmée, on sent bien que les deux artistes se sont mutuellement influencés.

Loin des paysages francs-comtois plus arides, Courbet pendant son séjour en Saintonge se livre à la peinture de plein air. Exemple unique dans l'œuvre du peintre ce tableau préfigure ainsi la pratique qui constituera la base de l'Impressionnisme.

Les deux tableaux furent réunis dans deux expositions au Musée

Ornans en 1962 et au Musée de l'Échevinage à Saintes en 2007 dans la rétrospective *Autour de Courbet en Saintonge* organisée à l'occasion du 130^{ème} anniversaire de sa mort.



Fig. 1



ARTCURIAL



1 bouteille Romanée Conti 1994, D.R.C
Vendu : 9 900 €

Ventes en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture du catalogue
Mars et mai 2017

Ventes aux enchères
Février, avril et juin 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Marc NATTIER (1685-1766)
Portrait de la marquise de Hallay-Coetquen
Huile sur toile, signée et datée '1751'
en bas à gauche
70,50 x 58 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Vente aux enchères
Jeudi 23 mars 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Claude MICHEL dit CLODION(1738-1814)
Le Chasseur
Terre cuite signée et datée
'CLODION 1798' sur la terrasse
35,50 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €

TERRES CUITES

Vente aux enchères
Jeudi 23 mars 2017
17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

Commode d'époque Louis XIV

Estimation : 70 000 - 100 000 €



Vente en préparation
MOBILIER
ET OBJETS D'ART
*Orfèvrerie, céramiques, sculptures,
tapis et tapisseries*

Clôture du catalogue
Fin mars 2017

Vente aux enchères
Mardi 16 mai 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL



Paire d'épaulettes du Maréchal Oudinot

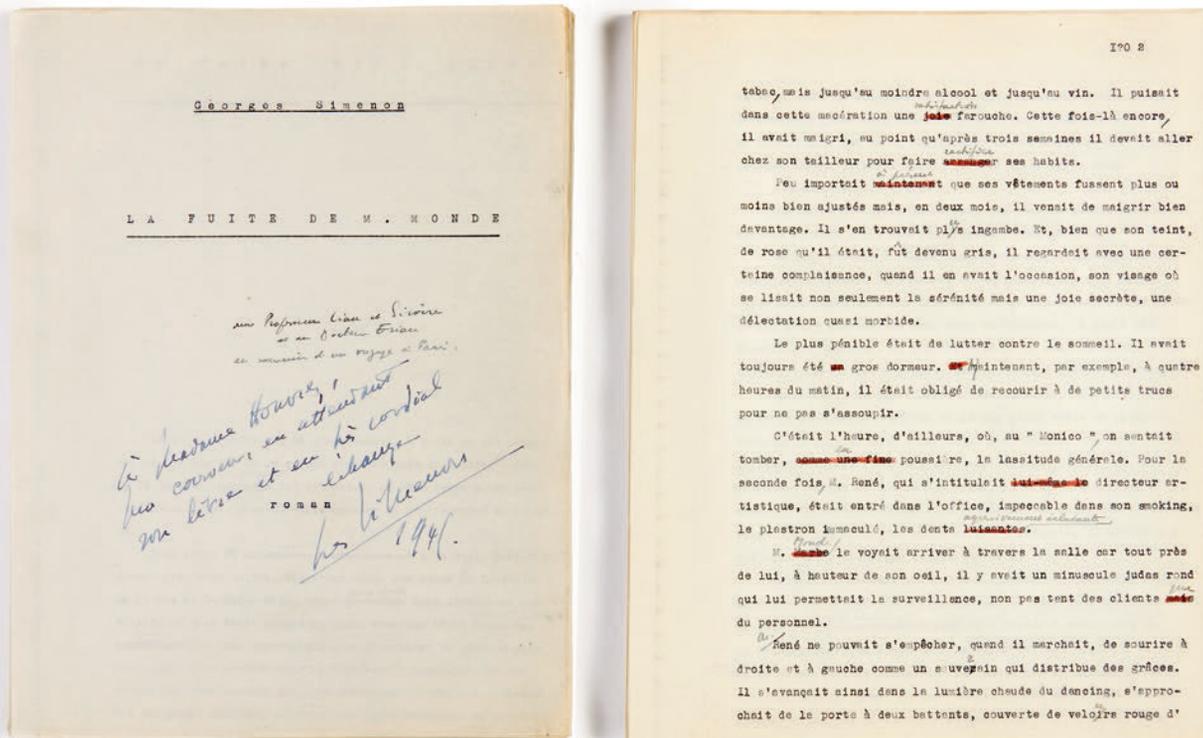
COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE MALICORNE *Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot*

Vente aux enchères
Mardi 13 juin 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Béatrice Nicolle
+33 (0)1 42 99 16 55
bnicolle@artcurial.com

ARTCURIAL



Georges SIMENON
La Fuite de M. Monde
Tapuscrit original corrigé. [1944-1945]
173 pages, in-4.

Estimation : 22 000 - 25 000 €

Vente en préparation LIVRES ET MANUSCRITS

Clôture du catalogue
Début avril 2017

Vente aux enchères
Mercredi 14 juin 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

_____ email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

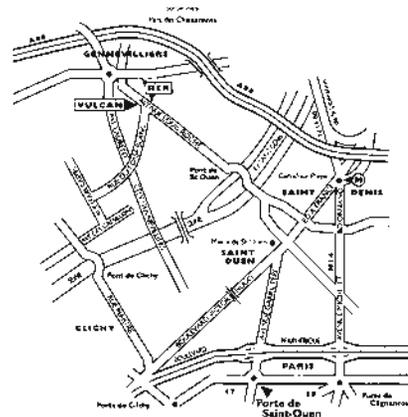
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-173



lot n°108, Louis AUBERT, *Le jeune amateur de dessins*
(détail) p.95

COLLECTION
GASTON DELESTRE

Mercredi 22 mars 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL